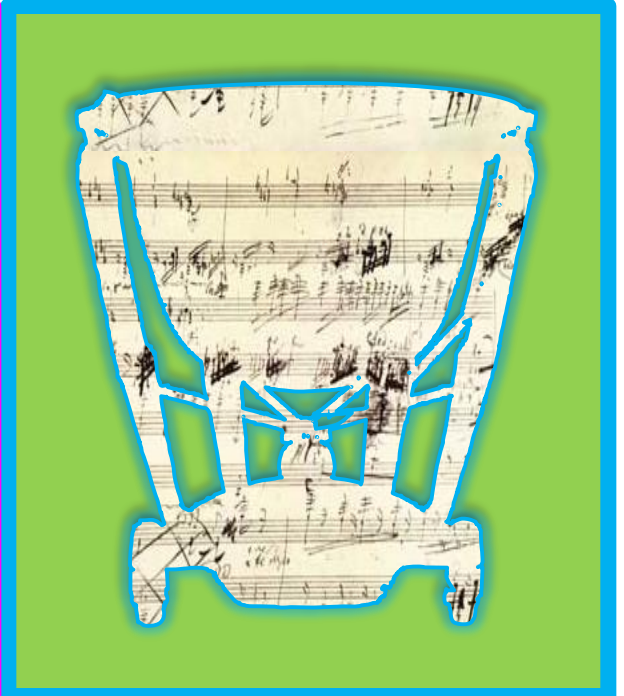
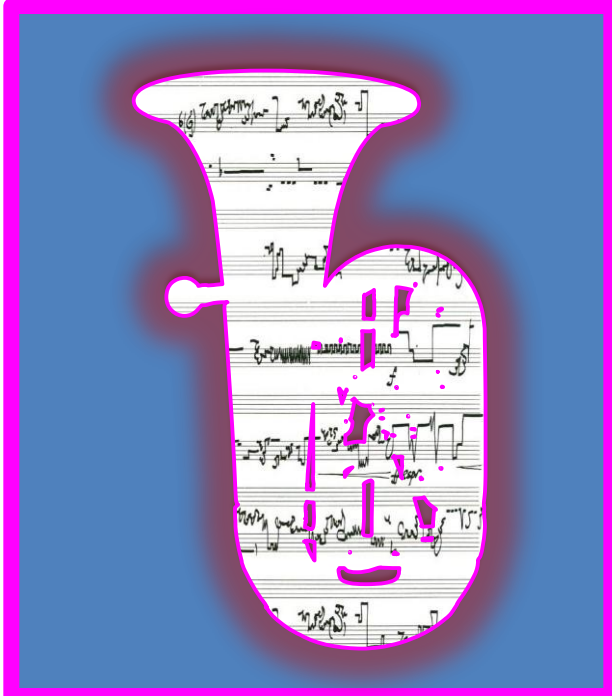


# La música mágica

## Artes música 3



Editorial

+ CD multimedia



Prof. Otilio López Anario

# La música mágica

Artes  
música 3

**Alumno (a):** \_\_\_\_\_

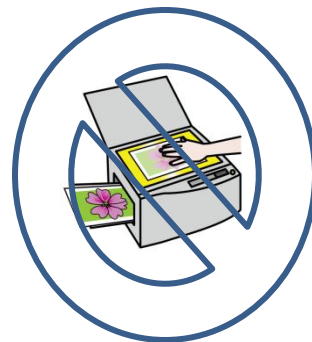
**PROFESOR:** \_\_\_\_\_

Prof. Otilio López Anario

# Catalogación en la fuente

López Anario, Otilio  
La música mágica: Artes música 3 - - México :  
Producciones LOAN, 2021  
193 p. il (blanco, negro y color); 27 cm.  
Con disco multimedia  
Música – Instrucción y estudio

**La expresión y disposición en conjunto de  
La música Mágica Artes música 3  
Son propiedad del editor. Ninguna parte de ésta obra  
Puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún  
Sistema o método electrónico o mecánico (incluyendo  
El fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de  
Recuperación y almacenamiento de información), sin  
Consentimiento por escrito del editor**



Derechos reservados  
© 2009, Editorial Producciones LOAN  
Tizimin mz. 785 Lt. 07  
Col. Pedregal de San Nicolás, C.P. 14100  
México D.F. Tel. 6588-9346  
www.lamusicamagica.com  
ISBN: en trámite

---

**Primera impresión**

---

Impreso en México  
Printed in Mexico

## Presentación

### Propósitos generales

En términos generales, el trabajo que plantea el programa de música pretende:

- Ofrecer a los adolescentes la posibilidad y los medios para que hagan música y disfruten al realizarla (como individuos y formando parte de un colectivo).
- Desarrollar su sensibilidad y percepción auditivas y enriquecer su apreciación musical.
- Favorecer su expresividad y creatividad mediante el ejercicio de prácticas musicales de improvisación, creación y ejecución.
- Formar alumnos críticos y respetuosos de la diversidad musical, tanto de México como de otros países.
- Contribuir a la construcción del sentido de pertenencia a una cultura nacional.

En tercer grado se reforzará el trabajo vocal e instrumental iniciado en primer grado y desarrollado en segundo grado. Este grado busca profundizar en las prácticas musicales – vocales e instrumentales– introduciendo elementos que las hacen más complejas (como es el caso de la armonía). Se quiere reforzar aún más el trabajo individual, con la intención de desarrollar el trabajo musical en grupo; por lo que es necesario que cada individuo domine por lo menos un instrumento o la voz para unirse al grupo y aportar su parte.

Respecto al canto, la complejidad de la práctica será mayor debido a que se introduce el acompañamiento armónico, el canto a dos voces y el canon. Las dos últimas modalidades implican escuchar lo que los otros cantan, al mismo tiempo que cada quien sigue en lo suyo, sin perderse ni seguir otra voz. Esta actividad desarrolla la percepción auditiva y la concentración. Con la finalidad de que los alumnos conozcan y aprecien la función que los cantantes desempeñan dentro de la música, los alumnos investigarán cómo es el quehacer de aquellos que forman parte de su comunidad o localidad, así como de los más representativos de la música de género popular (pop, rock, jazz).

En este grado se interpretará un repertorio instrumental de mayor dificultad que en los grados anteriores y se ejercitará la lectura, con el instrumento, de partituras más complejas. Se quiere también mostrar un panorama general de las grandes agrupaciones instrumentales, entre las que se encuentran algunas propias de México, así como la orquesta sinfónica.

Aunque en segundo grado ya se abordó la armonía a partir del trabajo de apreciación (se reconoció la armonía en tanto estrato sonoro que forma parte de la composición musical), en este grado se aborda desde el aspecto de la expresión, como elemento de construcción musical.

También se pondrá atención a la influencia del contexto temporal, con la intención de que los alumnos comprendan que la música es producto de lo que las personas viven en una determinada época. Por ello se incorpora un bloque llamado “La música en el tiempo”.

*Prof. Otilio López Anavío*

**1er Periodo****Cantando con acompañamiento**-----07

Carátula I-07, La voz y el canto-08, Vocalizaciones-09, Las Chiapanecas-10, Las Chiapanecas-11, Cuestionario de Las Chiapanecas-12, Música coral y vocalizaciones a 2 voces-13, Te quiero para mi-14, Te quiero para mi (2)-15, Música coral-16, Quirino Mendoza y Cortés-17, Cielito lindo (notas y 1ª voz)-18, Cielito lindo (2a voz)-19, Cielito lindo (composición)-20, forma Canon-21, Canon (notas)-22, Canon (letra)-23, Hasta mi final (notas)-24, Hasta mi final (notas 2)-25, Hasta mi final (letra)-26, John Lennon (Biografía)-27, Imagine (1ª voz)-28, Imagine (2ª Voz)-29, Hijo de la luna (1ª voz)-30, Hijo de la luna (letra)-31, Hijo de la luna (2ª voz)-32, Hijo de la luna (letra)-33, vivo por ella (tenores)-34-35-36, Vivo por ella (letra)-37, Vivo por ella (sopranos)-38-39-40, Indagando en el entorno-41, Crucigrama-42-43, Cuestionario-44, Historia de la orquesta-45, La orquesta sinfónica-46, La orquesta sinfónica-47, Conservación del instrumento-48, María Grever- 49, Te quiero dijiste -50, Te quiero dijiste (2)-51, Te quiero dijiste (notas incompletas)-52, Te quiero dijiste (notas incompletas 2)-53, The beatles -54, La 6, escalas y arpeggios-55, Let it be (notas)-56, Let it be (letra)-57.

**2º Periodo****Prácticas instrumentales**-----58

Mujeres en la revolución mib6 ó re#6 -59, La Adelita (notas)-60, La Adelita (notas)-61, La Adelita (letra/analisis)-62, La Adelita (composición)-63, El romanticismo musical o música romántica-64, Beethoven y sus curiosidades-65, Para Elisa (notas)-66, Para Elisa (flautas)-67, Henry Mancini-68, The pink panther theme (notas)-69, The pink panther theme (óvalos)-70, The pink panther theme (cuestionario)-71, Franz Schubert-72, Ave Maria (notas)-73, Ave Maria (letra)-74, Ave Maria (letra en español)-75, Agrupaciones musicales-76, Explorando el entorno-77, Crucigrama-78-79, Cuestionario-80, Respuestas-81, Repaso de tono, intervalos, forma-82, Grados de la escala-83, El Sinaloense (notas y letra)-84-85, Acompañamiento armónico con la flauta de pico-86, El sinaloense (acompañamiento armónico)-87, Fiesta Aymara (conceptos)-88, Escala de Sol mayor-89, Fiesta Aymara (notas)-90-91, Fiesta Aymara (acompañamiento armónico)-92-93, Desde que llegaste (notas)-94-95, Stand by me (notas)-96, Stand by me (ostinato melódico)-97, Mamá-98, Escalas menores-99, Nanga ti feo (notas)-100, Nanga ti feo (letra)-101, Escala de Fa mayor-102, El tilingo, lingo (letra)-103, El tilingo, lingo (notas)-104, El Tilingo, lingo (2ª voz)-105, Vois sur ton chemin (letra) 106-107, Vois sur ton chemin (notas)-108, Crucigrama-109-110, Cuestionario-111

**3er Periodo****La música en el tiempo**-----112

Historia de la música-113, Sakura, sakura (notas)-114, Sakura, sakura (letra)-115, La edad media-116, Santa María strela do dia (notas)-117, La música del renacimiento-118, Pavane-119, Periodo barroco-120, Periodo barroco en México-121, Minuet (notas)-122, Las cuatro estaciones (notas)-123, Clasicismo-124, Sinfonía Nº 40 (notas)-125, Clasicismo en México-126, Sinfonía Nº 90-127, El romanticismo musical o música romántica-128, La música durante el siglo XIX en México-129, Sonata Nº 14 (moonlight) 1er movimiento (notas)-130-131, Adiós mamá Carlota (notas-letra)-132, Vestuario colonial-133, La música del siglo XX-134-135, A la orilla de un palmar-136-137, Recreación-138, Árbol genealógico-139, Proyecto, Crucigrama-140-141, Cuestionario-142, La tecnología y la música-143, La donna e mobile-144, La imprenta y el corrido-145, La cucaracha (notas)-146, La cucaracha (letra)-147, La radio-148, Agustín Lara-149, Solamente una vez-150, La televisión-151, Somewhere over the rainbow-152, El rock and roll-153, Rock around the clock-154-155, Electrófonos-156, All my loving-157, El cine-158, Dust in the wind-159-160, Dust in the wind (letra versión al español)-161, Los 80's-162, Triste canción de amor-163, El teléfono celular y los 90-164, Wind of change (notas)-165, Wind of change (letra)-166, Saltwater (notas)-167, Saltwater (2a y 3 a voz)-168, Saltwater (letra inglés y español)-169, Los medios de comunicación masiva (notas)-170, Eres (notas)-171, Eres (letra), 172, La música en el siglo XXI-173, I don't know why (notas)-174, I don't know why (letra)-175, Investigación-176, Crucigrama-177-178, Cuestionario-179, Posiciones en la flauta-180, Acordes de guitarra-181, Acordes de piano-182, Hojas de anotaciones-183-192, Bibliografía-193, Notas del piano.

Aprendizajes esperados de ARTES

# Música 3

MÚSICA. SECUNDARIA. 3º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
PRÁCTICA ARTÍSTICA	<b>Proyecto artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y analiza distintas piezas musicales, para seleccionar las que conformarán el repertorio.</li> <li>• Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado, para profundizar en su comprensión.</li> <li>• Crea composiciones musicales de corta o larga duración para incorporarlas en el montaje del repertorio.</li> </ul>
	<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensaya colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación, para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</li> <li>• Prepara colectivamente con su grupo artístico-vocal el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</li> <li>• Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo.</li> </ul>
	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público, para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</li> </ul>
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	<b>Cuerpo-espacio-tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> <li>• Construye instrumentos musicales con materiales reciclados, para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	<b>Movimiento-sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y combina movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	<b>Forma-color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio, para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.</li> </ul>
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los timbres de su voz, de la de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical, para desarrollar su práctica artística musical.</li> <li>• Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos, para entrar en contacto con el contenido de la obra.</li> </ul>
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone y organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.</li> <li>• Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.</li> <li>• Analiza los elementos plásticos de la escenografía y el vestuario para combinar distintas posibilidades de representación.</li> </ul>
ARTES Y ENTORNO	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.</li> </ul>
	<b>Patrimonio y derechos culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.</li> <li>• Observa espectáculos artísticos variados para ejercer su derecho a la cultura.</li> </ul>

# ASPECTOS A EVALUAR

## 1er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

Actividades y/o participaciones

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



**1er parcial**

## 2º periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

Actividades y/o participaciones

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



**2º parcial**

## 3er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

Actividades y/o participaciones

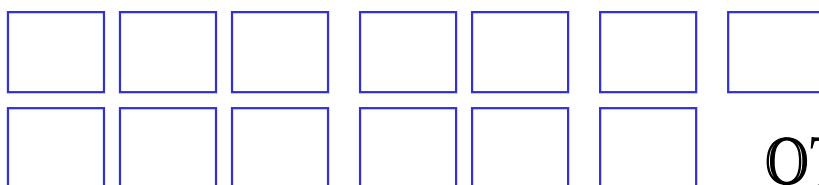
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**3er parcial**

# 1er Periodo



## Cantando con acompañamiento



# La voz y el canto

## La voz

La voz es el único instrumento musical conatural al hombre. Su clasificación ha sido, es, y será siempre materia de encendidas discusiones. No existen dos teóricos que estén de acuerdo ni siquiera en lo que podría llamarse su extensión normal. En realidad, las diferentes ordenaciones varían de una escuela a otra, y en la mayoría de las ocasiones se tiene más en cuenta el carácter del personaje que se va a cantar que la extensión vocal del cantante. En Francia, por ejemplo, esta es la regla inmovible. Además, no hay que olvidar que casi ningún compositor ha calificado las voces en sus partituras, limitándose únicamente a señalar su esencia: soprano, tenor, contralto, etc. Sólo hay una clasificación válida e indiscutible: la que divide a las voces según su género en dos grandes grupos: femeninas y masculinas. Partiendo de un criterio tan sencillo, intentaremos ordenarlas.

## El canto

El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a "cantar" imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto "popular" o "folklórico" y, de una manera más general, el de la etno-músico-vocal) o por una especie de adiestramiento acústico o tónico en una escuela de canto según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas. No se les enseña a cantar del mismo modo a un muecín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán.

En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer, diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres.

La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama tesitura, tenor, barítono, bajo, etc.), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y calidades más específicas (tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo, etc.)

Hay que añadir que el canto puede practicarse en solo o a varias voces (duo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas (voces = partes) cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc., en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos).





Vamos a empezar a interpretar en forma coral el siguiente tema tradicional mexicano para ser más exactos de Chiapas. Aquí vamos a dividir el tema en 2 voces, una para mujeres, otra para hombres y juntos haciendo octavas. Vamos a tocar una introducción con la flauta pero es general vamos a darle más énfasis al instrumento que podemos llevar a todas partes: La voz.

## LAS CHIAPANECAS

Juan Arozamena

do<sup>5</sup> re<sup>5</sup> mi fa sol la do<sup>6</sup>

Soy de Chia - a - pas tie - rra her - mo - o - sa

don - de to - das las mu - je - res

son va - lie - en - tes y bo - ni - i - tas

y bue - nas pa los que - re - res.

Soy de Chia - a - pas tie - rra li - in - da

don - de to - das las mu - je -

res, son va - lie - en - tes y bo - ni - i - tas

y bue - nas pa - ra dar su que - rer.

(Todos)  
 Soy de Chiaapas  
 tierra\_hermoosa  
 (mujeres)  
 donde todas las mujeres  
 (hombres)  
 son valieentes  
 y boniitas,  
 (mujeres)  
 Y buenas pa'  
 los querer.



(Todos)  
 Soy de Chiaapas  
 tierra liinda  
 (mujeres)  
 donde todas las  
 mujeres(hombres)  
 son valieentes  
 y boniitas (todos)  
 y buenas para  
 dar su querer.

Y si un mo - ci - to se a - cer - ca a mi  
 y muy que - di - to me di - ce a - sí:  
 ¡Ay! cha - ta lin - da por su que - rer  
 da - ría la vi - da y el co - ra - zón.  
 No me di - ga e - sas co - sas  
 que soy muy bue - na es - po - sa  
 no me ven - ga a "ma - lo - rear".  
 1. rear.  
 2. rear.

(mujeres)  
 Y si\_un mocito  
 se\_acerca\_a mi,  
 y muy quedito  
 me dice\_así:  
 (hombres)  
 ¡Ay! chata linda  
 por su querer  
 daría la vida\_y el  
 corazón.

(mujeres)  
 No, no  
 diga\_esas cosas,  
 que soy  
 muy buena\_esposa  
 no me venga  
 a "malorear"  
 No, no  
 diga\_esas cosas,  
 que soy  
 muy buena\_esposa  
 no me venga  
 a "malorear"



## Reflexiones del tema

Vamos a contestar unas preguntas acerca del tema anterior para reforzar el mismo y saber un poco mas acerca de cultura general.

1. ¿Sabes con qué estados colinda Chiapas?.....
2. Menciona 3 lugares turísticos del Estado.....
3. ¿Cuál es el origen de la marimba? .....
4. ¿Cuál es el apellido del grupo de marimbas más famoso del Estado de Chiapas y que ha representado a México en el mundo?.....
5. ¿Qué se refiere el autor del tema "Las Chiapanecas" con la palabra **queréres**?.....
6. ¿Cuál es el significado de la palabra "mocito"?.....
7. ¿Con qué instrumento musical tiene parecido la marimba, por la construcción en el orden de las notas?.....
8. ¿Qué significado tiene la palabra "Chata"?.....
9. ¿Qué significa a todo esto la palabra Chiapas?.....
10. ¿Con qué se toca la marimba?.....
11. ¿Qué instrumento musical hace el acompañamiento armónico en el tema anterior?.....
12. ¿Qué instrumento musical hace el ostinato rítmico en el tema anterior?.....

Ubica el estado de Chiapas y coloréalo.



## Música Coral

El término coral se utilizaba originalmente para designar los cantos monódicos que tenían lugar en la liturgia de la Iglesia Occidental, como, por ejemplo, el canto gregoriano. En el siglo XIV se distinguía entre los cantos corales o eclesiásticos (*cantus choralis sive ecclesiasticus*) y los cantos figurales (*cantus figuralis*). Los primeros eran monódicos y eran interpretados por la Schola (de ahí el término coral). Los segundos correspondían a la música polifónica interpretada en la iglesia.

A partir del siglo XV se empezó a usar el término coral para referirse al himno eclesiástico de la Iglesia Luterana, sobre todo a su canto firme o a su melodía (ver coral luterano). Más adelante, en el siglo XVIII, se llamó corales a los cantos de la Iglesia Protestante en general. Igualmente se comenzó a llamar también corales a las piezas de órgano que utilizan como base un coral o un tema con características similares a las de un coral, como, por ejemplo, los tres corales de César Franck.

Desde el siglo XIX se utiliza el término para designar piezas homofónicas, con melodías principalmente diatónicas y ritmos sencillos, similares a muchos de los corales en estilo de cancionales encontrados en las cantatas y oratorios barrocos. Sin embargo, aunque muchos de los corales barrocos tienen estas mismas características, no se debe confundir el coral luterano con este tipo de piezas, pues en el primero la melodía es lo más importante y no el manejo homofónico (no siempre presente) de las voces.

Enseguida vamos a vocalizar con algunos de los ejercicios anteriores para calentar, después agregamos los ejercicios siguientes a 2 voces para seguir con trabajo en conjunto. Teniendo en cuenta que la voz de arriba es para las damas y la de abajo para los caballeros.

The image displays three musical exercises for two voices, labeled M (Mezzo/Soprano) and H (Tenor/Bass), in 4/4 time. Each exercise consists of two staves.

- Exercise 1:** The soprano part (M) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a whole rest, and a half note G4. The tenor part (H) starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, a whole rest, and a half note G3.
- Exercise 2:** The soprano part (M) starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a whole note G4. The tenor part (H) starts with a quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, a half note C3, a half note B2, a whole note A2.
- Exercise 3:** The soprano part (M) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a whole note B4, a quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4. The tenor part (H) starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, a whole rest, a half note G3, a half note F3, a whole note E3, a half note D3, a whole note C3.

Vamos a interpretar éste tema musical que fue un éxito musical en los años 70 y que era interpretada por un trío vocal llamado: Trigo limpio.

En ésta ocasión la vamos a interpretar a 2 voces (Soprano y Tenor) pero al final del libro viene una transcripción a 4 voces (SATB). Y por último ocuparemos la versión "corta" del mismo con su modulación de medio tono arriba después del puente al empezar el primer coro.

### Te quiero para mi

Juan Carlos Calderón

(intro) Cm, Fm, Ab, Gsus4, G7, Cm

Soprano

Tenor

ca-da mo-men-to es-toy pen-san - do en ti me sien-to tris-te cuan-do

tu no es - tás so-lo en tus bra-zos pue-do ser fe - liz.

Coro

Te es - toy que- rien-do ca- da dí - a más ca-da mo- men - to es-toy pen- Te quie - ro pa - ra mi, tan so - lo

Te estoy queriendo cada día mas  
Cada momento estoy pensando en ti  
me siento triste cuando tú no estas  
solo en tus brazos puedo ser feliz

Te quiero para mi (te estoy queriendo cada día mas)  
Tan solo para mi (cada momento estoy pensando en ti)  
No necesito mas (me siento triste cuando tú no estas)  
para vivir (solo en tus brazos soy feliz)

Te quiero tanto que no importa ya  
lo que la gente diga de los dos  
los que nos juzgan nunca lograrán  
que estemos separados tú y yo.

Desde el momento que te conocí  
Cambio mi vida y me enamoré  
En cuerpo y alma me he entregado a ti  
Siempre a tu lado te he seguido fiel.



## Música Coral

### Introducción

“El origen de la música estaría en primer lugar en la magia y en segundo lugar en la imitación, naciendo con esto el canto”

El hombre, ser social por naturaleza, ha experimentado desde muy temprano la necesidad de expresar sus estados anímicos de asombro y angustia que despertaban los fenómenos naturales del Universo, con su carga de magia, y los hechos cotidianos de su vida de relación, acudiendo al instrumento más natural y accesible que disponía, su propia voz.

### La Música Coral

La música Coral es una música cantada por un grupo de personas que actúan (cantan) como una unidad.

Generalmente el término música coral señala que hay dos o más cantantes por cada voz, mientras que el término canción se usa para la música vocal con un solo cantante por cada parte.

La mayoría de la música coral está compuesta para un coro, de mujeres u hombres, niños o adultos, o formado exclusivamente por voces masculinas, femeninas o infantiles

### La evolución de los coros en la música.

En la antigua Grecia los sentimientos religiosos se expresaban en los dramas mediante el coro. Ejemplo: algunas veces la leyenda del “Rey Edipo” era cantada, cuando el corifeo, narraba las aventuras de un Dios o Héroe el coro interrumpía de vez en cuando con preguntas y exclamaciones de júbilo y dolor. Si bien los miembros de éste eran bailarines, actores y cantantes a la vez como los integrantes de la ópera moderna, el término coro con el tiempo indicaría solamente a los cantantes.

## SIGLO XIX

La socialización del arte coral se vio favorecida por los ideales del romanticismo, basados en una libertad creativa artística en la que predominaba el sentido universal de las cosas, como patrón de la escala de valores. El romanticismo tuvo en Alemania su principal bastión. El primer músico considerado romántico fue **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), cuya música coral es bastante compleja y poco apta para coros no profesionales. Sus más importantes aportaciones corales se encuentran en su "Missa Solemnis", su "Fantasía Coral" y el coro final de su Novena Sinfonía.

Discípulo de Beethoven fue **Franz Schubert** (1797-1828), que compuso un buen número de motetes y otras piezas religiosas para coro en un estilo a caballo entre la complejidad 'beethoveniana' y una emotiva sencillez, que acabaría imponiéndose en la producción musical posterior. El lied, es decir, la canción alemana, sería una fuente inagotable de creaciones corales. Dos músicos alemanes destacan entre los demás: **Félix Mendelssohn** (1809-1847) y **Johannes Brahms** (1833-1897), cuya música vocal está considerada como lo más interesante de su producción, aunque no lo más conocido.

Lo conjuntos corales alemanes más prestigiosos eran los Männerchor, coros de voces de hombres, que pronto vieron ampliar su repertorio con las piezas que especialmente dedicadas a ellos compusieron los músicos de la época.

## Quirino Fidelino Mendoza y Cortés

Quirino Fidelino Mendoza y Cortés, hijo de Policarpo Fidelfino Mendoza Ocampo y Juana Cortés de la Rosa, llegó al mundo el 10 de mayo de 1862 en el pueblo de Tulyehualco, Xochimilco.

Su padre era el organista de la parroquia, por lo que desde muy pequeño lo acercó a la música y le enseñó a tocar el piano, la flauta, el violín, la guitarra y, por supuesto, el órgano. Quirino recibía todas estas lecciones con el fervor que le inspiraba la música, por lo que se entregó a ellas y pronto dominaba todos estos instrumentos.

Aún era un adolescente cuando se inició como organista de iglesia, y durante muchos años tocó en las de Milpa Alta y Xochimilco. En esa época de juventud empezó también a componer sus primeros temas, de corte religioso, los cuales intercalaba en su repertorio. Su primera obra, titulada *Mi bendito Dios*, vio la luz en el año de 1880.

En aquel entonces su música no era un buen negocio, por lo que su verdadero oficio era profesor de primaria, ocupación que también lo hacía muy feliz al darle la oportunidad de forjar a los pequeños, transmitiéndoles sus valores y su amor por la vida.

Durante los pocos ratos libres que le dejaban la música y la docencia, Quirino gustaba de pasear por la sierra y fue allí donde conoció a Catalina Martínez, una bella mujer con un llamativo lunar junto a la boca, quien lo conquistó y le inspiró la más grande de sus canciones: *Cielito lindo*. Después de un largo noviazgo la desposó y se hicieron felices mutuamente.

Para el Mtro. Mendoza, un gran amante de la música, el mayor deleite consistía en escucharla y disfrutar cada nota, por lo que su mayor satisfacción era el que sus melodías y canciones se tocaran no sólo a lo largo y ancho de su país, sino también en varias partes del mundo, especialmente sus temas más exitosos: *Cielito Lindo*, *Jesúsita en Chihuahua*, *Rosalía*, *Joaquinita*, *Xochimilco*, *La noche tendió su manto*, *Honor*, *Gloria*, *Las espuelas de Amozoc* y *Alegría de Vivir*.

Sus exitosas carreras, musical y docente, le hicieron acreedor a una gran variedad de premios y reconocimientos, de entre los que destacan: Medalla Maestro Manuel Altamirano, concedida por las autoridades educativas por 58 años de servicio; Medalla otorgada por los alumnos de la preparatoria artística número cuatro; Mención Honorífica del Sr. Presidente de los Estados Unidos de América, Harry S. Truman; Mención Honorífica de Hiroito, Emperador de Japón, y Menciones Honoríficas de los Gobiernos de Chile, Honduras, Venezuela y Cuba por su tema *Cielito Lindo*, además de un sinnúmero de diplomas, trofeos, discos de oro y placas metálicas de reconocimiento.

Y uno de los homenajes más significativos en su vida fue cuando le compuso un himno al Rey de España, Alfonso XIII, que se le presentó en el Palacio Real de Madrid, España, el 12 de octubre de 1919: su majestad, el rey, le entregó una carta de felicitación y una medalla.

Aunque fue muy longevo, la vida del 9 de noviembre de 1957 en la Ciudad descansan en el lote de Los Hombres



Mtro. Quirino Mendoza llegó a su fin el de México. Sus restos mortales Ilustres de Xochimilco.

¿Sabías que los pueblos tienen memoria?

La memoria de los pueblos son las palabras de la gente, porque cuentan las cosas y así nunca se olvidan.

Los pueblos tienen su historia y sus costumbres, sus sentimientos, que cuentan con leyendas, coplas o canciones como ésta:

## Cielito lindo

Quirino Mendoza

1a voz (mujeres)

Musical score for 'Cielito lindo' in 3/4 time, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: do6 la si sol fa re5 mi do5 mi6 re6 fa6. The guitar accompaniment includes chords such as C, G7, A7/C#, Dm, E7, F, and D.C. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

**//:** De la Sierra morena  
cielito lindo  
vienen bajando  
un par de ojitos negros  
cielito lindo  
de contrabando. **://**

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Canta y no llores  
porque cantando  
Se alegran cielito lindo  
los corazones.



**//:** De tu casa a la mía,  
Cielito lindo,  
No hay más que un paso,  
sin que vea tu madre,  
Cielito lindo,  
Dame un abrazo. **://**

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Canta y no llores  
porque cantando  
Se alegran cielito lindo  
los corazones.

2a voz (hombres)

do6 la si sol fa re5 mi do5

**//:** Ese lunar que tienes,  
cielito lindo,  
Junto a la boca  
No se lo des a nadie,  
cielito lindo,  
Que a mi me toca. **://**

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!  
Canta y no llores  
porque cantando  
Se alegran cielito lindo  
los corazones.



**//:** Una flecha en el aire,  
cielito lindo,  
lanzó Cupido  
Y como fue jugando,  
cielito lindo,  
yo fui el herido. **://**

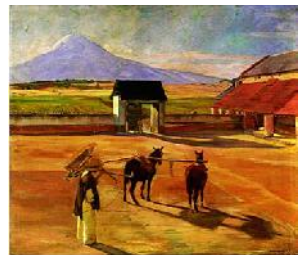
¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!  
canta\_y no llores  
porque cantando  
se\_alegran cielito lindo  
los corazones.

Remarquemos la partitura de la estrofa del tema Cielito lindo.

Estrofa

¿Has escuchado otras “versiones” de estilo de Cielito lindo?

¿Has ido el tema Veracruzano “El butaquito”?



En seguida vamos a escribir una estrofa de nuestra inspiración, recordando que cada nota corresponde a una sílaba (excepto en las sinalefas y en las notas unidas con una ligadura). Escribiéndolo primero a un lado de la estrofa que nos sirve de ejemplo, para después escribirla en la partitura. Observa que la terminación de tercer línea **rima** (\*) con la sexta y última línea.

Silabas	Líneas	Composición
(7)	Amor es un bichito,	_____
(5)	Cielito lindo	_____
(5)	Que cuando pica,	_____
(7)	No se_encuentra remedio,	_____
(5)	Cielito lindo	_____
(5)	Ni_en la botica.	_____

\* **rima**: Igualdad entre los sonidos vocálicos de dos o más palabras a partir de la última sílaba

acentuada: "salida" y "marina" tienen rima asonante.

Retomemos la forma musical **canon**.

El Canon es una forma de composición a imitación estricta cuyas partes (2 o más) vocales o instrumentales, repiten a distancia de un número determinado de tiempos o de compases el mismo esquema.

El Canon tiene su origen ya en la música monódica primitiva y popular, donde el gusto de repetir fragmentos musicales con diferentes ritmos y entradas falsas, hace que empiece una primitiva polifonía, sin utilizar exactos parámetros técnicos, pero interesante en los resultados. El principio de la imitación se encuentra también en canto monódico gregoriano, con la re-exposición de células melódicas parecidas.

El Canon empieza su desarrollo en el Ars Antiqua, cuando el gusto de la práctica imitativa infunde dinamismo al contrapunto principalmente homorrítmico. Algunos "Organum" de la escuela de Notre Dame (1180-1250) presentan imitaciones bien como intercambio entre las voces de fragmentos melódicos diferentes y definidos, o bien como imitación canónica de un tema.

El término Canon empezó a ser utilizado en el siglo XIV y los primeros ejemplos de esta forma musical se encuentran en las composiciones que toman el nombre de: Rondelli, Rotondelli y Rote. El primer Canon que la historia nos presenta como una Rota a 4 voces, aparece al principio del siglo XIII: el famoso "Sumer is icumen in". Sin lugar a dudas el más de es el canon de Pachelbel en Re mayor.



Su relación con...

- Literatura: Canon Occidental, conjunto de obras que se consideran representativas de la Cultura Occidental.
- Historia: Canon Real de Turín, una lista de faraones de la época de Ramsés II.
- Medicina: Canon de medicina, o Qanun, enciclopedia médica escrita por Avicena en el siglo XI.
- Sociología: Canon de belleza, conjunto de aquellas características consideradas estéticas.
- Ficción: Canon, novelas, historias o películas consideradas "oficiales" en un universo de ficción.

Escribamos el nombre de las notas del siguiente canon, midamos las mismas e interpretemos a 1, 2 y 3 voces con la flauta en primer lugar.

## Canon

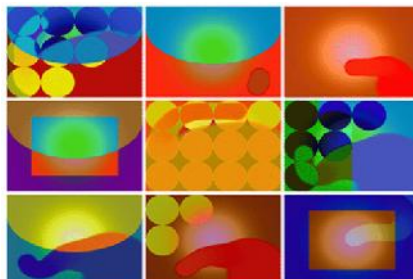
Hacia delante y hacia atrás

Francisco Álvarez Alvarado

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with the following notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5. The notes are grouped into two phrases: 'Do5 re5 mi' and 'fa sol do6'. The second staff is labeled 'III' and contains the same melodic line. The third and fourth staves also contain the same melodic line. The fifth staff contains the same melodic line, but the final note is a whole note.

En éste canon la pista viene de la siguiente manera:

1. La melodía principal es interpretada por la flauta en una primera ocasión
2. En una segunda ocasión, la 1ª voz es guía con la flauta, la 2ª voz es con un saxofón alto y con un oboe la 3ª voz.
3. Para terminar con una sola melodía como en la primera vez



Vamos a interpretar cantando el canon, al cual ya que esté dominada la afinación y la letra, le vamos a agregar el movimiento que indica la misma.

## Canon

Hacia delante y hacia atrás

Francisco Álvarez Alvarado

I II Francisco Álvarez Alvarado

a - de - lan - te y ha - cia a - trás u - na vuel - ta en - te - ra das,

III

a la de - re - cha a la iz - quier - da me - dia vuel - ta ba - jo, al - to.

IIII

a - de - lan - te y ha - cia a - trás u - na vuel - ta en - te - ra das,

V

a la de - re - cha a la iz - quier - da me - dia vuel - ta ba - jo, al - to.

a - de - lan - te y ha - cia a - trás

En éste canon la pista viene de la siguiente manera:

1. La melodía principal es interpretada por la voz en una primera ocasión
2. En una segunda ocasión, la 1ª voz es guía con la voz, la 2ª voz es con un ensamble de cuerdas y con un ensamble de metales la 3ª voz.
3. Para terminar con una sola melodía como en la primera vez.

Aclarando de nueva cuenta que todas éstas son sugerencias, ya que la imaginación del profesor y de los alumnos nos puede llevar a otras actividades.



Pongamos el nombre de las notas de esta canción tan especial por su temática, por las notas que manejan en la voz y por la modulación de +2.

# Hasta mi final

Wayne Hector, Steve Mac & Rudy Perez

Chords and lyrics from the score:

- Staff 1: F, Fsus+, F. Lyrics: (\*) (do5) la sol fa
- Staff 2: Bb, C. Lyrics: do6 sib
- Staff 3: Dm, Bb, F
- Staff 4: F/A, C, F, Fsus+ 1., 2. Dm/F C/E. Lyrics: re6 mi6
- Staff 5: Dm, Bb, F, C. Lyrics: fa6
- Staff 6: Dm, Bb, Csus+, C
- Staff 7: Dm, Bb, F, C
- Staff 8: F/A, C, C7, F
- Staff 9: F, Bb, F
- Staff 10: Bb, C. Lyrics: To Coda

\* Las notas que tienen un tamaño má pequeño, son por las variaciones entre la primera vez y su repetición

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. Chords: Dm, Bb, F, C.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. Chords: F/A, C, F, Dm/F, C/E. *D.S. al Coda*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. Chords: Bbmaj7, F/C. *Coda* (Puente) *rit*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. Chords: Dm7, C, Em/G, D/F#. *rit* *si mi6 fa*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: Em, C, G, D. *sol6*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: Em, C, Dsus4, D.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: Em, C, G, D.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: G/B, Dsus4, D7, G.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: Em, C, G, D.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp, 2/4 time. Chords: G/B, Dsus4, D7, G. *rit* -----



Cantemos "hasta mi final" a 2 voces, después escribamos las sinalefas y la forma del tema.

Tu lugar es a mi lado,  
Hasta que lo quiera Dios,  
Hoy sabrán cuanto te amo  
Cuando por fin seamos dos.

Yo nunca estuve tan seguro  
De amar así sin condición  
Mirándote mi amor te juro,  
Cuidar por siempre nuestra unión.

Hoy te prometo amor eterno  
Ser para siempre,  
tú y yo en el bien y en el mal  
Hoy te demuestro cuanto te quiero  
Amándote hasta mi final

Lo mejor que me ha pasado  
Fue verte por primera vez  
Y estar así de mano en mano  
Es lo que amor, siempre soñé.

Hoy te prometo amor eterno  
Ser para siempre,  
tú y yo en el bien y en el mal  
Y hoy te demuestro cuanto te quiero  
Amándote hasta mi final

Hoy te prometo amor eterno  
Ser para siempre,  
tú y yo en el bien y en el mal  
Hoy te demuestro cuanto te quiero  
Amándote hasta mi final,  
Hoy te prometo amor eterno  
Amándote hasta mi final.



□	□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---	---

## John Lennon



(Liverpool, 1940 - Nueva York, 1980) Cantante y músico británico, fundador del mítico grupo The Beatles, un cuarteto que formó en la ciudad de Liverpool junto a Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr y que se ha convertido en una referencia indiscutible de la historia de la música moderna. John Winston Lennon nació en Liverpool el 9 de octubre de 1940, mientras los aviones nazis hasta bombardeaban la ciudad. Su padre, llamado Alfred, era un marino que visitaba poco el hogar, que desapareció por completo. Luego fue su madre, Julia Stanley, la que desapareció, dejando el niño al cuidado de una hermana suya llamada Mary.

En Abril de 1970 Lennon anunció el fin del grupo con la frase "el sueño ha terminado"

Para John Lennon los años setenta fueron de gran vitalidad. Se convirtió al pacifismo. Las fotos de su luna de miel, donde John y Yoko aparecían desnudos dieron la vuelta al mundo. Con Yoko formó la Plastic Ono Band y con ella grabó una docena de discos. Su mayor éxito fue "Imagine", aparecido en 1971, que se convirtió en un himno pacifista en aquella conflictiva época..

Imagine es considerada como una de las mejores composiciones de todos los tiempos y siempre ha sido entonada como un himno a la paz. En 2004, la revista musical Rolling Stone la ubicó en la tercera posición de la lista de las 500 mejores Canciones de Todos los Tiempos. También quedaría en el puesto 30 de la lista de las 365 canciones del siglo con mayor significado histórico, elaborada por la Asociación americana de la Industria Musical.

Esta canción apareció en el disco del mismo nombre publicado en 1971. Si bien el tema está acreditado de forma exclusiva a Lennon, es conocida la participación de su pareja Yoko Ono en el concepto lírico.

Según Lennon la canción era "antirreligiosa, antinacionalista, anti convencional, anticapitalista, pero es aceptada por su dulzura."

Quizás dentro de la inspiración que John tuvo para componer este tema influyeron situaciones violentas porque nació el 9 de octubre de 1940, durante un bombardeo alemán en Liverpool, Inglaterra y también un escrito de Yoko de 1965 donde imprime "Imagine a raindrop" e "imagine the clouds dripping" (que pueden traducirse al español como "imagina una gota de lluvia" e "imagina las nubes sudando").

En fin, hoy estamos frente a una canción memorable, pensativa y muy poética... Imagine de John Lennon seguramente nunca pasara de moda...



Pongamos las notas del tema "Imagine" que está escrito originalmente en 4/4, pero para leerla "mejor" la re-escribimos a compás completo. Así como transcribimos la estrofa I puesto que en las siguientes solo hay pequeñas variaciones de ritmo y melodía.

# IMAGINE

John Lennon

(1ª voz - tenores)

(\*)  
 \*\* (tacet 1x)  
 sol si la  
 do6 mi6 re6  
 sol6  
 mi

Imagine there's no heaven  
 It's easy if you try  
 No hell below us  
 Above us only sky  
 Imagine all the people  
 Living for today...

Imagine there's no countries  
 It isn't hard to do  
 Nothing to kill or die for  
 And no religion too  
 Imagine all the people  
 Living life in peace...



(2ª voz - Sopranos)

**B**

ah. \_

F G C E7

F G C E7

F G C E7

F G C

and the world\_ will be as one.

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will be as one

Imagine no possessions  
I wonder if you can  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people  
Sharing all the world...

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one  
I hope someday you'll join us  
And the world will live as one



Vamos a interpretar a 2 voces el siguiente tema musical, el cual ha sido interpretado hasta por la famosa soprano Sarah Brightman, originalmente grabado por el trío MECANO.

1ª voz

## Hijo de la luna

Nacho Cano

Tonto el que no en-tien - da  
 "Tendrās a tū hom - bre piel mo - re - na"  
 cuenta u-na le- yen - da  
 des-de el cie-lo ha- blo la lu - na lle - na  
 que u-na hem-bra gi- ta - na con-ju- ró a la lu - na  
 "pē - rō a cam-bio quie - ro el hi - jō pri- me - ro  
 has - ta el a - ma - ne - cer,  
 que le en - gen - dres a él.  
 llo- ran- do pe - dí - a al lle- gar el dí - a  
 que qui en su hi- jō in- mo - la pa- ra no es- tar so - la  
 des - po - sar un ca - lé.  
 po - co - le i - ba a que - rer.  
 Lu - na quie - res er ma - - - dre  
 y no en - cuen - tras que - rer que te ha - ga mu -  
 jer, di - me lu - na de pla - - - ta

1ª voz (2)

¿qué pre - ten - des ha - cer con un ni - ño de  
piel?  
ah ah ah ah ah  
hi - jo de la lu - na.

Tonto el que no entienda.  
Cuenta una leyenda  
que una hembra gitana conjuró a la luna  
hasta el amanecer  
llorando pedía al llegar el día  
desposar un calé.

"Tendrás a tu hombre, piel morena,"  
desde el cielo habló la luna llena.  
"pero a cambio quiero el hijo primero  
que le engendres a él.  
Que quien su hijo inmola  
para no estar sola  
poco le iba a querer."

Luna quieres ser madre  
y no encuentras querer  
que te haga mujer.  
dime, luna de plata,  
qué pretendes hacer  
con un niño de piel.  
a-ta-ta, a-ta-ta,  
hijo de la luna.



De padre canela nació un niño  
blanco como el lomo de un armiño,  
con los ojos grises  
en vez de aceituna --  
niño albino de luna.

"¡Maldita su estampa!  
este hijo es un payo  
y yo no me lo callo."

Luna quieres ser madre, etc..

Gitano al creerse deshonrado,  
se fue a su mujer, cuchillo en mano.  
"¿de quién es el hijo?  
me has engañado hijo."  
y de muerte la hirió.  
luego se hizo al monte  
con el niño en brazos  
y allí le abandonó.

Luna quieres ser madre, etc..

Y en las noches  
que haya luna llena  
será porque el niño  
esté de buenas.  
Y si el niño llora  
menguará la luna  
para hacerle una cuna,  
y si el niño llora  
menguará la luna  
para hacerle una cuna.

Aquí cantaremos la 2ª voz del tema "hijo de la luna". Pensado para tenores y la primera voz para sopranos.

## Hijo de la luna

Nacho Cano

2ª voz

piel mo - re - na

des-de\_el\_cielo\_ha - blo la lu - na lle - na

"pe - ro\_a cam-bio que - ro el hi - jo pri - me - ro

que le\_en - gen - dres a él.

quequiensu\_hi-jo\_in-mo - la pa-ra no\_es-tar so - la

po - co - le\_i - ba\_a que - rer. (\*)

Ah ah ah ah

2ª voz

(2)

Tonto el que no entienda.  
 Cuenta una leyenda  
 que una hembra gitana conjuró a la luna  
 hasta el amanecer  
 llorando pedía al llegar el día  
 desposar un calé.

"Tendrás a tu hombre, piel morena,"  
 desde el cielo habló la luna llena.  
 "pero a cambio quiero el hijo primero  
 que le engendres a él.  
 Que quien su hijo inmola  
 para no estar sola  
 poco le iba a querer."

Luna quieres ser madre  
 y no encuentras querer  
 que te haga mujer.  
 dime, luna de plata,  
 qué pretendes hacer  
 con un niño de piel.  
 a-ta-ta, a-ta-ta,  
 hijo de la luna.

De padre canela nació un niño  
 blanco como el lomo de un armiño,  
 con los ojos grises  
 en vez de aceituna --  
 niño albino de luna.



"¡Maldita su estampa!  
 este hijo es un payo  
 y yo no me lo callo."

Luna quieres ser madre, etc..

Gitano al creerse deshonrado,  
 se fue a su mujer, cuchillo en mano.  
 "¿de quién es el hijo?  
 me has engañado o fijo."  
 y de muerte la hirió.  
 luego se hizo al monte  
 con el niño en brazos  
 y allí le abandonó.

Luna quieres ser madre, etc..

Y en las noches  
 que haya luna llena  
 será porque el niño  
 esté de buenas.  
 Y si el niño llora  
 menguará la luna  
 para hacerle una cuna,  
 y si el niño llora  
 menguará la luna  
 para hacerle una cuna.

Este tema requiere mucha atención en ambas voces por el rango de notas que se manejan en ellas.. Así es que pongamos cuerpo, alma y corazón en el.

## Vivo por ella

M: V. Zelli, M. Mengali  
L: G. Panceri

Tenores

Vi-vo por e - lla sin sa-ber la\_en si-con-tré o me\_a\_en-con-trá-do  
ya no re-cuer - do co-mo fue pe-ro\_al fi-nal me\_a con-quis-tá-do  
vi-vo por e - lla que me da to-da mi fuer - za de ver-dad  
vi - vo por e - lla\_y no me pe - sa. (simile chords) **8**  
Es la mu - sa que te\_in - vi - ta  
en mi pia - no\_a ve - ces  
trís - té la muer - te no\_e - xis - te si e - lla\_es - tá\_a  
- quí.  
pe - ro\_es un pu - ño que - no due le  
vi-vo por e - lla que me da fuer - za va-lor y rea - li - dad  
pa - ra sen - tir - me\_un po - co vi - vo.



(2)

vi - vo por e - lla en un ho - tel

vi - vo por e - lla en pro - pia piel si e - lla can - ta en mi gar -

gan - ta mis pe - nías más ne - gras es - pan - to.

Vi - vo por e - lla y na - die más

pue - de vi - vir den - tro de mi e - lla me da la vi - da la vi - vo

si es - tá jun - to a mi

si es - tá jun - to a mi

des - de un pal - co o con - tra un mu - ro

en el tran - ce más os - cu - ro.

ca - da dí - a u - na con - quis - ta la pro - fa - go -



(3)

nis - ta es e - lla tam - bién.

Vi - vo por e - lla por - que va

dán - do - me siem - pre la sa - li - da por - que la mú - si - ca es a - sí

fiel y sin - ce - ra de por vi - da

e - lla se lla - ma mú - si - ca

vi - vo por e - lla cre - e - me

yo vi vo per - lei

yo vi - vo m.

et. ....

I ❤️  
MUSIC

## Vivo por ella

Vivo por ella sin saber  
Si la encontré o me ha encontrado  
Ya no recuerdo como fue  
Pero al final me ha conquistado.

Vivo por ella que me da  
Toda mi fuerza de verdad  
Vivo por ella y no me pesa.

Vivo por ella yo también  
No te me pongas tan celoso  
Ella entre todas es la más  
Dulce y caliente como un beso.

Ella a mi lado siempre está  
Para apagar mi soledad  
Más que por mi por ella  
Yo vivo también.

Es la musa que te invita  
A tocarla suavemente  
En mi piano a veces triste  
La muerte no existe  
Si ella está aquí.

Vivo por ella que me da  
Todo el afecto que le sale  
A veces pega de verdad  
Pero es un puño que no duele.

Vivo por ella que me da  
Fuerza, valor y realidad  
Para sentirme un poco vivo...

Cómo duele cuando falta...  
(Vivo por ella en un hotel)  
Cómo brilla fuerte y alta  
(Vivo por ella en propia piel)  
Si ella canta en mi garganta  
Mis penas, más negras espanto.

Vivo por ella y nadie más  
Puede vivir dentro de mi  
Ella me da la vida, la vivo  
Si está junto a mi  
Si está junto a mi.



Desde un palco o contra un muro  
(Vivo por ella al límite)  
En el trance más oscuro  
(Vivo por ella íntegra)  
Cada día una conquista  
La protagonista es ella también.

Vivo por ella porque va  
Dándome siempre la salida  
Porque la música es así  
Fiel y sincera de por vida.

Vivo por ella que me da  
Noches de amor y libertad  
Si hubiese otra vida, la vivo...  
Por ella también  
(Ella se llama música)  
Yo vivo también  
(Vivo por ella créeme)  
Por ella también  
Yo vivo por lei  
Yo vivo por lei  
mmmmmm...

Aquí está la parte de las sopranos (2º voz) para complementar a la de los tenores, en éste grandioso tema interpretado por Andrea Bocelli y Martha Sánchez a finales de siglo pasado y principios de éste siglo.

Sopranos

## Vivo por ella

M: V. Zelli, M. Mengali  
L: G. Panceri

(intro) 2 (Tenores) 8

Vi-vo por e-lla yo tam-bién

no te me pon<sup>s</sup>-gás tan ce-lo-so e-lla\_en-tre to-das es la más

dul-ce\_y ca-lien-te co-mo\_un be-so e-lla\_a mi la-do siempre\_es-tá

pa-ra\_a-pa-gar mi so-le-dad mas que por mi por e-lla yo vi-vo

tam-bién.

a to-car-la sua-ve-ci-ta

vi-vo por e-lla que me da to-do\_el a-fec-to que le sa-le

a ve-ces pe-ga de ver-dad pe-ro\_es un pu-ño que no due-le

co-mo due-le cuan-do



(2)

fal - s - ta co - mo bri - lla fuer - te y  
al - ta si\_e - lla can - ta\_en mi gar -  
gan - ta mis pe - nas más ne - gras es - pan - to.  
si\_es - tá jun - to\_a mí si\_es - tá jun - to\_a  
mí.  
vi - vo por e - lla\_al lí - mi - te\_  
vi - vo por e - lla in - te - gra\_ cada dí - a\_u - na con -  
quis - ta la pro - ta - go - nis - ta es e - lla tam -  
bién.



(3)

Vi-vo por e - lla que me da no-ches de\_a-mor y li - ber-tad  
si\_hu - bie-ra o - tra vi - da la vi - vo por e - lla tam -  
bién\_ yo vi - vo tam -  
bién\_ por e - lla tam  
- bién\_ yo vi - vo per -  
lei per -  
lei.

Chords: Gm, Dm, Bb, C, Asus<sup>4</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, Bb, C<sup>7</sup>, F, A, A<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>, Bb, Gm, C, C<sup>7</sup>.



## Indagando en el entorno

A) Vamos a hacer una Investigación acerca del quehacer y práctica musical de algún cantante o alguna agrupación vocal de la comunidad o la localidad, mediante preguntas como las siguientes:

1. ¿Por qué decidieron dedicarse a la música?
2. ¿Qué tipo de preparación siguieron?
3. ¿Cómo se organizan para el trabajo?
4. ¿con qué frecuencia ensayan?
5. ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan?
6. ¿Qué hacen respecto del cuidado de la voz?
7. ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión?
8. ¿.....? (pregunta libre)
9. ¿.....? (pregunta libre)
10. ¿.....? (pregunta libre)

B) Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún cantante o agrupación vocal de los géneros pop, rock o jazz.



# Crucigrama

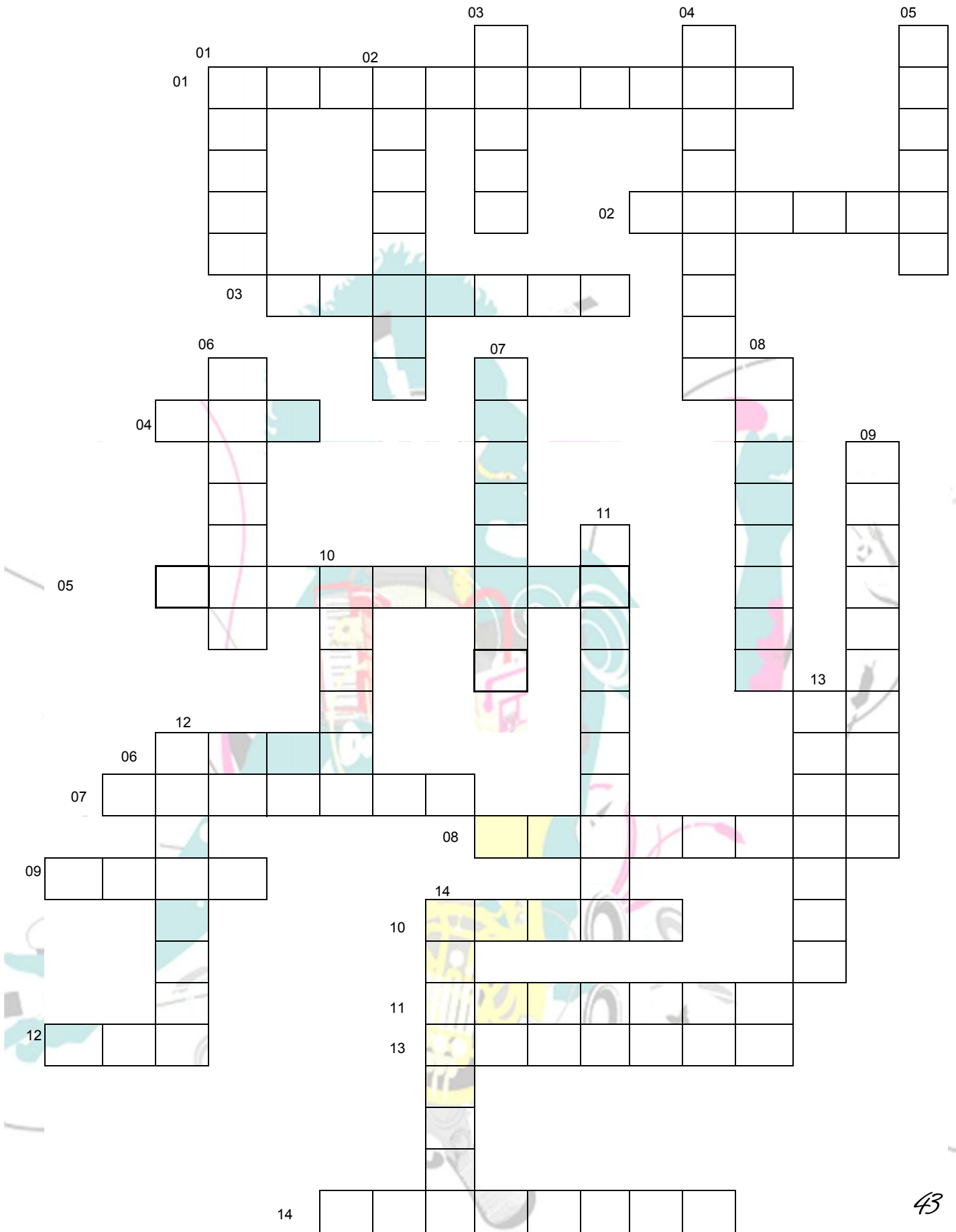
## Horizontales

1. Tema tradicional de Chiapas
2. Apellido del compositor del tema musical "Imaginè"
3. Primer nombre del compositor del tema "Cielito Lindo"
4. Es el único instrumento musical connatural al hombre
5. Uno de los dos grandes grupos en los que se dividen las voces según su género
6. Según su tesitura a la voz grave de los hombres se le llama...
7. La forma de cantar sin acompañamiento de algún instrumento armónico
8. Grupo vocal conformado por 5 voces
9. Grupo vocal conformado por 3 voces
10. Según su tesitura a la voz aguda de los hombres se le llama...
11. Según su tesitura a la voz aguda de los mujeres se le llama...
12. Grupo vocal conformado por 2 voces
13. Canción pacifista con ostinato armónico en el piano aparecida en el álbum homónimo en 1971
14. Grupo vocal conformado por 4 voces

## Verticales

1. Se utilizaba originalmente para designar los cantos monódicos que tenían lugar en la liturgia de la Iglesia Occidental
2. Acompañamiento para la voz de un instrumento musical que puede producir armonía
3. Es una forma de composición a imitación estricta cuyas partes ( 2 o más) vocales instrumentales, repiten a distancia de un número determinado de tiempos o de compases el mismo esquema.
4. Compositor de el más famoso canon de la historia de la música
5. Nombre el grupo musical que interpreta originalmente la canción "hijo de la luna"
6. Este aprendizaje del canto puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado
7. Uno de los dos grandes grupos en los que se dividen las voces según su género
8. Canto en el cual todas las voces quedan subordinadas a una voz principal
9. Canto en el cual cada voz es independiente de las otras
10. Es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva.
11. Este aprendizaje del canto puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado
12. Según su tesitura a la voz media de los hombres se le llama...
13. Grupo vocal conformado por 6 voces
14. La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad, es lo que se llama:



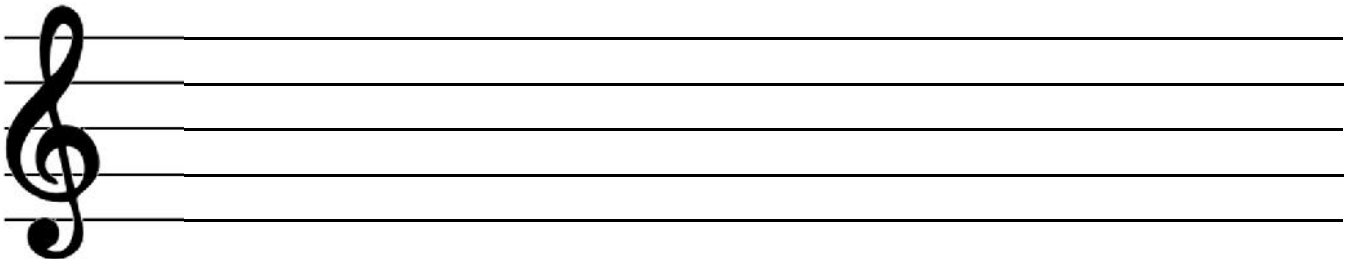


# Cuestionario



## Contesta las siguientes preguntas

1. Escribe la definición de los siguientes conceptos: Voz, clasificación de voces, tesitura, coral, canon, aparato fonador y rima.
2. ¿Con qué estados colinda Chiapas?
3. ¿Quiénes son los autores de las siguientes canciones: Las chiapanecas, Cielito lindo, Te quiero para mi, Hasta mi final, Imagine, Hijo de la luna y Vivo por ella.
4. ¿Quiénes son los intérpretes originales de los temas anteriores?
5. ¿De que parte del mundo son las canciones antes mencionadas?
6. Menciona, ¿dónde y cuándo nace John Lennon y qué hecho histórico sucede en su nacimiento?
7. Dibuja las posiciones de las notas **Do5, re5, Mi, Fa, Fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6, mi6, fa6, sol6 y la6**; y colocas en un pentagrama dichas notas



## HISTORIA DE LA ORQUESTA

La palabra orquesta procede del griego y significa "lugar para danzar". Esto nos retrotrae alrededor del siglo Vº a. J. cuando las representaciones se efectuaban en teatros al aire libre (anfiteatros).

Al frente del área principal de actuación había un espacio para los cantantes, danzarines e instrumentos. Este espacio era llamado orquesta. Hoy en día, orquesta se refiere a un grupo numeroso de músicos tocando juntos, el número exacto depende del tipo de música.

La historia de la orquesta en tanto que conjunto de instrumentistas se remonta al principio del siglo xvi. Aunque en realidad este grupo "organizado" realmente tomó forma a principios del siglo XVIII. Antes de esto, los conjuntos eran muy variables, una colección de intérpretes al azar, a menudo formados por los músicos disponibles en la localidad.

En nuestros días distinguimos:

las orquestas de cuerda, que están compuestas de 1.1 y 2.0 violines, violas, violonchelos y contrabajos. las orquestas sinfónicas, compuestas por numerosos instrumentos de viento en madera y en metal, instrumentos de percusión y un grupo de cuerda. Las bandas de música, compuestas de instrumentos de viento en metal, saxofones e instrumentos de percusión y con frecuencia un contrabajo. Las orquestas de armonía, compuestas de los citados instrumentos por grupos de tres, más instrumentos de madera, sobre todo clarinetes, orquestas de cámara, compuestas de instrumentos de cuerda, aumentadas por algunos instrumentos de viento madera y metal. Las orquestas de uso especial, cuya composición es variable: orquesta de jazz, de salón, de mandolinas, de balalaicas, etc.

Hasta 1750 aproximadamente, las orquestas estaban compuestas, sobre todo, de instrumentos de cuerda. de madera (flautas, oboes, fagots), de trompas, trompetas, dos timbales y un bajo continuo (clavecín con viola da gamba o violonchelo). La Escuela de Mannheim incorporó el clarinete a la orquesta y desapareció el clavecín. El creador de la orquesta bajo la forma en que la conocemos actualmente fue Haydn: cuerda. 2 flautas, oboes y (o) clarinetes, fagots, trompas trompetas, 2 o 3 trombones y 2 timbales. Beethoven dio un papel más importante a los instrumentos de viento en metal y a los timbales. El creciente individualismo del romanticismo, la búsqueda de una descripción realista en la música de programa y en el drama musical, impusieron numerosos nuevos instrumentos a la orquesta clásica (sobre todo, entre los instrumentos de viento en metal y los de percusión, apareciendo igualmente el arpa).

El gran renovador de la orquesta romántica fue Berlioz. El aumento del grupo de instrumentos de viento en madera y en metal hizo necesario el aumento del grupo de cuerda e hizo que la sonoridad de la orquesta fuera más rica e imponente (Wagner, Bruckner). Esta sonoridad masiva de la orquesta posromántica de un R. Strauss o de un Mahler, dejó lugar en Debussy a una diferenciación de la paleta orquestal en el sentido de la sobriedad y del refinamiento. La búsqueda de cierta objetividad, unida a causas de tipo económico, hizo que el volumen de la orquesta se redujera considerablemente después de la Primera Guerra Mundial (Stravinsky, Schoenberg, Webern, Milhaud, Hindemith). El grupo de cuerda, al que había sido confiada generalmente la melodía, cedieron paso a la batería (ritmo), a los instrumentos de viento en metal, en tanto que los instrumentos de música electrónica y eléctricos (vibráfono, Ondas Martenot, Theremine y otros), hicieron su aparición en la orquesta.



Escribe el nombre de cada uno de los instrumentos de la orquesta y colorea cada una de las Familias, tal como se indica en la siguiente página



# Orquesta Sinfónica



## ***Conservación del instrumento***

Mantendremos la flauta de pico en buen estado siguiendo varias recomendaciones:

- Desmontar la flauta en sentido rotativo y no con presiones laterales.
- El encaje del tubo con la embocadura deberá estar siempre lubricado. Para ello, el fabricante incorpora un pequeño receptáculo con parafina en la caja del instrumento.
- Secar la humedad del interior de la flauta con la escobilla (o con un palo y un trozo de tela), después del uso. Hay que desmontar la flauta y secar sin rozar el bisel ni el bloque. El bisel es la parte más delicada de la flauta de pico; de él depende, en gran medida, la calidad del sonido: corta el aire que enviamos a través del canal cuando soplamos. Debemos, pues, protegerlo del desgaste y no hurgarlo con el dedo ni con otro elemento.
- Las flautas de madera deben untarse por dentro –excepto bisel y bloque– con aceite de almendras dulces u otro producto similar cada seis meses aproximadamente, según el uso que se haga del instrumento. El mismo producto aplicado en el exterior protegerá los instrumentos sin recubrimiento de parafina.
- Cuando el instrumento es nuevo y según indican las instrucciones de mantenimiento, deberemos hacer un «rodaje». La madera debe acostumbrarse a la humedad del aliento y a las partículas de saliva que puedan entrar.
- Deberemos evitar cambios bruscos de temperatura y de humedad así como la exposición excesiva al sol o la proximidad a la calefacción.
- Deberemos evitar por razones obvias golpes y caídas.
- Trasladaremos el instrumento de casa a la escuela bien protegido por su caja o una funda gruesa.



## ***Escalas***

Para éste bloque recomendamos practicar la escala “correspondiente” al tono en el que está el tema a interpretar, así como algunos arpeggios. Esto con el fin de que sirvan de introducción técnica para el desarrollo del mismo.

## *María Grever*

María Grever nació en la Hacienda de Otates, ubicada en León, Guanajuato muy cerca de donde hoy se encuentra el aeropuerto, el 16 de agosto de 1892; a los seis años marchó a Sevilla, España, de donde era originario su padre, Francisco de la Portilla, mientras que su madre, Julia Torres, mexicana de nacimiento, tenía origen hispánico. María se casó con León A. Grever, de quien tomó el apellido para immortalizarse como la gran compositora que es. Según Sánchez García, compuso su primera obra, Bésame, antes de "cumplir el segundo lustro de vida, aunque no fue publicada hasta 1925".

Sus primeros éxitos los tuvo con El reo, El ruiseñor y con Vida mía; sin embargo fue con la interpretación de Júrame, en voz de José Mojica, cuando alcanzó su mayor éxito. Esta canción, por cierto, es interpretada por todos los grandes cantantes del mundo. Por esos años, el bolero comenzaba a convertirse en la música más popular y permanente de nuestro siglo, y María Grever alcanzaba un éxito tras otro, con obras como Una rosa, un beso; Lamento gitano; Cuando vuelva a tu lado; Tipitín; Dame tu amor; ¿Quién eres tú?, Saudades, y muchas más.

Pero no sólo en la canción popular fue grande; ya señalamos el descubrimiento de Nayeli Nesme que señala que María Grever fue alumna de Claude Debussy; se ha señalado que musicalizó varias películas para la 20th Century Fox y la Paramount Pictures.

En 1953 Tito Davison realizó la cinta Cuando me vaya, una "biografía muy melodramatizada de María Grever", interpretada por Libertad Lamarque.

De María Grever se ha señalado que su estilo romántico y elegante marcó pauta en el bolero. La intensidad con la que vivió, a la postre, determinó su final. Sánchez García cuenta que al escuchar la interpretación de Nestor Chaires de su canción Vida mía, en el Carnegie Hall, en 1948, se emocionó tanto que le provocó una hemorragia cerebral que devino en parálisis del lado izquierdo. No obstante siguió con su vida: en 1949 vino a México a realizar una serie de conciertos; el ayuntamiento de la ciudad le otorgó la medalla al mérito civil, a una mujer maravillosa, que venía a su país, parálitica.

En noviembre de hace medio siglo fue intervenida quirúrgicamente para extirparle numerosos cálculos biliares, pero a los cinco días entró en agonía y falleció el 15 de diciembre. Nueve días después, el día 24, aquí, en su patria, fue sepultada en el Panteón Español. Sin embargo, María Grever sigue presente en la música popular y en la vida de quienes cantamos sus canciones hoy, a pesar de medio siglo de ausencia física.



Vamos a interpretar con la voz ésta canción de María Grever que es reconocida a nivel mundial. Nos iremos adentrando en la letra de la misma para su mejor interpretación, para posteriormente utilizar nuestro instrumento musical melódica.

## TE QUIERO DIJISTE

María Grever

Te que - ro di - jis - te

to - man - do mis ma - nos en - tre tus ma - ni - tas de blan - co mar - fil

y sen - ti en mi pe - cho un fuer - te la - ti - do,

des - pués un sus - pi - ro y lue - go el chas - qui - do de un be - so fe - bril.

1. Te Mu - ñe - qui - ta lin - da de ca - be - llos  
2. que - res co - mo yo te a -

de o - ro, de dien - tes de per - la la - bios de ru  
do - ro, si de mi te a - cuer - das co - mo yo de

1. - bí. Di - me si me tí. Y a ve - ces es -  
ti -

cu - cho un e - co di - vi - no que en - vuel - to en la

bri - sa pa - re - ce de - cir: ¡Si! te que - ro

mu - cho, mu-cho, mu-cho tan-to co-mo en-  
 ton - ces, siem pre-has - ta mo - rir. (Te)

Te quiero, dijiste  
 Tomando mis manos  
 entre tus manitas  
 de blanco marfil.

Muñequita linda,  
 de cabellos de oro,  
 de dientes de perla,  
 labios de rubí.

Y a veces escucho  
 un eco divino,  
 que envuelto en la brisa  
 parece decir:  
 ¡Sí!, te quiero mucho,  
 mucho, mucho, mucho,  
 tanto como entonces,  
 siempre hasta morir'.

Y sentí en mi pecho,  
 un fuerte latido,  
 después un suspiro,  
 y luego el chasquido  
 de un beso febril.

Dime si me quieres,  
 como yo te adoro,  
 si de mí te acuerdas,  
 como yo de ti.

Después de interpretar la canción, pongamos las sinalefas, busquemos palabras de abajo y contestemos las siguientes preguntas:

Marfil: \_\_\_\_\_  
 Febril: \_\_\_\_\_  
 Rubí: \_\_\_\_\_  
 Brisa: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué instrumentos hace la melodías principales en la pista? \_\_\_\_\_
2. ¿A quién le dedicarías ésta canción? \_\_\_\_\_
3. ¿A quién le dedicó el tema la compositora? \_\_\_\_\_
4. ¿Con que fin se lo dedicó? \_\_\_\_\_

Ésta canción nos sirve para repasar varias notas que hemos estudiado anteriormente, así mismo para expresar un sentimiento muy especial. Recomendamos tener atención con las alteraciones de las notas empezando el si, do#6 i el si. Para después poner las notas arriba o por debajo de las plicas según corresponda y lo indiquen los nombres de las mismas.

## TE QUERO DIJISTE

MARIA GREVER

(C7) (C+7) F C7 F  
 do5 do6 la do5 do6 la  
 C7 F C+ F s (Cdim) C7 s  
 do5 fa fa fa mi mi do5 fa sol la do6 re6 la sib do6 la sol  
 A7/C# Dm G7/F C6  
 la la la la fa fa sol re6 si sol la sol  
 A7 Dm G7 s C7  
 la mi6 do6 la sib la la sol la do6 si la sol la sol la do6  
 1. 2. F Dm F Dm  
 do5 do5 re5 fa sol la la do6 la sol fa  
 F Dm F Dm C7 Gm C7 Gm C7  
 la la do6 la sol fa sol sol sol fa mi sol  
 F Dm 1. F Dm 2. F F7  
 fa do5 re5 fa sol fa fa sol sib do6  
 Bb C7 C7sus4 C+7 F Dm G#dim  
 re6 re6 mi6 re6 fa6 mi6 mi6 do6 re6 do6 mi6 re6  
 Gm G7 C7  
 re6 sib la sol fa la sol do5 re5 fa sol

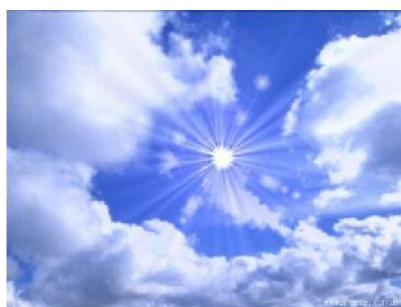
Recordemos que cuando no hay alteraciones en la armadura del pentagrama la tonalidad es de "C" Do mayor o "Am" La menor que es su relativo menor.

En éste caso debido a la alteración de un (bemo) en la armadura, la tonalidad es "F" Fa mayor o su relativo menor que es "Dm" Re menor.

Escala y arpeggio de "F."

Se recomienda empezar con metrónomo a 96 y subir paulatinamente, procurando controlar el aire y el sonido principalmente en las notas agudas.

1. ¿Qué instrumento hace la melodía principales en ésta pista? \_\_\_\_\_
2. ¿A Qué familias pertenecen éste instrumento musical y los de la pista anterior? \_\_\_\_\_



# The Beatles

The Beatles fue una banda inglesa de rock que se formó en Liverpool en 1960. Durante su carrera se ha convertido en una de las más exitosas y críticamente aclamadas en la historia de la música popular.

Desde 1962, el grupo estaba integrado por John Lennon (guitarra rítmica, vocalista), Paul McCartney (bajo, vocalista), George Harrison (guitarra solista, vocalista) y Ringo Starr (batería, vocalista). Aunque en sus inicios focaban skiffle y rock and roll de los años cincuenta, a lo largo de su carrera trabajaron con distintos géneros musicales, abarcando desde el folk rock hasta el rock psicodélico.

Sus vestimentas, estilo y declaraciones marcaron las tendencias de su época, mientras que su gradual aumento de la conciencia social vio extender su poder de influencia a los cambios sociales y culturales acaecidos en los años sesenta.

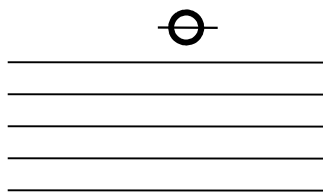
Después de ocho años de carrera musical oficial, The Beatles se separaron en 1970 por conflictos personales entre sus integrantes.

En el Reino Unido, The Beatles publicaron 36 discos diferentes entre sencillos, EP y álbumes que alcanzaron el número 1, situando más álbumes en esta posición (11 en total, entre 1963 y 1970) que cualquier otro grupo en las listas musicales británicas.

Se estima que, para 1985, se habían vendido más de 1.000 millones de discos de The Beatles a nivel internacional. Fueron, asimismo, los artistas que más discos habían vendido en la historia de los Estados Unidos, de acuerdo con la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos.



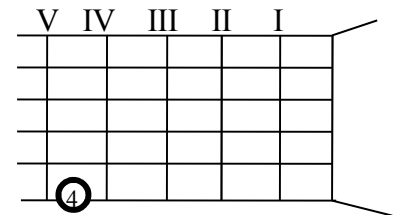
Aprendamos la siguiente nota que se escribe en la primera línea superior adicional.



## La 6



Medio orificio



Primera cuerda traste "V"



Ahora vamos a practicar escalas y arpeggios concernientes a la armadura de la canción:

A musical score consisting of four staves. The first two staves show a scale in G major (one sharp). The last two staves show an arpeggio in G major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and various rhythmic values.

Notemos como la canción en su melodía esencial tiene una hermosa simpleza que va cambiando conforme avanza la misma. También notemos algunas diferencias en la melodía y rítmica de ésta (en la versión "original"). En el disco viene las 2 versiones, incluyendo en la original una nota de "Do7" entre paréntesis, la cual la podemos buscar en la página posiciones de la flauta.



Pongamos los óvalos de las notas como lo habíamos hecho antes y escribamos la forma de la Canción al mismo tiempo que escuchamos la orquestación de la misma.

**Lei it be** Lennon / Mc Cartney

**Forma**

1. ¿Qué instrumentos de la familia de las cuerdas escuchas? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué instrumentos de la familia de las percusiones escuchas? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué instrumentos de la familia de las maderas escuchas? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué instrumentos de la familia de los metales escuchas? \_\_\_\_\_

Remarquemos la partitura (las notas como la letra) e interpretemos la canción.

## Let it be

Lennon / Mc Cartney

1. When I find myself in times of trouble,  
 Mother Mary comes to me  
 speaking words of wisdom,  
 let it be, let it be,  
 let it be, let it be,  
 yeah there will be (an) answer, let it be.

2. And  
 Let it be, let it be,  
 let it be, let it be,  
 let it be, let it be,  
 let it be, let it be.

When I find myself in times of trouble,  
 Mother Mary comes to me  
 speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness  
 she is standing right in front of me  
 speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.  
 Whisper words of wisdom, let it be.

And when the broken hearted people  
 living in the world agree,  
 there will be an answer, let it be.

For though they may be parted,  
 there is still a chance that they will see  
 there will be an answer, let it be.



Let it be, let it be, let it be, let it be.  
 There will be an answer, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.  
 There will be an answer, let it be.  
 Let it be, let it be, let it be, let it be.  
 There will be an answer, let it be.

And when the night is cloudy,  
 there is still a light that shines on me.  
 Shines until tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music.  
 Mother Mary comes to me  
 speaking words of wisdom, let it be.

Let it be, let it be, let it be, let it be.  
 Whisper words of wisdom, let it be.

# Periodo 2



## Prácticas instrumentales

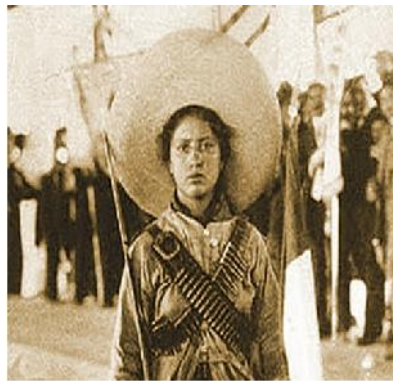
Rasgos a evaluar

## Mujeres en la revolución

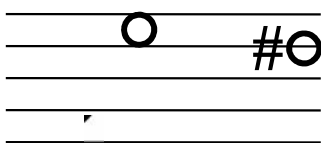
Se conoce como "adeltas" o "soldaderas" a las mujeres que participaron en la Revolución mexicana, en los contingentes militares de los distintos grupos revolucionarios como soldados, cocineras, enfermeras o ayudantes.

Versiones historiográficas y periodísticas coinciden en señalar a Adela Velarde Pérez, enfermera oriunda de Ciudad Juárez, como la persona que inspiró el corrido popular "Adelta". Fue nieta de Rafael Velarde, amigo de Benito Juárez, quien dio alojamiento al Benemérito de las Américas en su exilio en Paso del Norte (hoy Ciudad Juárez). En 1914 la "Adelta" atendió al soldado herido Antonio del Río Armenta, quien le compuso el famoso corrido.

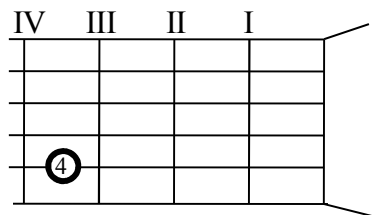
Adelta atendía a los heridos villistas de la División del Norte, como parte de la Brigada de la Cruz que formó la señora Leonor Villegas de Manón. Al concluir la lucha armada, Adela Velarde Pérez, perfectamente identificada, recibió años después un homenaje como veterana de guerra. Otras versiones señalan que se inspiró en Altagracia Martínez, perteneciente a la clase alta en la Ciudad de México. Simpatizante de la Revolución se une a la misma, siendo bautizada con el nombre de "Adelta" por el general Francisco "Pancho" Villa y el general Rodolfo Fierro. También es conocida como Marieta Martínez. Al parecer fue asesinada por mandato de Pascual Orozco



Tapar orificio grande



Mib6 ó re#6



Segunda cuerda  
Traste IV

Medio orificio



Disfrutemos de éste corrido revolucionario tomando en cuenta que la armadura es de Si y que hay accidentes armónicos como el si<sub>♭</sub>, el fa<sub>♯</sub>, la (recordemos que enarmónico de Sol<sub>♯</sub>) y por supuesto encontramos un Mi<sub>♭</sub>. Empecemos por ponerle el nombre a las notas.

## La Adelita

*Dominio Público*

The musical score for "La Adelita" is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (Bb). The score includes the following elements:

- Staff 1:** Vocal melody starting with a tempo marking of  $J = 80$ . Notes are labeled with solfège syllables: do<sub>6</sub>, fa<sub>6</sub>, la<sub>6</sub>.
- Staff 2:** Continuation of the vocal melody with notes labeled sol, sib, re<sub>6</sub>, si. A tempo marking of  $J = 60$  is present.
- Staff 3:** Continuation of the vocal melody with notes labeled do<sub>5</sub>, fa. A tempo marking of  $J = 120$  is present.
- Staff 4:** Continuation of the vocal melody with notes labeled mi<sub>6</sub>.
- Staff 5:** Continuation of the vocal melody with notes labeled mi<sub>5</sub>, re<sub>5</sub>.
- Staff 6:** Continuation of the vocal melody with notes labeled fa.
- Staff 7:** Continuation of the vocal melody with notes labeled lab.
- Staff 8:** Continuation of the vocal melody with notes labeled la<sub>6</sub>.
- Staff 9:** Continuation of the vocal melody with notes labeled la<sub>6</sub>.
- Staff 10:** Continuation of the vocal melody with notes labeled la<sub>6</sub>. A tempo marking of  $J = 68$  is present.

The guitar accompaniment is shown in the lower staves, featuring various chords such as C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>, D, G, and F<sup>m</sup>.



(2)

♩ = 120

C7 F C7 F

Bb C7

rib6

F C7 F

C7 F C7

F F7 Bb

1. C7 F C7

F C7

F Bb

F C7 F C7

2. C7 F

fa6



Hagamos un análisis de las estrofas de éste corrido (si son octasilabas, dodecasilabas, las rimas, sinalefas)  
Y en la página siguiente compongamos 2 estrofas con éste "tema"

## La Adelita

(Intro)

Patrón · N° de sílabas

En lo alto de una abrupta serranía  
acampado se encontraba un regimiento  
y una moza que valiente lo seguía  
locamente enamorada del sargento.

---

---

---

---

Popular entre la tropa era Adelita,  
la mujer que el sargento idolatraba  
que además de ser valiente era bonita  
que hasta el mismo coronel la respetaba.

---

---

---

---

Y se oía  
que decía  
aquel que tanto  
la quería.

---

---

---

---

Y si Adelita se fuera con otro  
la seguiría por tierra y por mar,  
si por mar en un buque de guerra  
si por tierra en un tren "militar".

---

---

---

---

Y si acaso yo muero en campaña  
y mi cadaver en la tierra va a quedar,  
Adelita por Dios te lo ruego  
que con tus ojos me vayas a llorar.

---

---

---

---



(Componer 2 estrofas)

Patrón · N° de sílabas

Una noche en que la escolta regresaba  
conduciendo entre sus filas al sargento  
en la voz de una mujer que sollozaba  
su plegaria se escuchó en el campamento.

---

---

---

---

Popular entre la tropa era Adelita,  
la mujer que el sargento idolatraba  
que además de ser valiente era bonita  
que hasta el mismo coronel la respetaba.

---

---

---

---

Y se oía  
que decía  
aquel que tanto  
la quería.

Y si Adelita se fuera con otro  
la seguiría por tierra y por mar,  
si por mar en un buque de guerra  
si por tierra en un tren "militar".

Ya me despidió querida Adelita  
de ti un recuerdo quisiera llevar  
y tu retrato lo llevo en el pecho  
como escudo que me haga triunfar.



## El romanticismo musical o música romántica

La era de la música Romántica (no confundir con la zarzuela romántica), es definida como el periodo de la música clásica europea que se extiende, aproximadamente desde comienzos del 1800 hasta la primera década del siglo XX, además de la música escrita según las normas y estilos dicho periodo. Al periodo Romántico le precedió el Clásico, y fue seguido por el Moderno. La música romántica se relaciona a los movimientos románticos de la literatura y la filosofía, si bien los periodos convencionales utilizados en musicología son ahora muy diferentes de sus homólogos en otras artes, lo que define lo "romántico" es un aumento de la sensibilidad emocional y sensible de las obras.

El movimiento romántico sostiene que no toda la verdad puede deducirse de axiomas, que había realidades ineludibles en el mundo que podían ser sólo alcanzadas a través de la emoción, el sentimiento y la intuición. La música romántica luchó para aumentar la expresión emocional y el poder de describir esas verdades profundas, aunque preservando o incluso extendiendo las estructuras formales del periodo clásico. El uso vernáculo del término "música romántica" se aplica a la música que evoca una atmósfera suave o de ensueño. Este uso está arraigado en las connotaciones de la palabra "romántico" que fueron establecidas durante este periodo, pero no todas las piezas "Románticas" se ajustan a esta descripción. En cambio, la música que es "romántica" en el moderno uso cotidiano de la palabra (que es, el relacionado con el sentimiento del amor) no se encuentra necesariamente relacionada con el periodo Romántico.



La pintura romántica sucede a la pintura neoclásica de finales del XVIII, con unos nuevos gustos desarrollados por todas las facetas artísticas del Romanticismo como la literatura, la filosofía y la arquitectura. Está hermanada con los movimientos sociales y políticos, que ganaron cuerpo con la Revolución francesa.



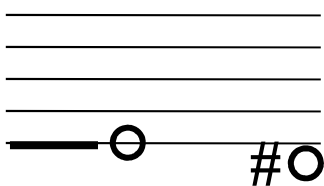
## BEETHOVEN Y SUS CURIOSIDADES

*Beethoven y el plomo:* Recientemente se ha analizado un pelo de Beethoven genéticamente, y se ha descubierto que en su sangre había un alto contenido en plomo, quizá, por beber líquidos que estaban contenidos en barriles fabricados con este material. Es posible que su mal genio y la sordera le vinieran de la presencia de este venenoso metal en su cuerpo.

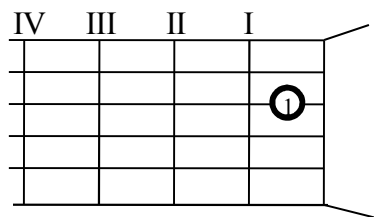
*'Para Elisa' es en realidad 'Para Teresa':* La famosísima bagatela para piano de Beethoven que todo el mundo conoce como "Para Elisa" (compuesta el 27 de Abril de 1810), en realidad es "Para Teresa", ya que es el título que aparece en el manuscrito original de Beethoven. Se cree que un error en los copistas por la mala caligrafía de nuestro compositor provocó esta 'pequeña' confusión



Tapar  
orificio grande



Mib ó re#



Cuarta cuerda  
Traste I

Orificio completo



Es el momento de interpretar este hermoso tema musical de todos los tiempos. Recuerda que re 6 , es enarmónico de mi 6, así como re 5, lo es de mi 5.

### Para Elisa

Ludwig van Beethoven

mi6 re 6 si re6 do6 la do5 ri sol

Am N.C. Am E

Am N.C. Am E

Am N.C. Am E

Am C G Am

sol fa6

N.C.

Am E Am N.C.

Am E Am D.S.



Rellena los óvalos según corresponda e indique la nota que está debajo de cada flauta.

Mi 6    Re#6    Mi6    re#6    Mi6    Si 5    Re 6    Do 6    La 5

Do 5    Mi 5    La    Si    Mi5    Sol#5 / La b 5    Si    Do6    Mi5

Si    Do6    Re6    Mi6    sol    Fa 6    mi6    re6

fa    mi6    re6    do6    mi5    re6    do6    si

Mi5    Mi6    Mi5    Mi6    re#6    Mi6

1  
 2



## Henry Mancini

### Biografía

Enrico Nicola Mancini, su verdadero nombre nació el 16 de abril de 1924 en Cleveland, Ohio.

Su padre, Quinto, y su madre Anna se trasladaron muy pronto a Aliquippa, en Pennsylvania, y fue allí donde a los ocho años su padre le introdujo en el estudio de la música y la flauta, instrumento al que era aficionado.

A los 12 años, Mancini se inició en el piano y al cabo de pocos años comenzó a interesarse por los arreglos.

La necesidad de profundizar en sus conocimientos le condujo hasta Max Adkins, que era director y arreglista de la orquesta del Stanley Theatre de Pittsburgh.

El 14 de junio de 1994 fallece el prolífico compositor y productor estadounidense Henry Mancini, creador del inmortal tema de "La pantera rosa", con el que gana uno de los cuatro premios Oscar en su haber, por sus composiciones para cine, además de 20 premios Grammy, entre otros.

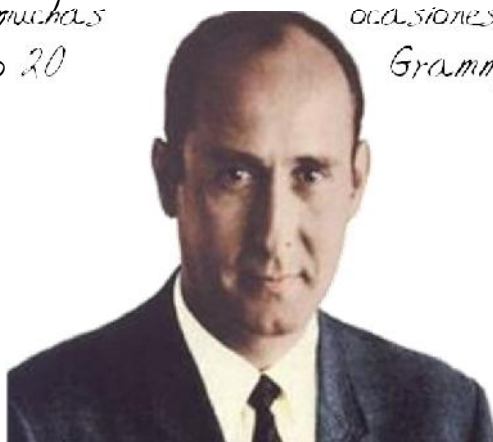
Será recordado perdurablemente por la música que acompaña a la Pantera Rosa (por la que ganó un Grammy) y su colaboración en las comedias de Blake Edwards, en la que destaca la canción Moon River (de Desayuno con diamantes).

Además fue el creador de los temas de varias series de televisión como La pantera rosa, Remington Steele (con Pierce Brosnan), el pájaro espino o Petter Gunn, entre otras.

Estuvo nominado al Oscar en 17 ocasiones, obteniéndolo en 4 con Desayuno con diamantes (1962) en el apartado de mejor banda sonora original y mejor canción ("Moon River"), "Días de Vino y Rosas" (1963), en el de mejor canción, y en el apartado a la mejor adaptación musical de Víctor-Victoria.

También fue nominado en muchas  
premios, habiendo ganado 20

ocasiones para los más importantes  
Grammy y un Globo de Oro.



Pongamos el nombre de las notas de éste famoso tema musical y manos a la obra.

### The PINK PANTHER Theme

Henry Mancini

Em C#m Dm D#m Em Eb D Db  
re# mi fa# sol do b si

C7 C#m Dm D#m Em  
sib la re b

D D# E F7 C#m Dm D#m  
mi b mi b

Em Eb D Db C7  
sib la re b

C#m Dm D#m Em C6(7) B7(maj7)  
sib la re b

1. Em g C#m Dm D#m Em (solo) 2. Em g Eb D Db  
sib la re b

C g C#m Dm D#m Em g Em(maj7)  
sib la re b



Pongámosle el óvalo a las notas según lo indica el nombre de abajo. Después repasemos Éste B.S.O.

## The PINK PANTHER Theme

Henry Mancini

Em C#m Dm D#m Em Eb D Db

re mi fa sol re mi fa sol do# si mi sol si

C7 C#m Dm D#m Em

si la so# re5 mi re mi fa sol re

D D# E F7 C#m Dm D#m

mi fa sol do# si sol si mi6 mi6 re

Em Eb D Db C7

mi fa sol re mi fa sol do# mi sol si si la sol mi re5 mi

C#m Dm D#m Em C6(7) B7(maj7)

mi6 re si la sol mi si6 la si6 la si6 la

1. Em g C#m Dm D#m Em (solo) 2. Em g Eb D Db

sol mi re5 mi mi sol mi re5 mi mi

C C#m Dm D#m Em g Em(maj7)

sol mi re5 mi mi sol mi re5 mi mi mi.



# The pink panther

## Cuestionario

1. ¿Qué instrumentos musicales de la familia de los metales oyes?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué instrumentos musicales de la familia de las maderas percibes?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué instrumentos musicales de la familia de las percusiones escuchas?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué instrumentos musicales de la familia de las cuerdas distingues?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué agrupación musical interpreta el tema de The pink panther?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cuál instrumento musical realiza un solo?  
\_\_\_\_\_



## Curiosidades de "La pantera rosa"

- Todos los capítulos de la Pantera Rosa, contienen la palabra «rosa».
- En el Boulevard de la Fama de Hollywood (frente al Teatro Chino), el dibujo La Pantera Rosa cuenta con su propia estrella —en la que están impresas sus huellas— concedida en 1999.
- En 1997, la cadena Cartoon Network compró los derechos de varias de las series y, desde entonces, las está reponiendo, tanto en EE. UU. como en otros países en los que tiene presencia.
- El exjugador de baloncesto croata Toni Kukoc era conocido por este nombre, «Pantera Rosa» o «Pantera Rosa de Split» por la manera de moverse sobre el parquet.
- En la serie de los años 60 solo hablo en 2 capítulos:

# Franz Schubert

Ya habíamos hablado de éste compositor, así es que veamos más cosas de él.

Compositor austriaco cuyas canciones (Lieder) están entre las obras maestras de este género, y cuyos trabajos instrumentales son un puente entre el clasicismo y el romanticismo del siglo XIX. Nació en Lichtenthal, cerca de Viena el 31 de enero de 1797. Hijo de un párroco maestro de escuela, entró en el coro de niños de la Capilla Imperial en 1808 y comenzó a estudiar en Konvikt, una escuela para cantantes de la corte, en cuya orquesta tocaba el violín.

El Ave María fue compuesta aproximadamente en 1825 por Franz Schubert (1797-1828) cuando él tenía veintiocho años, lleno de devoción por la Santísima Virgen a María. Fue escrito para voz y piano y primero publicado en 1826 como Op 52 No 6.

Las letras usadas mas comunmente en la musica de Shcubert, no son las letras que el compositor colocó originalmente para la música. Franz Schubert ,de hecho, escribió originalmente la musica para un extracto del poema "The lady of the lake" ,de Sir Walter Scott (1771-1832), que fue traducido al alemán por Adam Storck.



## El mordente

Este adorno, el mordente, es muy parecido a la apoyadura; aunque en este caso los grados de las notas musicales son conjuntos. El mordente es inferior cuando la nota que se utiliza es ascendente.



Vamos a interpretar el siguiente tema en el cual hay un mordente (\*), algunas apoyaturas, así como notas con accidentales armónicos y notas enarmónicas.

## *Ave Maria*

Franz Schubert

The musical score is written in G minor, 3/4 time. It consists of eight staves. The first staff shows the initial chords: Bb, Bb7, Eb/Bb, Adim/Bb, and Bb. The second staff begins the vocal line with lyrics: 'sib la re6 do6 sol'. The third staff continues the vocal line with lyrics: 'ru6 do 6'. The fourth staff continues with lyrics: 'si fa6'. The fifth staff continues with lyrics: 'fa'. The sixth staff continues with lyrics: 'reb6'. The seventh staff continues with lyrics: 'reb6'. The eighth staff concludes the piece with a final Bb chord.



Re marquemos la notas de ésta obra de Schubert para después interpretarla en forma coral.

# Ave María

Franz Schubert

Chord progression for the first system: Bb, Bb7, Eb/Bb, Adim/Bb, Bb

Chord progression for the second system: Bb, Gm6, Bb/F, F7, Gm, Cm/Eb, F7

Chord progression for the third system: Bb, Bb+, Gm/Bb, Edim/A, A7

Chord progression for the fourth system: F#dim7, Gm, Gm6, F/A, G7/D, g

Chord progression for the fifth system: F/C, C7, g, F, F7

Chord progression for the sixth system: Bb/F, F7, Bb/F, Gm

Chord progression for the seventh system: F, D, Cm, Cm/Eb, Gdim, g

Chord progression for the eighth system: F, F7, Bb, Gm6, Bb/F, F7, Bb

Lyrics: A - ve Ma - ri - a gra tri - a - -ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. A - - ve, A - - ve Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum, Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus frue - tus ven - tris, ven - tris tu - i Je - sus. A - ve Ma - ri - a.



# Ave María

## Versión en latín

Ave Maria  
Gratia plena  
Maria, gratia plena  
Maria, gratia plena  
Ave, ave dominus  
Dominus tecum  
Benedicta tu in mulieribus  
Et benedictus  
Et benedictus fructus ventris  
Ventris tuae, Jesus.  
Ave Maria

## Versión en español

Ave María,  
madre de amor y de bondad  
alumbra mi alma se mi guía  
madre, mía de mi ten piedad  
solo tú podrás mis pesares calmar  
mis pesares calmar.

Amarte ¡oh! madre es mi consuelo  
amarte siempre y cada vez mas  
¡oh! madre mía en el cielo  
alguna vez te quisiera mirar.  
Ave María.

Busca los significados de las siguientes palabras:

1. Ave: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Salvar \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Gracia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Bendito (a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Fruto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Vientre \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Agrupaciones musicales

Coloca el número en la imagen de la agrupación que corresponda.



1. Banda Sinaloense
2. Trío huasteco
3. Danzonera
4. Grupo de son jarocho
5. Orquesta sinfónica
6. Trío de jazz
7. Cuarteto de cuerdas
8. Mariachi
9. Grupo de rock
10. Conjunto norteño

## EXPLORANDO EL ENTORNO

A) Vamos hacer una indagación acerca del quehacer y la práctica musical de algún instrumentista o agrupación instrumental de nuestra comunidad, localidad o región

1. ¿Por qué decidieron dedicarse a la música?
2. ¿Qué tipo de preparación siguieron?
3. ¿Cómo se organizan para el trabajo?
4. ¿con qué frecuencia ensayan?
5. ¿Dónde y con qué frecuencia se presentan?
6. ¿Qué hacen respecto del cuidado de la voz?
7. ¿Qué dificultades enfrentan en su profesión?
8. ¿.....? (pregunta libre)
9. ¿.....? (pregunta libre)
10. ¿.....? (pregunta libre)

B) Indagación acerca del quehacer y de la práctica musical de algún instrumentista o agrupación instrumental de los géneros pop, rock o jazz.

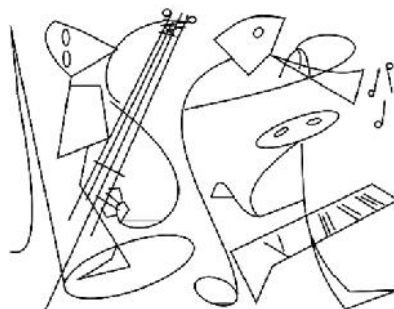
# Crucigrama

## Horizontales

1. Nombre "real" de la persona a la que le dedica Beethoven su bagatela más famosa
2. Nombre que se conoce a la que le dedica Beethoven su bagatela más famosa
3. Parte del título de una obra de Franz Schubert compuesta en 1825
4. Parte del título de una obra de Henry Mancini famosa por ser B.S.O. de una caricatura
5. Es el título de un corrido mexicano que habla de una "soldadera"
6. Parte de una de las familias de la orquesta sinfónica a la cual pertenece el oboe
7. Pertenece a la conjugación del verbo decir y es parte del título de una canción
8. Aparato diseñado para ser empleado en una actividad concreta (musical)
9. es un género del cancionero popular mexicano presente a lo largo del siglo XIX y con auge durante la Revolución Mexicana.
10. Parte de una de las familias de la orquesta sinfónica a la cual pertenece la trompeta
11. Flor del rosal, de mucho colorido y muy aromática. Parte del título de un tema musical.
12. Instrumentos musicales de una Familia que se tocan al golpearlos con mazas, baquetas, etc.
13. Sucesión de los sonidos de un acorde.
14. Conjugación del verbo "querer" en tiempo presente y en la primera persona del singular

## Verticales

1. Sucesión de las notas musicales como si fuera una escalera.
2. Nació en Bonn Alemania y es compositor que fue transición del clasicismo al romanticismo.
3. Apellido del compositor del "tema de la panera rosa"
4. Animal que pone huevos, tiene plumas, pico y alas y generalmente está dotado para el vuelo
5. Banda inglesa de rock que se formó en Liverpool en 1960 autores del tema "let it be"
6. Conjunto de personas u organismos que se asocian con algún fin (en éste caso la música)
7. Movimiento artístico que luchó para aumentar la expresión emocional y el poder de describir esas verdades profundas.
8. Conjunto de instrumentistas e instrumentos que ejecutan una obra musical:
9. Este adorno es muy parecido a la apoyadura, aunque en este caso los grados de las notas musicales son conjuntos.
10. De la música, relacionado con ella o que la produce.
11. Compositor austriaco cuyas canciones (Lieder) están entre las obras maestras de este género.
12. Nombre del autor de el Ave María fue compuesta aproximadamente en 1825
13. Parte sólida y fibrosa de los árboles que aparece bajo su corteza de la cual están hechos varios instrumentos musicales.
14. Apellido de la compositora que nació en la Hacienda de Otates, ubicada en León, Guanajuato muy cerca de donde hoy se encuentra el aeropuerto, el 16 de agosto de 1892



k

n

09

07

f

g

i

02

02

04

04

05

m

05

06

08

j

b

d

08

10

11

c

09

13

10

11

h

14

e

12

o

13

14

p

01

01

03

03

06

07

a

q

12

## Cuestionario

1. Escribe el nombre de los instrumentos que pertenecen a la **familia de las cuerdas**
2. ¿Qué instrumentos musicales conforman la familia de **viento madera**?
3. La familia de **viento metal** está conformada por los siguientes instrumentos:
4. Menciona que instrumentos forman parte de la familia de las **percusiones**
5. ¿Dónde y cuándo nace María Grever?
6. ¿Quiénes son los autores de las siguientes canciones: **Te quiero dijiste, Let it be, La Adelita, Para Elisa, La pantera rosa y Ave María.**
7. ¿Qué es **El romanticismo musical** y que periodo abarca?
8. Dibuja las posiciones de las notas **Do5, re5, Mi, Fa, Fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6, mi6, fa6, sol6 y la6**; y colocas en un pentagrama dichas notas



# Respuestas

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

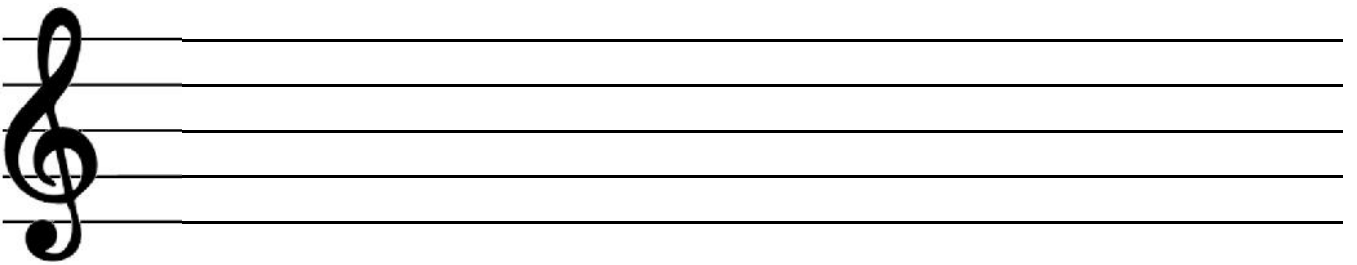
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_



Recordemos los siguientes conceptos que ya hemos manejado anteriormente:

### ¿Qué es un tono?

En realidad, la verdadera unidad básica de la armonía clásica es el semitono, o sea la diferencia que se encuentra entre dos teclas vecinas del piano o entre un traste y el sucesivo de la guitarra.

### ¿Qué son los intervalos?

En la teoría musical, los intervalos se miden contando la nota de la cual se parte y a la cual se llega. Naturalmente el problema está en esta cuenta. A veces se habla de un tono entre una nota y otra y otras veces de un semitono.

Y ahora veamos algo que hemos trabajado de forma práctica:

Se llama **forma musical** a la manera de organizar o estructurar una pieza musical, que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

Para crear una forma musical los compositores utilizan dos recursos básicos: la repetición y el contraste.

- La **repetición** de una idea musical, puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. La repetición ayuda a dar unidad a la obra musical (algunos temas pueden escucharse varias veces a lo largo de una obra).
- El **contraste**: para evitar que la música sea monótona, se utiliza el contraste, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.

**Armonía**, en música, la combinación de notas que se emiten simultáneamente. El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos. La armonía sería el término contrapuesto al de melodía (en que los sonidos se emiten uno después de otro).

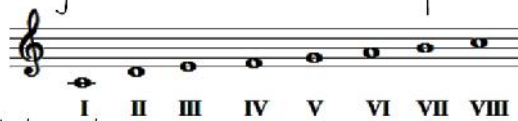
Cuando dos o más notas aparecen al mismo tiempo en cualquier composición musical se produce un tipo característico de armonía: en la intersección de las melodías simultáneas de una fuga o en una melodía a la que acompaña un determinado contrapunto; en los acordes a la guitarra que acompañan una canción popular; en los bloques de sorprendentes acordes de la armónica que se tocan junto a la melodía en la música japonesa del gagaku; y en los sonidos prolongados o insistentemente repetidos (llamados pedales) que sirven de base a géneros tan diversos como la música de gaitas de Escocia o la música clásica de la India. Sin embargo, es en occidente, especialmente en el periodo posterior al renacimiento, donde la armonía asume un papel central en la estructura y expresión musical.



## Grados de una escala

**Grados:** Llamamos a cada uno de los sonidos de la escala. Cada grado o nota de una escala se indica por un número romano:

I II III IV V VI VII VIII



I Tónica o nota fundamental es la nota más importante de la escala.

II Supertónica este se encuentra situado a un tono por encima de la tónica.

III Mediante se le denomina así ya que está situado a la mitad, es decir entre la tónica y la dominante que son los grados más importantes de la escala.

IV Subdominante esta situado una quinta por debajo de la tónica.

V Dominante este grado le sigue en importancia a la tónica, se llama dominante por su posición central y su función dominante tanto en la melodía como en la armonía.

VI Superdominante este grado desempeña un papel de mediate entre la tónica y la subdominante

VII Nota Sensible su función es la de conducir hasta la tónica, ya que esta situada a un semitono de la misma, es de gran importancia en la música tonal.

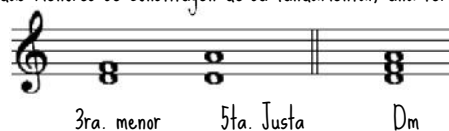
## ACORDE

Un acorde es formado por tres o más notas de diferente altura tocadas simultáneamente o en arpeggio. A un acorde de tres notas se le conoce como triada.

**Las triadas mayores** - se constituyen de su fundamental, una tercera mayor y una quinta justa.



**TRIADAS MENORES** - Las triadas menores se constituyen de su fundamental, una tercera menor y su quinta justa.



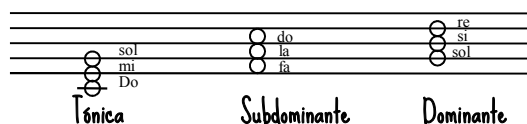
**TRIADAS DISMINUIDAS** - Las triadas disminuidas se forman con su fundamental, una tercera menor y una quinta disminuida.



En resumen, las triadas diatónicas a la tonalidad de Do mayor son las siguientes:



Para la siguiente canción, ocuparemos La **tónica**, el **Subdominante** y el **Dominante**. Éstos acordes se conforman de la siguiente forma:



Interpretemos la siguiente canción que en 6/8 pero la escribimos en 2/4 para facilitar su lectura. Escribamos las notas de la introducción y manos a la obra.

## El Sinaloense

Severiano Briseño

*Intro*

*Lento* *C* *accelerando* *g* **Tempo 1** *g*

do6 re6 la sol sib  
re6 fa  
mi re5  
Des - de Na - vo - la - to ven - go di - cen  
que na - cí en el Ro - ble, ne di - cen que soy a - mie - ro por  
que le chi - flo y se pa - ra y si le a - vien - to el som - bre - ro ya ve -  
rán co - mo re - pa - ra jay! jay! jay! \_\_\_\_\_

Desde Navolato vengo  
dicen que nací en el Roble  
me dicen que soy arriero  
porque le chiflo y se para  
si les aviento el sombrero  
ya verán como repará  
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mamá por Dios.



Por Dios que borracho vengo  
que me siga la tambora,  
que me toquen el quelite,  
después el niño perdido  
y por último el torito  
Pá que vean como me pinto  
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mamá por Dios.

ma - má por Dios. Por Dios que bo - ra - cho ven - go que  
 me si - ga la tam - bo - ra que me to - quen el que - li - te des -  
 pués el i - ño per - di - do y por úl - ti - mo el - to - ri - to pa que  
 vean co - mo me pin - to, ¡ay! ¡ay! ¡ay!

ma - má por Dios.

¡ay! ¡ay! ¡ay!

Me dicen enamorado  
 pero de eso nada tengo  
 también me dicen el negro,  
 el negro pero con suerte  
 Porque si me salta un gallo  
 no me le rajo a la muerte  
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mamá por Dios.

Soy del mero Sinaloa,  
 donde se rompen las olas  
 Me gusta una que ande sola  
 y que no tenga marido  
 Pa' no estar comprometido  
 cuando resulte la bola  
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! mamá por Dios.

Por Dios que borracho vengo etc....

Por Dios que borracho vengo etc....

## Acompañamiento armónico con la flauta de pico

Como sabemos, la flauta de pico es un instrumento melódico, por lo tanto en una primera instancia "no podría" hacer un acompañamiento armónico. Para lo cual proponemos lo siguiente:

1. Para formar las triadas que se piden a continuación, se sugiere hacer grupos de 3 integrantes para que cada uno de ellos toque una nota del acorde. Esto es:

a) Un primer alumno tocará la nota inferior de cada acorde (C-do5, G-sol y F-fa)

b) El segundo tocará la nota siguiente del acorde (C-mi, G-si y F-la)

c) Para la tercer nota el siguiente alumno (C-sol, G-re6 y F-dob)



2. Explicamos los siguientes signos de la partitura:

a) Las figuras rítmicas que acompañan a los acordes indican donde vamos a tocar los mismos, por ejemplo: El acorde en éste caso va en el primer tiempo del compás. Lo mismo que los silencios indican lo propio.



b) El siguiente signo quiere decir que se repite el compás anterior y si lleva un número arriba, indica que se repite las veces que lo señala, en éste ejemplo 3 veces.



3. Todos lo demás signos significan lo mismo (casillas, barras de repetición, etc.)



4. En ésta partitura además de la tónica, subdominante y dominante, hay un acorde de paso y se trata de la misma forma que los anteriores.



5. Ya que se domine el manejo de la armonía con las flautas de pico, les sugerimos la siguiente figura rítmica para acompañar éste son Sinaloense.



# El Sinaloense

Armonía

Severiano Briseño

*Intro* **C** *accelerando* **Tempo 1**

*Lento*

**G** **X3** **C**

**G** **C**

**G** **C** **X5**

**(A)** **C** **X2** **G** **X7**

**C** **G** **X4** **C**

**(B)** **F** **X4** **F** **F#**

**G** **X3** **C** **G**

**X3** **G** **C** **1.,2.** **C**

**3.G** **C**



## Fiesta Aymara

Por "pueblo aymará" entendemos al conjunto de individuos que tienen como lengua materna al aymará y también a las personas y grupos que claman para sí su identificación como aymarás.

La música y danza aymara es semejante a la de otros pueblos. La música es una parte muy importante en las comunidades aymara. Ellos tocan música en ceremonias religiosas y en rituales relacionados con la agricultura, y en celebraciones del ciclo de la vida. En muchos lugares, la música es asociada con la temporada seca y los festivales durante ese tiempo.

**Música y danza aymara.** Durante cinco siglos de interacción con la dominante cultura europea, la evolución de la música aymara y andina en general puede ser resumida en la incorporación y adaptación de instrumentos de cuerda, especialmente la adaptación del charango.

La gran discusión relacionada con la danza y música aymara es sobre la, así llamada, **música andina**, género musical que nació con cuatro instrumentos básicos: la zampoña, el charango, la quena y el bombo.

En las comunidades aymara y las fiestas han conservado su significado ritual. Música y baile no sólo representan la solidaridad del pueblo indio con su tierra, sino también expresa la unión de los coterráneos.

Las danzas tradicionales son una parte muy importante de las ceremonias en las cuales aún hoy en día, se venera a la madre tierra.

En toda la zona andina, aunque en formas diversas, se hallan gran variedad de rituales; sin embargo, el significado es el mismo: ritos de fertilidad y sacrificios de agradecimiento (Ch'alla) a la Pachamama.

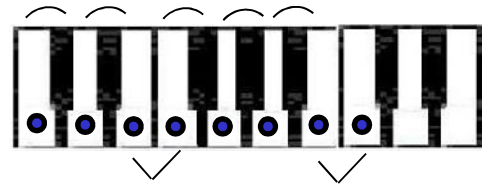
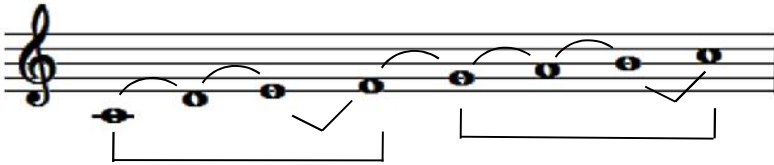
Es costumbre que los tocadores se reúnan con acompañamiento de percusión. Es corriente en Bolivia, Perú y norte de Chile. También se le nombra como Laca, en aymara es Siku o Sikuri.

Uno de los instrumentos musicales más antiguos sería el phunkhullu, que según diferentes hallazgos arqueológicos tuvo también una evolución en su confección desde la arcilla, pasando por materiales óseos, hasta llegar a las actuales cañas de diferentes vegetales, especialmente el bambú (suqusa, siqusa) de la zona de valles bajos interandinos.



## Escala de Sol mayor

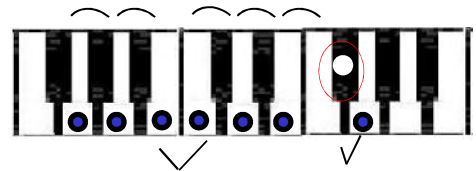
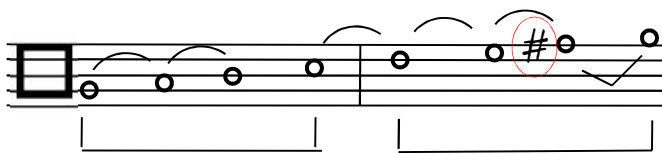
Las escalas mayores se dividen en dos fragmentos análogos llamados **tetracordios**, de cuatro notas cada uno, que sirven para formar y enlazar las escalas. Tienen el semitono entre el II y IV grados de cada tetracordio y ambos están separados por un tono.



⤴ = Tono

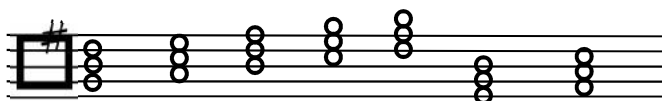
⤵ = Semitono

De este modo, lograremos formar el resto de las escalas mayores, tomando el tetracordio de la escala mayor y poniéndolo en el lugar del primer tetracordio de una nueva escala y complementando su estructura hasta llegar a la octava.



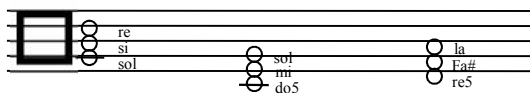
Y para tener la estructura de una escala, ponemos un sostenido (#) en el séptimo y así tendremos un tono entre el sexto y séptimo grado, y un semitono entre el séptimo y la octava. Así la armadura de Sol mayor es de **fa#** el cual va a alterar a cualquier fa (grave, aguda, media, etc.)

Para lo cual tenemos como resultado las triadas diatónicas a la tonalidad de Sol mayor:



G Am Bm C D Mim Fa°

Para la siguiente canción, ocuparemos La tónica, el Subdominante y el Dominante. De la escala de Sol mayor. Éstos acordes se conforman de la siguiente forma:



Dominante Tónica

Subdominante



Interpretemos éste tema tan peculiar y representativo de los andes.

### Fiesta Avmara

Antonio Pantoja



\* Para éste tema en especial recomendamos agregar at libitum apoyaturas para darle un carácter más festivo y vivo al tema. En la pista agregamos unas apoyaturas como guía.



Vamos a acompañar "Fiesta Aymara" armónicamente para lo cual revisemos la página 89 para recordar las notas de cada acorde.

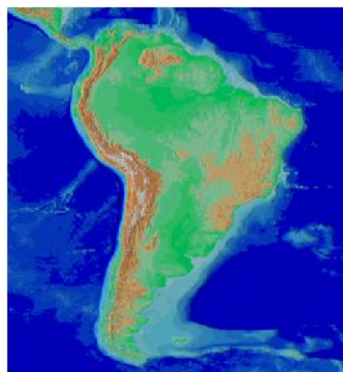
## Fiesta Aymara

Antonio Pantoja

Musical score for "Fiesta Aymara" in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves. The first two staves show the melody with a G chord above the first measure. The next eight staves show a harmonic accompaniment with chords D, G, C, and D alternating. The final staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a G chord above the first measure of the second ending. The second ending consists of two measures: the first measure has a '2' above it, and the second measure has a '4' above it.



The musical score consists of six staves in G major (one sharp). The first staff begins with a double bar line, a fermata, and a '2' above the staff, followed by a repeat sign and a 'C' chord. The second staff has a 'G' chord at the start and a first ending bracket labeled '1.' at the end. The third staff has a second ending bracket labeled '2.' with 'C' and 'G' chords. The fourth staff has a 'D' chord at the start and a first ending bracket labeled '1.' with a 'G' chord. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2.' with 'G', 'D', and 'D.C.' chords. The sixth staff is marked 'Coda' and 'tr.' and contains a melodic line starting with a 'G' chord.



La cordillera de los Andes es una cadena de montañas de América del Sur comprendido entre los 11° de latitud N y los 56° de latitud S, que atraviesa Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y parte de Venezuela. La altura media alcanza los 4 mil metros, con numerosos puntos que alcanzan y hasta superan los 6 mil metros. Es la cordillera más grande del continente americano y una de las más importantes del mundo. Constituye una enorme masa montañosa que discurre en dirección sur-norte, bordeando la costa del océano Pacífico, a lo largo de 7.500 km. En el extremo meridional esta cordillera muere en la isla de los Estados.

Interpretemos ésta canción que solo tiene 3 acordes (G, Am y C), Lo cual La hace simplemente bella.  
Disfrutémola al interpretarla.

## Desde que llegaste

Reyli Barba

Des-de que lle - gas - te no me que-ma\_el frí - o  
me hier-ve la san - gre oi-go mis la - ti - dos,  
des-de que lle - gas - te ser fe-liz es mi vi- cio  
con-tem-plar la lu - na mi me-jor o - fi- cio.  
No te pro-me - to\_a-mor e-ter - no por-que no pue - do  
soy tri-pu-lan - te de\_u-na nu-be, a-ven-tu-re-ro,  
un ca-za-dor de ma-ri-po-sas cuan-do te ve-o  
y re-su-mi - do\_en tres pa-la bras cuan-to te quie-ro.

Desde que llegaste  
no me quema el frío  
me hierve la sangre  
oigo mis latidos

Desde que llegaste  
ser feliz es mi vicio  
contemplar la luna  
mi mejor oficio

No te prometo amor eterno  
porque no puedo  
soy tripulante de una nube  
aventurero  
un cazador de mariposas  
cuando te veo  
y resumido en tres palabras  
cuanto te quiero.

Arrabamabamansei,  
Arrabamabamansei...  
cuanto te quiero  
Ohhhhh.

Arrabamabamansei...  
Arrabamabamansei...

A-rra-ba-ba- ba-ba-sei a-rra-ba-ba- ba-ba-sei

cuan-to te quie-ro oh,

a-rra-ba-ba- ba-ba-sei, a-rra-ba-ba-

ba-ba-sei.

Desde que llegaste  
nada esta prohibido  
se marcho la duda  
me abrazo un suspiro.

No te prometo, etc.

Arrabamabamasei, etc.

Desde que llegaste  
no hay mejor motivo  
para despertarme  
pa' sentirme vivo.



Los acordes para éste tema son los siguientes:

Observa como en el acorde de C invertimos el sol6 por el sol5, pero siguen siendo las mismas notas del acorde. A esto se le llama **inversión**.

Y en ésta ocasión vamos a seguir la armonía de en la partitura para acompañar la canción. Así mismo analicemos las nota que en un inicio o cambio de acorde, la nota que empieza el compás, es notas del mismo. Y cuando no lo es, la siguiente si pertenece al acorde.

"Stand by Me" es una canción interpretada por Ben E. King y compuesta junto a Jerry Leiber y Mike Stoller. La canción está adaptada a partir de un tema gospel de 1955 interpretado por The Staples Singers, otorgando a la canción un sonido más contemporáneo. Desde su publicación, ha sido versionado por numerosos músicos, si bien ninguna de las versiones ha alcanzado la fama de la original.

## STAND BY ME

Ben E. King /  
Jerry Leiber & Mike Stoller.

When the night has come  
and the land is dark  
and the moon is the only  
light we see.  
No I won't  
be afraid,  
no I won't  
be afraid  
just as long as you stand  
by me.  
So darling, darling stand  
by me  
oh! sand by me, oh!  
stand by me.  
stand by me.  
stand by me.  
If the sky that we look upon  
should tumble and fall  
and the mountain should crum-  
ble to the sea.

When the night has come  
And the land is dark  
And the moon  
is the only light we see  
No I won't be afraid  
No I won't be afraid  
Just as long as you stand,  
stand by me.

And darling, darling  
stand by me  
Oh, now, now,  
stand by me  
Stand by me,  
stand by me.

If the sky that we look upon  
Should tumble and fall  
And the mountain  
should crumble to the sea  
I won't cry, I won't cry  
No I won't shed a tear  
Just as long as you stand,  
stand by me.

*Coda*

When e-ver your in trou-ble wont you sand\_ by me  
 ph!\_ stand\_ by me ph!  
 stand by stand by me, stand by me.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Coda of the song 'Stand by Me'. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'When e-ver your in trou-ble wont you sand\_ by me' are written below the notes. The second staff continues the melody with lyrics 'ph!\_ stand\_ by me ph!'. The third staff shows the harmonic accompaniment with lyrics 'stand by stand by me, stand by me.' and includes chord symbols: C, D, and G.

And darling, darling , etc.

Whenever you're in trouble  
 won't you stand by me  
 Oh, now, now, stand by me  
 Oh, stand by me, stand by me,  
 stand by me.

And darling, darling , etc.

Éstas son las notas que acompañan la canción en turno, solo que el número de compases depende la armonía cifrada en la canción.

Detailed description: This block shows a four-measure chord progression in G major. The first measure has a G chord, the second an Em chord, the third a C chord, and the fourth a D chord. The notes are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

El bajo ostinato es un patrón melódico que se repite durante toda una pieza y al cual se le superpone una melodía (ya sea improvisada o compuesta).

*Bajo ostinato de Stand by me*

Detailed description: This block shows the bass ostinato for 'Stand by Me' on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in G major and 4/4 time. The ostinato consists of a repeating eighth-note pattern: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.



Interpretemos este tema tan emblemático para nuestras mamás o para quien es nuestra imagen materna. Haciendo notar que la forma sugerida es: A, A, B, B, A, A, y al final se cantantan de forma simultánea ambas partes para crear Un contrapunto coral.

# Mamá

Otti Lóan

A

Co - mo le - ña en el ho - gar,  
 Mu - chas gra - cías por tu luz,  
 co - mo es - tre - lla de al - ta mar,  
 por las no - ches de quie - tud  
 a - sí e - res mi bien án - gel mí - o  
 por mo - trar - me la faz del ca - mi - no  
 y por e - so te lla - mo ma - má.  
 y por e - so te can - to es - te vals.  
 Ma - má, ma - má, ma - má,  
 Ma - má, ma - má, ma - má,  
 yo te ben - di - go ma - má  
 con be - llas flo - res de a - zahar  
 e - res be - lla me - lo - dí -  
 per - pé - tuo pues - tras a - le - grí -  
 a y por e - so te can - to es - te vals -  
 as y por e - so te  
 di - go ma - má.

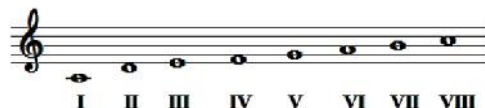
1. G7  
 2. G7  
 D.C. al Coda  
 Coda  
 FM

# Escalas menores

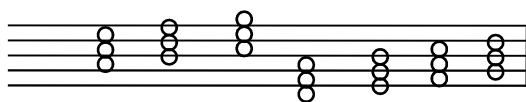
Existen 3 escalas menores básicas, sobre las cuales está basado el sistema armónico y melódico de la tonalidad menor. Estas son:

## Escala menor natural

La escala menor natural se deriva de la escala mayor. Veamos la escala de Do Mayor.



Si tomamos el sexto grado (sexta nota) de la escala de Do mayor esta nos dice que su relativo menor es La. Usando las notas naturales de la escala mayor podemos construir la relativa menor. En la escala de Do Mayor, la relativa menor lo es La menor.

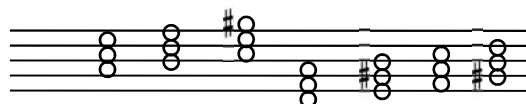


Am B° C Dm Em F G

Si te das cuenta son los mismos acordes que en la escala menor, pero empezamos por VI grado o sea en La.

## Escala menor armónica

La escala menor armónica utiliza la misma escala menor natural con una pequeña alteración. El séptimo grado de la escala menor natural se eleva por medio tono. Esto con el fin de darle una nota sensible al final para crear el efecto de cadencia.



Am B° C+ Dm E F G#°

Y aquí encontramos un acorde Aumentado (aug) C+. Do aumentado que se caracteriza por tener dos 3as mayores de la tónica a la tercera y de la tercera a la quinta; y una quinta aumentada de la tónica a la quinta, por la cual el acorde recibe el nombre de aumentado.



El séptimo grado de la escala es disminuido y el quinto grado es Mayor..

La tercera es la escala menor melódica, la cual dejaremos para su análisis en otra ocasión.

La siguiente canción es originaria de Oaxaca, México. La versión que nos ocupa está en español y en el idioma original: Zapoteco.

## Nanga ti feo

Demetrio López

la si do<sup>6</sup> re<sup>6</sup> fa<sup>6</sup> mi<sup>6</sup>

Si te ha - blan de mi, mi ne - gri - ta

si al - guien ha - bla de mi en tu pre - sen - cia,

di - les que yo soy tu ne - gro san - to,

di - les que yo soy tu ne - gro san - to.

Yo soy un fe - o un fe - o que sa - be a - mar con

to - do su co - ra - zón y te que - re de ver - dad,

yo soy un fe - o, un fe - o que sa - be a - mar con

to - do su co - ra - zón y te lle - va - rá a al tar.



# Nanga ti feo

Español

Si te hablan de mi negrita  
Si alguien habla de mí en tu presencia  
Di les que yo soy tu negro santo  
Diles que yo soy tu negro santo.

Yo soy un feo  
Un feo que sabe amar  
Con todo su corazón  
Y te quiere de verdad

Yo soy un feo  
Un feo que sabe amar  
Con todo su corazón  
Y te llevará a altar.

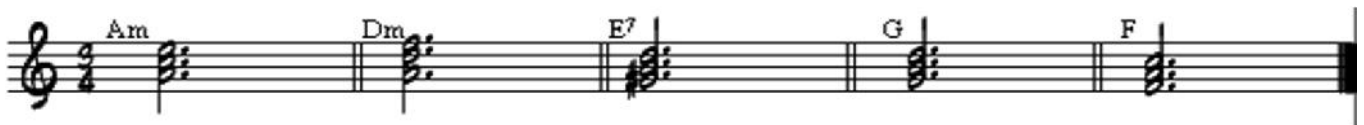
Zapoteco

Paguinica bena espadaguini  
Paguinica bena espadaguini  
Bushilaca benanga espirólo  
Bushilaca benanga espirólo

Nanga tifeui,  
tifeu e granachi  
Negidubi lachi do  
Nesachaga nalelli

Nanga tifeui,  
tifeu e granachi  
Negidubi lachi do  
Nesachaga nalelli

Los acordes que vamos a acopar para ésta canción son los que están abajo, haciendo notar que para el acorde de E7 omitimos la fundamental del acorde (mi) para tocar las otras 3 notas y así presentar un acorde de 7<sup>o</sup> de dominante para crear una sensación de tensión.

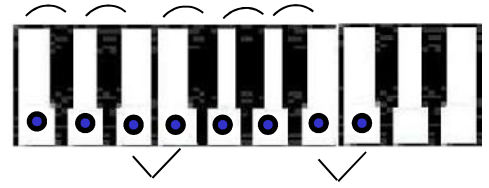
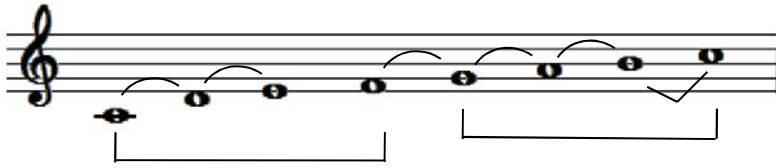


(\*) Notemos que la canción está a 2 voces por lo tanto hay un pequeño cambio en el último compás de la parte “C” para hacer notar más la cadencia del tema. Así mismo comentar que en la pista de karaoke viene la pronunciación de la parte que está en zapoteco.



## Escala de Fa mayor

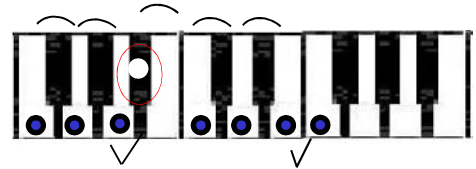
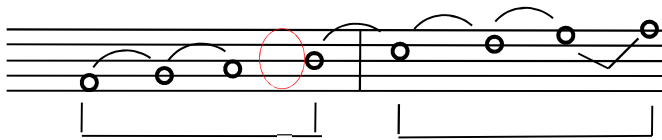
Como ya habíamos visto a partir de los **tetracordios**, podemos formar la escala de Fa mayor.



⤿ = Tono

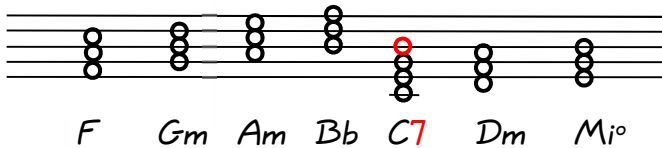
✓ = Semitono

Con la diferencia de que tomaremos el **primer tetracordio** de la escala mayor de Do y poniéndolo en el lugar del segundo tetracordio de una nueva escala y complementando su estructura hasta llegar a la octava.

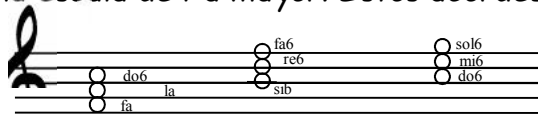


Y para tener la estructura de una escala mayor, ponemos un **bemol** ( ) en el cuarto y así tendremos medio tono entre el tercero y cuarto grado. Así la armadura de Fa mayor es de **Si** el cual va a alterar a cualquier si (grave, aguda, medio, etc.)

Para lo cual tenemos como resultado las triadas diatónicas a la tonalidad de Fa mayor:



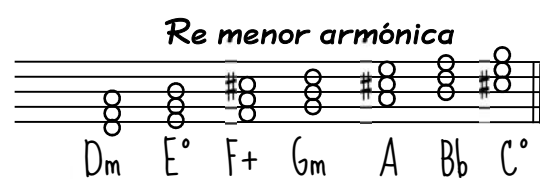
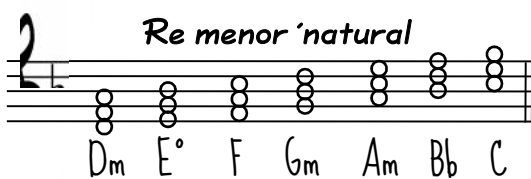
Para la siguiente canción, ocuparemos La tónica, el Subdominante y el Dominante. De la escala de Fa mayor. Éstos acordes se conforman de la siguiente forma:



Dominante Tónica Subdominante



Así mismo su relativo menor de **Fa** es su sexto grado, o sea, **Re menor**.



## El Tilingo lingo

El son del Tilingo Lingo  
todos lo pueden bailar  
desde\_el lunes al domingo  
hay que saberlo gozaar.  
¡Pero mira qué bonito!  
ya la gente va llegando.  
Vamos, vénganse toditos  
a gozar de\_este fandango.

Ay tilín, tilín, tilíín,  
ay tolón, tolón tolóón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico soon.  
Ay tilín, tilín, tilín,  
ay tolón, tolón tolón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico son.

Este son que yo les canto  
se los brindo con cariño  
para que puedan bailarlo  
damas, señores y niños.  
No te quedes con las ganas  
si tú quieres zapateaar  
No te\_esperes a mañana  
que los músicos se vaan.

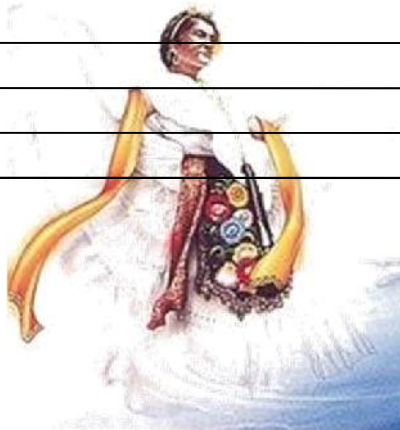
Ay tilín, tilín, tilíín,  
ay tolón, tolón tolóón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico soon.  
Ay tilín, tilín, tilín,  
ay tolón, tolón tolón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico son.

Este son que yo les canto  
se los brindo con cariño  
para que puedan bailarlo  
damas, señores y niños.  
No te quedes con las ganas  
si tú quieres zapateaar  
No te\_esperes a mañana  
que los músicos se vaan.

Ay tilín, tilín, tilíín,  
ay tolón, tolón tolóón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico soon.  
Ay tilín, tilín, tilín,  
ay tolón, tolón tolón,  
ya verás que\_es muy sencillo  
bailar este rico son.

### Vocabulario

Son: \_\_\_\_\_  
Tilingo: \_\_\_\_\_  
Lingo: \_\_\_\_\_  
Fandango: \_\_\_\_\_  
Tilín: \_\_\_\_\_  
Jarocho: \_\_\_\_\_



Aquí está la partitura de la primera voz de éste son jarocho. Pongamos atención en los cambios de acordes para poner el cifrado en los cuadros señalados.

### El Tilingo-lingo

Dominio popular

1ª voz

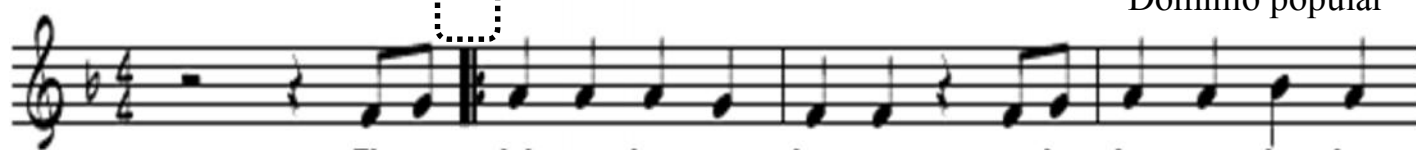
El son del ti - lin - go lin - go to - dos lo pue - den bai -  
 lar - desde el lu - nes al do - min - go hay que sa - ber - lo go -  
 zar - !Pe - ro dan - go. Ay ti - lín, ti - lín, ti - lín - ay to -  
 lón, to - lón, to - lón - ya ve - rás que es muy sen - ci - llo bai - lar  
 és - te ri - co son. Ay ti - son.



# El Tilingo-lingo

2ª voz

Dominio popular



El son del ti - lin - go lin - go to - dos lo pue - den bai -



lar\_ des - de el lu - nes al do - mi - ño hay que sa - ber - lo go -



zar\_ ¡Pe - ro dan - go. Ay ti - lín, ti - lín, ti - lín\_ ay to -



lón, to - lón, to - lón\_ ya ve - rás que es muy sen - ci - llo bai - lar



és - te ri - co son\_ Ay ti - son.



Para finalizar este bloque, vamos a interpretar a 2 voces este gran tema de la película "Los coristas".

## Vois sur ton chemin

Christophe Barratier /  
Bruno Coulais

I

II

Dm B $\flat$ /D Gm Dm/A Gm/A A Dm B $\flat$ /D Gm Dm/A Gm/A A

Vois sur ton che - min Ga - mis ou - bli - és é - ga - rés

Dm Edim Dm/F A/G Dm Gm/D

Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de - mains.

Dm A Dm Gm Dm/F A

Sens au coeur de la nuit L'on - de d'es

Dm Gm Dm A Dm B $\flat$ /D

ner Ver d'su - tres len - - - de - mains au coeur de la

poir Ar - deur de la vi - e Sen - tier de gloire.

Gm A Dm B $\flat$ /D Gm Dm/A Gm/A A

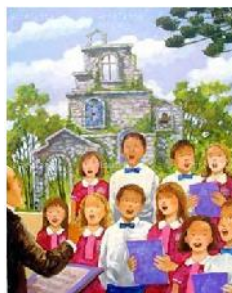
nuit L'on - de de - poir Ar - der de la vie de la vie

Sen - tier de gloire Sen - tier de gloire.

Dm A $^7$ /E Dm/F A/G Dm Gm/D

Une lu - mière do - rée bril - le sans fin Tout au bout du che - min.

vit' ou - bli - és ef - fa - cés



Dm A Dm Gm Dm/F A  
 Sens au coeur de la nuit L'on - de d'es -  
 Une lu - mière do - rée bril - le sans fin coeur de la  
 Dm Gm Dm A Dm Gm/D  
 poir Ar - deur de la vi - e Sen - tier de gloire.  
 nuit L'on - de de's - poir Ar - deur de la vie de la vie  
 Dm A Dm Bb/D Gm Dm/A Gm/A A  
 Vois sur ton che - min Ga - mis ou - bli - és é - ga - rés  
 sen - tier de gloire Sen - tier de gloire.  
 Dm Edim Dm/F A/G Dm Gm/D  
 Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de - mains.  
 Don - ne - leur la main Pour les me -  
 Dm A Dm Gm Dm/F A  
 Sens au coeur de la nuit L'on - de d'es  
 ner Ver d'au - tres len - - - de - mains Au coeur de la  
 Dm Gm Dm A  
 poir Ar - deur de la vi - e Sen - tier de gloire.  
 nuit L'on - de d'e - es - - - poir.

Vois sur ton chemin  
Gamins oubliés, égarés  
Donne-leur la main  
Pour les mener  
Vers d'autres lendemains.

\*\*\* Donne-leur la main...  
Pour les mener...  
Vers d'autres lendemains \*\*\*

Sens au coeur de la nuit...  
L'onde d'espoir...  
Ardeur de la vie...  
Sentier de gloire...

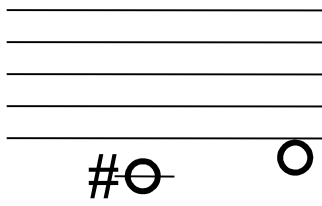
\*\*\* Ardeur de la vie,  
de la vie...  
Sentier de gloire,  
sentier de gloire \*\*\*

Bonheurs enfantins...  
Trop vite oubliés, effacés...  
Une lumière dorée brille sans fin...  
Tout au bout du chemin...

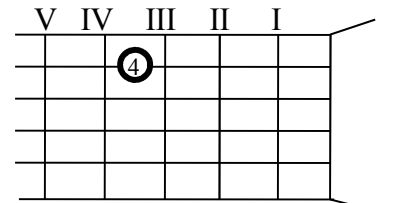
\*\*\* Trop vite oubliés, effacés...  
Une lumière dorée brille sans fin \*\*\*

Vamos a escribir el nombre de las notas de la primera voz y reconocer una nueva  $Do\#5$  ó  $Reb5$ .

## Do#5 / Reb5



Orificio grande



Quinta cuerda traste IV



## Vois sur ton chemin

Christophe Barratier /  
Bruno Coulais

Musical score for "Vois sur ton chemin" in G minor. The score consists of six staves of music with guitar chords and lyrics.

Lyrics: la fa sol mi re5 do#5

Chords: Dm Bb/D Gm Dm/A Gm/A A Dm Bb/D Gm Dm/A Gm/A A Dm Dm Edim Dm/F A/G Dm Gm/D Dm A Dm 1.,2. Gm Dm/F A Dm Gm Dm A Dm Bb/D Gm A 3. Dm Gm Dm/F A Dm Gm Dm A



# Crucigrama

## Horizontales

1. Idioma Oaxaqueño en la que se canta originalmente la canción "Nanga ti feö"
2. Parte del título de un **son jarocho** que versa así: *zay tilin, tilin, tilin!*
3. Se constituyen de su fundamental, una tercera y una quinta
4. Apellido de uno de los compositores de la canción "Stand by me" su nombre es Ben
5. Se les llama a cada uno de los sonidos de la escala.
6. Gentilicio del Estado de **Sinaloa**, México.
7. En música significa, la **combinación** de notas que se emiten simultáneamente.
8. Apellido del autor del tema andino "Fiesta Aymara" de nombre Antonio
9. Compositor de la canción "Desde que llegaste" de apellido **Barba**.
10. Escala derivada del **sexto grado** de la escala mayor.
11. Es el apellido del compositor del son "El Sinaloense", de nombre Severiano.
12. Para evitar que la música sea monótona, se utiliza el \_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.
13. Vocablo **zapoteco** que sirve de título para una canción tradicional de **Oaxaca**.
14. Nombre de un pueblo **andino** que con su música representan la solidaridad del pueblo indio con su tierra.

## Verticales

1. Le da el título a una película de donde toma la canción: *Vois sur ton chemin*.
2. En la costumbres tradicionales mexicanas significa: **fiesta**
3. Su significado es: Sonido agradable, armonioso.
4. Serie de cuatro sonidos que forman un intervalo de cuarta.
5. Se miden contando la nota de la cual se parte y a la cual se llega.
6. Es la música religiosa que surgió de las iglesias afroamericanas se hizo popular durante la década de 1930.. De donde se tomo un tema par componer la canción "stand by me"
7. Conjunto de 3 ó más notas simultáneas en forma vertical.
8. Es la manera de organizar o estructurar una pieza musical,
9. Producir, crear una obra musical.
10. Ayuda a dar unidad a la obra musical
11. De Veracruz o relativo a esta ciudad mexicana.
12. Relativo a la escala que tiene en su estructura interválica: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.
13. Sucesión de las notas musicales.
14. Reunión de personas como diversión:, sinónimo de quateque, jolgorio, fandango.



01

02

03

02

04

05

03

04

06

07

05

08

06

09

10

07

08

11

09

10

12

11







13

14

12

13

14

A crossword puzzle grid with 14 numbered starting points. The grid is composed of white squares for letters and black squares for empty space. The numbers are: 01 (top left, 8 squares), 02 (top right, 5 squares), 03 (top right, 3 squares), 02 (middle left, 6 squares), 04 (middle left, 4 squares), 05 (middle left, 4 squares), 03 (middle left, 10 squares), 04 (middle right, 4 squares), 06 (middle right, 4 squares), 07 (middle right, 6 squares), 05 (middle right, 6 squares), 08 (middle right, 3 squares), 06 (middle right, 10 squares), 09 (middle left, 10 squares), 10 (middle right, 6 squares), 07 (middle right, 6 squares), 08 (middle left, 8 squares), 11 (middle left, 8 squares), 09 (middle right, 6 squares), 10 (middle right, 6 squares), 12 (middle right, 6 squares), 11 (bottom left, 10 squares), 13 (bottom middle, 4 squares), 14 (bottom right, 6 squares), 12 (bottom middle, 6 squares), 13 (bottom left, 6 squares), 14 (bottom right, 6 squares). There are four illustrations: headphones, an electric guitar, a drummer, and a singer at a microphone.

# CUESTIONARIO

1. ¿Qué es el **tono, intervalo**?

---

2. ¿Qué es la **forma, contraste, repetición y armonía**?

---

3. ¿Cómo se les llama a los **Grados de la escala**?

---

4. ¿Cómo se conforman los **acordes mayores, menores y disminuidos**?

---

5. ¿Cómo se dividen las **Escalas mayores** y menciona que intervalos que las conforman?

---

6. ¿Cuáles son las 3 **Escalas menores**?<sup>1</sup>

---

7. ¿Quiénes son los autores de los temas **el Sinaloense, fiesta aymara, desde que llegaste, Stand by me, Nanga ti feo, El tilingo-lingo y Vois sur ton chemin**?<sup>1</sup>

---

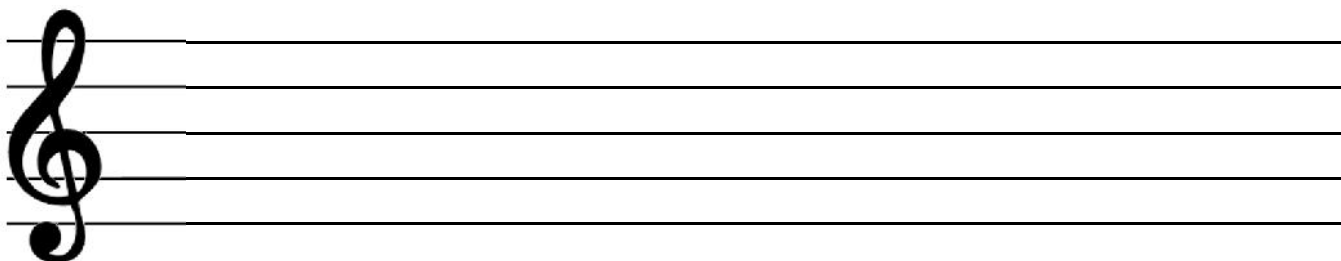
8. ¿En qué idioma están los temas **Nanga ti feo y Vois sur ton chemin**?

---

9. ¿De qué parte del mundo son los temas **el Sinaloense, fiesta aymara, desde que llegaste, Stand by me, Nanga ti feo, El tilingo-lingo y Vois sur ton chemin**?

---

8. Dibuja las posiciones de las notas **Do5, re5, Mi, Fa, Fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6, mi6, fa6, sol6, la6 y do#5**; y colocas en un pentagrama dichas notas



# Periodo 3



## La música en el tiempo

# Historia de la música

La variada música desde la antigüedad hasta nuestro siglo no sólo ha destacado por la cantidad sino básicamente por haber planteado nuevos rumbos en cuanto a la relación obra-realidad, realidad en todo el sentido del concepto. El compositor queda más involucrado en las distintas etapas del producto final, desde la génesis sonora hasta ciertas condiciones acústicas, y muchas veces estéticas, de la sala de conciertos.

Hombre y música comienzan a fundirse, identificarse, cada vez más quedando el todo, por lo general, convertido en un fenómeno plenamente particular, no repetible. Dentro de esta íntima fusión está el ejecutante quien tendrá a su cargo ciertas decisiones que rematarán el acabado final.

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte. El movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. Danza y canto se funden como símbolos de la vida. Quietud y silencio como símbolos de la muerte.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos.

Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos.

## LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

Es aquella en la cual las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron los objetos o utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos.

### Música en Japón

La teoría musical y los instrumentos utilizados en Japón eran provenientes de Corea, a su vez, los habían incorporado en China. Pero el refinamiento musical japonés alcanzó un nivel superior al chino. Instrumento favorito: el koto (citara sin trastes), de 7 tamaños, contruidos con cañas de bambú, tenía desde 6 a 13 cuerdas: el yamato-goto y el yamato-bue. En los casos de acompañamiento instrumental, no acostumbraban hacer sonar simultáneamente la voz y el instrumento ya que ya le precedía a distancia de una corchea, realizándose una especie de cañón.

Existían diferentes géneros musicales: el bagaki para ceremonias del Emperador; el No, para la música de fondo en actos de teatro, el ko-uta, para la música folklórica y el noga-uta, para la música seria.

La canción se refiere a la primavera, cuando florecen los cerezos. Creada desde el periodo Edo (1603 - 1868) como pieza instrumental para los niños que aprendían el koto, se convirtió en canción al agregársele una letra que quedó fijada en su forma actual durante la restauración Meiji (1868 - 1912).

### SAKURKA

Sa - ku - ra, sa - ku - ra, no - ya - ma mo sa - to - - rdo,  
 Sa - ku - ra, sa - ku - ra, ya - yo - i no so - ra - - wa,  
 mi - wa - ta - su ka - gi - - ri. Ka - su - mi ka ku - mo - - ka?  
 mi - wa - ta - su ka gi - - ri. Ka - su - mi - ka ku - mo - - ka?  
 A - sa - hi ni ni - o - - u Sa - ku - ra, sa - ku - ra  
 Ni - o i - zo - i zu - - ru I - za - ya I za - ya  
 Ha - - na - - za - - ka ri.  
 mi - - ni - - yu - - kan. - -

#### Traducción

1. Sakura, sakura,  
 noyama mo sato mo,  
 miwatasu kagiri.  
 Kasumi ka kumo ka?  
 Asahi ni niou.  
 Sakura, sakura,  
 Hana zakari.



2. Sakura, sakura,  
 yayoi no sora wa,  
 miwatasu kagiri.  
 Kasumi ka kumo ka?  
 Nioi zo izuru  
 Izaya, izaya.  
 mi ni yukan.



#### Breviario cultural

El koto (琴 o 箏) es un instrumento de cuerda japonés de origen chino, similar a un guzheng.

Este instrumento ha sido utilizado ampliamente no solo en la interpretación de la música tradicional, sino también en muchos géneros contemporáneos.

Fue introducido desde China durante la era Nara (710-793). Una de las obras más conocidas es Rokudan no Shirabe. Rokudan fue compuesta por Yatsuhashi Kengyō. Otra pieza clásica muy conocida es Haru no umi (Mar de Primavera) de Michiyo Miyagi.

## Traducción

1. Flores de cerezo,  
Flores de cerezo,  
sobre las ladera y montañas,  
tal lejos como puedas ver.  
¿Es niebla o nubes?  
Fragantes en el sol de la montaña,  
flores de cerezo,  
flores de cerezo.
2. Flores de cerezo,  
Flores de cerezo,  
a través del cielo primaveral,  
tan lejos como puedas ver.  
¿Es niebla o nubes?  
Fragantes en el aire,  
¡ven ahora, ven  
vamos a verlas por fin!

## Cuestionario

1. ¿Qué pasaba en México cuando en Japón empezó el periodo Edo (1603 - 1868)?
2. ¿Qué parecidos encuentras con alguna de la culturas prehispánicas?
3. Si en Japón le cantaban a los cerezos, a la primavera, etc. ¿A que le cantaban en México las grandes culturas?
4. ¿Cuál es la ropa tradicional del Japón?
5. ¿Cuál es el vestuario de los antiguas culturas prehispánicas?
6. ¿Qué pasaba en esas fechas (1600) en Europa?



## LA EDAD MEDIA

La música medieval comprende toda la música europea compuesta durante la Edad Media, etapa que comienza con la caída del Imperio Romano en 476 y que finaliza en el siglo XV, en 1453, con la caída de Constantinopla o en 1492 con el descubrimiento de América, ya que el fin de la Edad Media y el principio de la Edad Moderna es un límite difuso.

### En Europa

La única música medieval que puede ser estudiada es aquella que fue escrita y ha sobrevivido. Dado que la creación de manuscritos musicales era muy cara, debido al costo del pergamino, y la buena cantidad de tiempo necesario para escribir toda una copia, sólo las instituciones muy acaudaladas pudieron producir manuscritos que han sobrevivido hasta la actualidad. Entre esas instituciones generalmente están la Iglesia y las instituciones eclesiásticas, como monasterios, si bien algunas obras seculares también se conservaron en esas instituciones. Estas tradiciones manuscritas no reflejan mucho de la música popular de aquella era.

Al comienzo de esta época, la música era monofónica y monorrítmica en la que aparece un texto cantado al unísono y sin acompañamiento instrumental escrito. En la notación medieval antigua, el ritmo no puede ser especificado, si bien la notación neumática puede dar claras ideas de fraseos, y otras notaciones posteriores indican el uso de modos rítmicos. La simplicidad del canto, con la voz al unísono y la declamación natural es muy común. Aparecen los juglares y trovadores.



### En México

En Mesoamérica florecieron culturas musicales multifacéticas. Tanto los sonidos del ambiente natural como la música instrumental y vocal estaban estrechamente relacionados con los conceptos religiosos. Mientras el origen de los instrumentos musicales tenía raíces mitológicas, el sonido de los instrumentos más sagrados se entendía como la voz de los dioses.

Al ser considerados recipientes divinos, los instrumentos fueron tratados con gran respeto, y hasta se les dedicaron templos y altares en donde se les adoraba al lado de estatuas de los dioses de la música y la danza.

La investigación de las culturas musicales prehispánicas en Mesoamérica se basa en el estudio de una gran cantidad de artefactos sonoros y de representaciones en las artes, que manifiestan un empleo ritual de la música y la danza. Las fuentes escritas de la época colonial temprana proporcionan informaciones reveladoras.

Además, se realizan y las danzas de grupos étnicos aún sobreviven con gran profundidad histórica.



comparaciones con la música contemporáneos, en las cuales elementos prehispánicos con

# Santa Maria, strela do dia

*Alfonso X el Sabio*

R: /:Santa Maria, strela do día,  
Mostra nos via pera  
Deus et nos guia.:/

Ca veer faze los errados  
que perder foran per pecados  
entender de que mui culpados  
son; mais per ti son perdoados.

Da ousadia  
que lles fazia  
fazer folia  
mais que non deveria.



R: Santa Maria...

Amostrar nos debes carreira  
por gaar en toda maneira  
a sen par luz e verdadeira  
que tu dar nos podes senlleira;  
ca Deus a ti a  
outorgaria  
e a querria  
por ti dar e daria.

R:/: Santa Maria... :/



## La música del renacimiento

Hacia el año 1400 o poco tiempo después, varios compositores comenzaron a escribir trabajos polifónicos variando ligeramente el método antiguo de composición. El mismo consistía en utilizar en lugar una voz de base lenta junto con voces superiores de ritmo más acelerado, hicieron a todas las voces iguales dentro de una variedad rítmica. Y, en lugar de emplear cuatro cantos diferentes usaron un solo canto.

Esto condujo a que las obras fueran mucho más unificadas, y dio pie a un gran número de formas contrapuntistas (nota-contra-nota), tales como el Canon que se considera una repetición exacta de una melodía por varias voces, pero a diferentes tiempos.

También apareció el Canción considerado como una sucesión de temas, cada uno desarrollado íntegramente y luego desechados. También apareció la Fuga la cual consistía en una composición con un tema ampliamente desarrollado.

La mayor parte del desarrollo musical de esta época ocurrió en Italia, principalmente debido a que la Iglesia Católica era la fuerza política dominante y cuyo centro estaba ubicado en Roma. Gran cantidad de músicos excelentes escribieron misas y otros trabajos para la iglesia; casi todos esos trabajos están escritos en Latín, pues, en ese entonces era el idioma empleado para los servicios.

Sin embargo, con la Reforma  
segunda mitad del siglo XVI, la



y la llegada del Protestantismo durante la  
naturaleza de la música comenzó a cambiar:

### En México

La música europea florecía durante  
imperio más extenso y rico, las  
a tierras americanas y la

entorno social y cultural de Nueva España, en la que es evidente el testimonio indígena, negro y español que conformaba la sociedad novohispana. Cronistas españoles como Bernardino de Sahagún, Fray Juan de Zumárraga, Motolinia, Cervantes de Salazar y varios más, nos informan de la actividad musical durante este periodo. La música giraba en torno de la celebraciones religiosas y las iglesias se convirtieron en el espacio musical por excelencia.

el Renacimiento, España era entonces el  
influencias musicales no tardaron en llegar  
música tuvo una presencia importante en el

Durante la Colonia en México, se utilizó el canto, la música y las representaciones teatrales como parte de la enseñanza del castellano, parte de estos textos musicales se conservan recopilados en instituciones eclesiásticas, los temas de la canción giraron en torno a la religión y aspectos de la vida cotidiana mientras que la música fungió como acompañamiento, entre los cantos se encuentran: Digan, Digan, quien vio tal; Un ciego que contrabajo canta, Tarará que yo soy Antón de Antonio de Salazar, Duermes niño descansa; Pues el mismo Dios procura Dónde vas zagala hermosa de Gaspar Fernández, Ay, Ay, galqueños de Fabián Jimeno y varios más.

Musicalmente el villancico es definido como una canción polifónica que consta de estribillo y coplas, aunque existen sus variantes. También contamos con los villancicos de Sor Juana, en los que encontramos una riqueza musical no sólo del texto sino también de elementos musicales, en el villancico a la Inmaculada Concepción (1679) Sor Juana demuestra la situación social de los negros frente a los blancos, se pensaba que los negros debían participar sin falta en las fiestas religiosas pero únicamente en forma secundaria, ya que su escasa inteligencia no les permitía alabar directamente a las imágenes de la religión:

La Pavana (Inglés:dol chivita) es una danza procesional común en Europa durante el siglo XVI. El origen del nombre tiene varias opciones:  
Del italiano, "padovanö" (de la ciudad de Padua ).  
Del sánscrito, que significa "viento", o también, rememorando los movimientos elegantes del pavo, en alusión al estilo de la danza.

## Pavane

Anónimo

The image displays a musical score for a piece titled "Pavane" by an anonymous composer. The score is written for two staves, labeled I and II, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system is marked with a Roman numeral 'I' on the left. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The second system is marked with a Roman numeral 'II' on the left. The score concludes with a double bar line and repeat dots on both staves of the final system.



## Periodo Barroco: 1600-1760

El período **barroco** se caracterizó por una rica **ornamentación**, la **complejidad**, y una cierta decadencia del estilo. Esto se reflejó no sólo en la música clásica de la época, pero en la arquitectura y el arte visual.

Durante el Barroco, vemos emerger a compositores conocidos como Johann Sebastian **Bach**, **Handel**, y **Vivaldi**. Todas las colecciones de la música clásica deben tener estos importantes compositores, y todos los estudiantes de la música clásica deben estar familiarizados con sus obras. Las **Fugas** de Bach, **El Mesías** de Handel, y las cuatro estaciones de Vivaldi.

La música clásica de esta época siguió evolucionando, y realizando importantes cambios en la estructura y la forma. Nuevos conceptos en la teoría de la música, como la **tonalidad diatónica**, y el **contrapunto** imitativo, fueron desarrollados durante este tiempo. Estos son conceptos importantes en la comprensión de la música clásica.

En la teoría de la música se describe la mecánica de cómo se construye la música. Se **formalizó la práctica de la notación musical** y estableció el **sistema musical** utilizado por los compositores clásicos occidentales. La **tonalidad diatónica** es una parte de la teoría de la música, que establece las escalas y acordes que son los componentes básicos de la música occidental. El **contrapunto imitativo** es un sistema musical que explora cómo se crean armonías y el movimiento entre las diferentes líneas musicales que son la base de las armonías.

Una pieza sumamente importante que encarna estos acontecimientos en la música es el **Clavicordio** bien temperado de JS Bach. Esta es importante, ya que para poder crear una quinta perfecta, con acordes de tonalidad diatónica, los instrumentos tuvieron que ser modificados para darle una afinación muy específica. Se trata de un largo proceso de búsqueda una tonalidad exacta y la adaptación de instrumentos musicales para poder reproducirla. El proceso era tan tedioso que limita las posibilidades de interpretación o ejecución. Finalmente, la quinta imperfecta, fue aceptada, como parte de los sistemas musicales, de las melodías y acordes, y simplemente, se empezó a trabajar en base a este interesante fenómeno musical. El Clavicordio bien temperado, fue escrito por Bach para explorar este nuevo desarrollo en la teoría musical. Esta pieza sigue siendo una piedra angular de la música clásica occidental. Cualquier persona que desea construir una buena biblioteca de música clásica, no puede pasar por alto esta importante obra.

A medida que la teoría musical evolucionó, los instrumentos también se volvieron más sofisticados, y la música empezó a ser escrita, teniendo en mente las propiedades únicas de cada uno de los instrumentos. También hubo una aparición de piezas específicamente dedicado a los teclados. Estas piezas fueron escritas tanto por placer como para la instrucción.

Este período en la música clásica también presenta una amplia gama de géneros musicales. Música vocal se amplió más allá de los **madrigales** a la **ópera** y a la música coral más avanzada. Las piezas instrumentales evolucionaron para incluir **conciertos**, así como **sonatas** y otras piezas de baile. La música sacra se ramificó a cabo a fin de incluir **cantatas**. Las **Fugas** también ganaron popularidad durante este tiempo, especialmente las de JS Bach que eran denominadas **El Arte de las Fugas**.



## En México

Los instrumentos musicales utilizados en la época colonial fueron la Flauta, la Trompeta, la Vihuela, la Guitarra, el Clavicordio y el Órgano.

Los compositores más destacados de esta época fueron Manuel de Sumaya, José Manuel Aldana, Hernando Franco, Antonio de Salazar, José Gutiérrez de Padilla y Juan Antonio Vargas y Guzmán.

La música de la época colonial fue fundamentalmente religiosa; no obstante, en la sociedad coexistían diversas manifestaciones musicales. Una de ellas se usó durante el proceso de evangelización del siglo XVI; otra, el villancico, la ejecutaban los conjuntos musicales catedráticos y fue una extensión del teatro musical religioso. Este género fue la primera manifestación propiamente mestiza, en tanto que asimiló no sólo elementos de la tradición europea, sino también de la africana y de la autóctona americana.

Asimismo, hubo música de baile, de entretenimiento y la que se tocaba en las fiestas privadas y públicas. Mucha de ella aparece mencionada en los textos de los villancicos, de las comedias o de las novelas de la época. La única música cotidiana, la que se empleó en bodas, bautizos, cumpleaños y celebraciones civiles sólo permanecía en la memoria de quienes la interpretaban, aunque a su manera siguió viva a través de la tradición oral.

### Manuel de Sumaya

Manuel de Sumaya o Manuel de Zumaya (Ciudad de México, 1678 – Oaxaca, 1755), fue un compositor, organista y director de coro mexicano, que suele ser considerado el representante más prolijo del barroco musical en el continente americano y posiblemente el más famoso de entre los compositores mexicanos del periodo colonial de Nueva España. Fue autor de la primera ópera mexicana, *La Parténope* (1711) con un libreto que luego utilizaría en 1730 Georg Friedrich Händel para una ópera del mismo nombre.



Organista, compositor y director de coro, fue maestro de capilla de la Catedral de México desde 1715, en sustitución de Antonio de Salazar, siendo uno de los primeros criollos en ocupar este puesto. En 1738 pasó a ocupar el magisterio de la capilla musical de la Catedral de Oaxaca, siguiendo al Obispo Tomás Montaña, con el que había desarrollado gran amistad y contra las enérgicas y continuadas protestas del Cabildo de la Catedral de México, que pedía que se quedase.

Allí residirá hasta su fallecimiento el 21 de Diciembre de 1755.

Para éste "minuet" cambiamos de acuidad algunas notas de la parte "B" para facilitar la ejecución. Recomendamos que después de dominar el mismo se diviertan, poniendo trinos en diferentes partes de la obra, esto con el fin de darle más adornos para que se entienda una de las características del Barroco.

## Minuet

Johann Sebastian Bach

The image shows a musical score for a Minuet by Johann Sebastian Bach. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Above the notes, several chords are indicated: G, C, G/B, Am, G, D, G, D7, G, Am, D/F#, G, C, D, G, D/F#, Em, A, G, D, A/C#, D, A, D, G/B, C, G, D, G, D, G, and D.C. al Fine. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

El **minueto**, también llamado **minuet** (minué), es una antigua danza tradicional de la música barroca originaria de la región francesa de Poitou, que alcanzó su desarrollo entre 1670 y 1750. Fue introducida con el nombre de minuet en la corte francesa por Jean-Baptiste Lully (1673) que la incluyó en sus óperas y, a partir de ese momento, formó parte de óperas y ballets.

En México, en la tierra caliente y regiones aledañas, compuesta para ser interpretada en una iglesia un son instrumental, sin letra. Un ejemplo es la significa: Codorniz.



se entiende el "**minuete**" como una pieza tradicional católica, o en ocasiones litúrgicas. Típicamente, es **Godornia** (o godorna), es la palabra lo cal que

Las cuatro estaciones de Vivaldi se publicaron en 1725. Los conciertos de Vivaldi se convirtieron en modelo de su género en toda Europa e influyeron en el estilo de sus contemporáneos, incluso en los de más edad.

## Las cuatro estaciones

Antonio Vivaldi

The image displays a musical score for a piece by Antonio Vivaldi, likely from the 'Four Seasons' concertos. It consists of ten staves of music. The notation includes various chords such as F, C7, Bb, Bbdim, C, Gm 1., C7/G, Bb, and C. Performance markings include 'Fine', '2.', '1.F', and 'D.S. al Fine'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Compositor y violinista italiano, el más influyente de su época. Nació el 4 de marzo de 1678 en Venecia, estudió con su padre, violinista en la catedral de San Marcos. Se ordenó sacerdote en 1703, lo llamaban el prete rosso (el cura pelirrojo), y comenzó a enseñar en el Ospedale della Pietá que era un conservatorio para niñas huérfanas. Trabajó allí como director musical hasta 1740, como profesor y componía conciertos y oratorios para los conciertos semanales a través de los que consiguió una fama internacional. A partir de 1713 Vivaldi también trabajó como compositor y empresario de óperas en Venecia y viajaba a Roma, Mantua y otras ciudades para supervisar las representaciones de sus óperas. Hacia 1740 entró al servicio de la corte del emperador Carlos VI en Viena. Falleció en esta ciudad el 28 de julio de 1741.



## Clasicismo (1750 y 1800)

En las artes, el **Clasicismo** significa **sencillez, proporción y armonía**, es decir, características opuestas al Barroco. Ahora, el creador tiende a la vuelta de los ideales clásicos y rechaza las reglas y la erudición barrocas. Y, sin embargo, la cultura y el arte están dominados económica y socialmente por una **aristocracia** que considera a éstos un adorno indispensable de su condición. La música, al no existir apenas vestigios musicales antiguos, toma su referencia de la doctrina estética: medida, número y orden son los cánones clásicos de la armonía. El músico siente atracción por la **naturaleza** e intenta representar el ideal abstracto de la **belleza**.

Además de la oposición al Barroco, musicalmente el Clasicismo tiende a la objetividad, ya que busca una música sin emociones, y al equilibrio de las obras, pues el compositor antes de escribir tiene una visión global de la obra, por lo que al escuchar música clásica se pueden crear una serie de expectativas formales. La aparición de la burguesía conlleva la creación y aumento de los conciertos públicos, con lo cual los músicos poco a poco van independizándose, aunque siguen ligados al servicio de la nobleza.

En la música se suceden cambios en las grandes formas y, así, mientras desaparecen la suite coral, el preludio, el concierto grosso, la fantasía, la antigua cantata, la toccata y la fuga, aparecen la **sonata** y la **sinfonía**, y se mantienen la variación y el **oratorio**. Se suprimen también el bajo continuo y la armonía compleja. Ahora el estilo es homófono o vertical (no contrapuntístico), la melodía es clara y sencilla y los ritmos no buscan el contraste sino que son regulares y unitarios. Hay un claro predominio de la **música instrumental** frente a la vocal. Los máximos exponentes fueron **Mozart** (quien realizó "La flauta mágica"), **Haydn** ("La creación") y **Beethoven** (nueve sinfonías, conciertos para piano y orquesta).

La pintura neoclásica se centró en Roma. A diferencia de las típicas composiciones de frescos del barroco o del rococó, su composición es simple: sólo unas pocas figuras, en total calma, con poses semejantes a las de estatuas antiguas. Jacques-Louis David fue uno de los máximos exponentes de la pintura neoclásica y quien reflejaba la preocupación de la época por la composición lógica y clara. A comienzos de la década de 1790 los artistas empezaron a pintar imitando las siluetas representadas en la cerámica griega. El exponente más destacado de esta manifestación fue el inglés John Flaxman. Obra representativa: Juramento de los Horacios (1784-1785, Louvre, París), realizado por Jacques-Louis David.

Es discutible hasta qué punto el estilo clásico sobrevivió durante el siglo XIX. La música de **Beethoven** está muy estructurada y, en ese sentido, es clásica, pero con un concepto más extendido de la estructura armónica. Por otra parte, la facilidad de comunicación dejó de ser prioritaria en su música de madurez. El impacto de la Revolución Francesa tuvo una influencia extra musical más propia del romanticismo, además después de la revolución los músicos ya no estaban al servicio de los nobles o de las administraciones, sino que ahora son independientes, por lo que no tienen que solicitar permisos a sus señores para aceptar encargos, como era corriente entre los músicos anteriores a Beethoven. El declive en la productividad y el aumento de la conciencia de sí mismo, alejan a Beethoven de Haydn y de Mozart. Los caminos a seguir de Beethoven son el concierto público, la edición de música instrumental y la enseñanza. La difusión y el aprendizaje de la música es un signo de prosperidad y bienestar, hecho que puede relacionarse con el auge del **piano**. La evolución técnica de este instrumento permitirá una nueva sonoridad y su fácil aceptación como inagotable fuente de ingresos para el Romanticismo. Es la transición al



Vamos a interpretar un fragmento de la Sinfonía N° 40 de Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart.

## Sinfonía N° 40

Mozart

The image shows a musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40. It consists of ten staves of music. The first staff is the melody, and the subsequent staves show the harmonic accompaniment with various chords and melodic lines. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 2/4. The score includes various chords such as Am, Bm7(b5)/A, E/G#, E7, G#dim7/D, Am/C, G#dim7/D, Am/C, F#m7(b5), F7, E, D#dim7/E, E, D#dim7/E, E, D#dim7/E, E, D#dim7/E, E, E7, Am, E, Am, F, Dm7, G7, C, G/B, F/A, C, Dm/F, C/E, D7, Ebdim7, D7, Ebdim7, D7, G, G7, Cm/G, G, G7, Cm/G, G.

### Las sinfonías

Podemos decir que las principales características de las sinfonías clásicas, tal cual existían hacia finales del siglo XVIII (previo a la aparición de la música romántica), en la zona de habla alemana eran:

1) Poseían 4 movimientos: de los cuales forma de sonata, el segundo un minuetto y un trío o una danza con una simple métrica triple, y rápido en forma de sonata y/o rondó.

2) Poseían una parte instrumental: tamaño relativamente moderado, como



Wolfgang Amadeus Mozart

el primero solía ser un movimiento rápido en movimiento lento, el tercero variaba entre ternaria como (scherzo) un movimiento finalizando con un cuarto movimiento

para ser interpretada por una orquesta de se acostumbraba en esa época.

## Clasicismo en México

Algunos investigadores buscaron en México música de este periodo, pero no tuvieron mucho éxito. Casi no encontraron "sonatas clásicas", que son piezas instrumentales cuya presencia es característica esencial del clasicismo. Por la falta de hallazgos, algunas de estas personas pensaron que, por aquellos años, la música en México pasaba por un mal momento. Y también creyeron que el clasicismo no había gustado en estas tierras.

Pero otros investigadores han comenzado a descubrir que la música del clasicismo en México sí tuvo gran importancia. Por ejemplo, se encontró el inventario de partituras de una librería mexicana, que data de 1801. Con sólo hojear este documento, podemos darnos una idea de la gran cantidad de obras clásicas –de autores tanto europeos como mexicanos– que gustaban al público de esta región de la Nueva España a finales de la colonia.

Ya se han localizado, estudiado y hasta grabado algunas obras clave de la música de aquella época en los territorios del actual México, como la Obertura o Sinfonía del español Antonio Sarrier, partitura que llegó a Morelia en 1770, y las Últimas variaciones del mexicano Mariano Elizaaga, compuestas alrededor de 1830. Estas fechas representan simbólicamente el principio y el final del clasicismo en México. Sin embargo, de la gran cantidad de piezas en boga durante este tiempo conocemos sólo unas cuantas.

La labor de los investigadores de este periodo de la música mexicana es, en primer lugar, buscar las partituras de la época. Algunas de estas obras quizás se han perdido irremisiblemente. Otras se encuentran incompletas. Pero hay algunas –esperemos que muchas– que sí se pueden rescatar y que, luego de dedicartes algo de estudio, podrán ser tocadas y así las podremos disfrutar:

### ¿Haydn en México?

A finales de 1803, a una edad muy avanzada, Haydn tomó la batuta por última vez cuando dirigió la versión de oratorio de Las siete palabras en un concierto a beneficio de un hospital. El compositor murió el 31 de mayo de 1809, mientras Viena era ocupada por segunda vez por las tropas de Napoleón. En el continente americano, el Diario de México le dedicó un par de textos: el 24 de noviembre de ese año y el 2 de abril de 1810. En la segunda de ellas podemos leer lo siguiente: Cuantos dotes pueden adornar a un artista, tantos se reunieron en Haydn: fecundidad de invención, facilidad inmensa, osadía para extender los alcances del arte, variedad de recursos para dar novedad a las composiciones y, sobre todo, el gusto más delicado para no pasar los límites más allá de los cuales el genio degenera en extravagancia. Haydn ha sido el padre de la armonía [...]



Ahora ésta sinfonía de otro de los grandes del clasicismo: Franz Joseph Haydn

### Sinfonía N° 90 (sorpresa)

Haydn

The image shows a musical score for the first movement of Franz Joseph Haydn's Symphony No. 90, 'Surprise'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of seven staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one flat (F major). The second staff is the bass clef. The third staff is the treble clef with a key signature of one flat, featuring a first and second ending. The fourth staff is the bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is the treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is the bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is the treble clef with a key signature of one flat. The score includes various chords and melodic lines, with some chords labeled as 'Dm', 'G', 'C', 'F', 'Bb', 'C', 'F', 'D.C.', 'C', 'C7', 'F7', 'Edim7/F', 'C/F', and 'F'. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

#### Franz Joseph Haydn

Franz Joseph Haydn es muy recordado por historiadores que lo apodaron el "El padre de Rohrau", en Austria, el 31 de marzo de 1732, sentido del humor y la actitud positiva de Estudiantes de música valoraron su destreza aprender de él. Uno de esos músicos era Haydn, los dos hombres se trataron con un cada uno. Si bien Haydn opinó francamente de su joven homólogo opinó de Haydn como



su música sinfónica, honrado por músicos la sinfonía". Nacido en el pequeño pueblo de el compositor fue el segundo de doce hijos. El Haydn lo hizo favorito entre otros músicos y su conocimiento y consideraron un honor Mozart. Aunque Mozart era más chico que respeto mutuo obviamente por el talento de Mozart como el compositor más "dramático", "el mentor y un master de los cuartetos".

## El romanticismo musical o música romántica

La era de la música Romántica (no confundir con la zarzuela romántica), es definida como el periodo de la música clásica europea que se extiende, aproximadamente desde comienzos del 1800 hasta la primera década del siglo XX, además de la música escrita según las normas y estilos dicho periodo. Al periodo Romántico le precedió el Clásico, y fue seguido por el Moderno. La música romántica se relaciona a los movimientos románticos de la literatura y la filosofía, si bien los periodos convencionales utilizados en musicología son ahora muy diferentes de sus homólogos en otras artes, lo que define lo "romántico" es un aumento de la sensibilidad emocional y sensible de las obras.

El movimiento romántico sostiene que no toda la verdad puede deducirse de axiomas, que había realidades ineludibles en el mundo que podían ser sólo alcanzadas a través de la emoción, el sentimiento y la intuición. La música romántica luchó para aumentar la expresión emocional y el poder de describir esas verdades profundas, aunque preservando o incluso extendiendo las estructuras formales del periodo clásico. El uso vernáculo del término "música romántica" se aplica a la música que evoca una atmósfera suave o de ensueño. Este uso está arraigado en las connotaciones de la palabra "romántico" que fueron establecidas durante este periodo, pero no todas las piezas "Románticas" se ajustan a esta descripción. En cambio, la música que es "romántica" en el moderno uso cotidiano de la palabra (que es, el relacionado con el sentimiento del amor) no se encuentra necesariamente relacionada con el periodo Romántico.



### Características Generales

- Explosión del yo
- Todo se deriva de la imaginación;
- Exaltación de las pasiones y sentimientos;
- Sacrificio de si mismo por lo ideales;
- Existe íntima comunicación con la naturaleza, y deseos de expresar heroísmo y determinar el amor tal cual es.

### Compositores

PRE-ROMANTICISMO. Ludwig Von Beethoven (pianista y compositor alemán).

ROMANTICISMO PLENO. Carl María Von Weber (compositor alemán), Félix Mendelssohn (compositor y pianista alemán), Robert Schumann (compositor y pianista alemán), Johannes Brahms (compositor alemán), Richard Wagner (compositor y operista alemán), Niccolò Paganini (violinista italiano), Franz Schubert (cantante, pianista y compositor austriaco), Federico Chopin (compositor y pianista polaco), Franz Liszt (compositor y pianista húngaro), Giuseppe Verdi (operista italiano) y Johan Strauss (compositor alemán).

ROMANTICISMO TARDIO. Isaac Albeniz (guitarrista español), Joaquín Rossini (operista italiano), Giacomo Puccini (operista italiano), Cesar Frank (compositor francés), Edvard Grieg (compositor noruego), Pedro Luis Tchaikovsky (compositor y pianista ruso), Modesto Moussorgsky (compositor ruso) Nicolai Rimsky-Korsakov (compositor ruso) y Gustav Mahler (compositor francés).

## La música durante el Siglo XIX en México

No se trata de entrar a fondo en los acontecimientos históricos que forjaron lo que hoy se llama México. Pero son éstos el apoyo indispensable, ya que no se puede desligar la creación artística de las circunstancias que la rodean.

.....Para cuando se tramaba comenzar la Guerra de Independencia, promovida por los mismos criollos al querer proteger sus propios intereses, una de las razones más importantes que los alentaban en hacer esta lucha, era que ya se podía pensar en México como una nación con sus propias características. Los mismos criollos no se sentían españoles puros, eran criollos, nacidos en México y en muchos de los casos personas que ni siquiera conocían España. De ahí la enorme necesidad de independizarse.

Si bien los géneros populares españoles dieron nombre y una fuerte influencia a la música, combinarla con el sentimiento indígena o negro o de otras culturas, más adelante daría a los sonidos del "nuevo mundo" rasgos muy particulares, cadencias nuevas, bailables distintos. Por ejemplo, de España llegaron las marchas y los jarabes, pero son totalmente distintos los compuestos por autores mexicanos.

.....Es importante mencionar que, en la medida que se tenía una mayor conciencia de ser mexicano, se hacían las guerras y se luchaba por un lugar en el mundo como nación, se incrementaba el repertorio y las manifestaciones musicales de diversas maneras y estilos, se forjaron los géneros que hoy componen el riquísimo mosaico de la música tradicional mexicana.

.....El arte ha sido elitista, más en lo que a razas se refiere; los años de la independencia eran muy ricos en expresiones musicales europeas que se reducían a satisfacer el gusto de las clases altas. Los indios y los negros, no eran el público habitual a la ópera y las salas de concierto y eso seguiría siendo hasta años muy recientes.

.....Es así como se puede comenzar a entender el panorama musical de este país, tan complejo. A México hay que mirarlo como un continente en sí mismo: varias culturas poblaban el país en sus años prehispánicos y cada cultura, si bien compartía una cosmovisión similar, las formas de expresarla eran muy distintas. Todo eso, al mezclarse con nuevas culturas que a su vez venían ya mezcladas como los españoles con los árabes y los judíos, darían nacimiento a una cantidad de expresiones tan compleja, que sólo tras varios años de dedicarse a escuchar y penetrar en los sonidos de México.

.....Por un lado, los indígenas, variantes que van desde la ejecución de los viejos instrumentos sagrados como el huéhuetl o el teponaztli, hasta la reinención de instrumentos de cuerda como la guitarra chamula o el violín tarahumara, pasando por una gran variedad de percusiones. El caso de las flautas es especial entre los pueblos indios, ya que hay una gran variedad de ellas y hay que destacar que no todas son de origen precolombino.

**Compositores** Felipe Villanueva - Nacido en Tecámac -Edo. de México- y muerto en la capital del país (1862- 1893). Ricardo Castro - Nacido en Durango - 7 de febrero de 1864, Falleció 28 de noviembre de 1907. José Juventino Policarpo Rosas Cadenas - nació el sábado 25 de Enero de 1868, en Santa Cruz de Galeana, hoy Ciudad Juventino Rosas, en el Estado de Guanajuato, México.

En la transición del clasicismo al romanticismo, nació Beethoven. Ésta sonata es el ejemplo de ello, ya que el primer movimiento de una sonata es rápido y Ludwig empieza su claro de luna así:

Sonata 14 (moonlight) 1er mov.

Ludwig Van Beethoven

The musical score for the first movement of Sonata 14 (Moonlight) by Ludwig Van Beethoven is presented in 12 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines, with chord labels such as C#m, B#dim, G#7, F#m, E/B, B7, E, Em, G#7/D, B# B#B B#/A# F#7/A#, Bm, Cmaj7/E, Cmaj7/G, Bm/F#, F#, Bm, B, Em/B, Em, Em/G, Em, B, G7, C#7, F#m, G/B, B#dim, F#m/C#, F#m(add9)/C#, C#, F#m, C#7, F#m, B#dim/D#, F#m/C#, B#dim6, C#m, F#m6, C#dim7/G, G#, G#, C#m/G#, C#m/G#, G#7(b9), C#m/G#, C#dim/G#, G#7(b9), and A.



The image shows a musical score for guitar in G major, consisting of seven staves of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: E/B, B7, E, B7, E, G7/D, C#m
- Staff 2: G7/B, C#m/B, D(F), G7/F, C#m, C, F#m/C, F#m, F#m/A, F#m
- Staff 3: C, F#m/C, F#m, F#m/A, F#m, C, F#m
- Staff 4: B7/D, E, Amaj7/C, D(dim), G7/B, C#m, F#m6/A, G#sus4, F#m6
- Staff 5: C#m/G, G7, C#m, G, C#m
- Staff 6: G7(b9), C#m, G7(b9), C#m
- Staff 7: (Empty staff with a few notes at the end)

Los grandes cambios producidos por la Revolución industrial y las revoluciones burguesas ya no serían compatibles con la delicadez y mesura del clasicismo. El mundo había cambiado, el hombre tenía derechos inalienables, Francia tenía un calendario nuevo, en 1803 Inglaterra y Francia darían inicio a las Guerras Napoleónicas de la Tercera Coalición, Richard Trevithick diseñaría una locomotora en 1804 y prontamente se verían sus efectos musicales: en 1804 Beethoven compondría su Sonata para piano nº 21, Waldstein, caracterizada por fuertes modulaciones a tonalidades distantes bajo el tratamiento de enarmonización del séptimo grado.

Los contrastes dinámicos que caracterizaron la Sinfonía no. 94, La Sorpresa, de Haydn serían obra de los compositores románticos, en la escritura de las dinámicas compositivo.



La Sonata romántica, a diferencia de la anterior sonata, pondría mucho más hincapié en el desarrollo que elementos de la fuga y la variación Duración que hablaría de la calidad

de la anterior sonata, pondría mucho más hincapié en la exposición, tomando prestados para expandir la duración de la obra.

de la anterior sonata, pondría mucho más hincapié en la exposición, tomando prestados para expandir la duración de la obra.

Vamos a interpretar el siguiente tema que nos lleva a la 2ª intervención francesa en México.

## Adiós mamá Carlota.

*Vicente Riva Palacio*

A - le-gre al ma - ri - ne - ro con voz pau - sa - da can - ta y el  
 an - cla ya le - van - ta con ex - tra - ño ru - mor. La  
 na - ve va en los ma - res vo - lan - do cual ga - vio - ta. A -  
 diós ma - má Car - lo - ta a - diós mi tier - no a - mor. 2. De mor.

I Alegre el marinero  
 Con voz pausada canta,  
 Y el ancla ya levanta  
 Con extraño rumor.  
 La nave va en los mares  
 Botando cual pelota.  
 Adiós, mamá Carlota;  
 Adiós, mi tierno amor.

II De la remota playa  
 Te mira con tristeza  
 La estúpida nobleza  
 Del mocho y del traidor.  
 En lo hondo de su pecho  
 Ya sienten su derrota.  
 Adiós, mamá Carlota;  
 Adiós, mi tierno amor.

III Murmuran sordamente  
 Los tristes chambelanes,  
 Lloran los capellanes  
 Y las damas de honor.  
 El triste Chucho Hermosa  
 Canta con lira rota:  
 Adiós, mamá Carlota;  
 Adiós, mi tierno amor.

IV Y en tanto los chinacos  
 Que ya cantan victoria,  
 Guardando tu memoria  
 Sin miedo ni rencor,  
 Dicen mientras el viento  
 Tu embarcación azota;  
 Adiós, mi tierno amor.



Para tener una muestra de cómo se vestían en México durante la colonia, he aquí un ejemplo, que nos servirá para una futura representación. En esta imagen logramos distinguir como se vestían las personas en la colonia, sin lugar a duda, la vestimenta era un elemento que identificaba a los variados personajes de la colonia, tanto las telas como el colorido y los accesorios utilizados eran símbolo de estatus y clase. Aquí nos damos cuenta que los indígenas se vestían con un tipo casco, polera anchas blancas, pantalones a media rodilla, zapatos bajos, mantones azules ya que ellos trabajaban como mineros y su forma de vestir es muy distinta a la de los soldados españoles y nos podemos dar cuenta de lo marcado de las clases sociales.

## Vestuario colonial



**SOLDADO  
ESPAÑOL**



**CRIOLO  
ESPAÑOL**



**DAMA  
CRIOLLA**



**MINERO**



**PEÓN**

## LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Para comprender la música del siglo XX, es importante acercarse primero a la del siglo XIX, y en especial a una corriente llamada **Impresionismo**. El impresionismo nace como una auténtica revolución en el que los artistas van a expresar el mundo según lo ven y no guiados por las convenciones y costumbres del momento. Supone una auténtica liberación. Se va a luchar por una música más individual y personal, saliéndose para ello de las normas establecidas.

El siglo XX se ha caracterizado por los avances de la **tecnología**, medicina y ciencia en general, pero también por crisis y despotismos humanos, que causaron efectos tales como las Guerras Mundiales, el genocidio y el etnocidio, las políticas de exclusión social y la generalización del desempleo y de la pobreza. Como consecuencia, se profundizaron las inequidades en cuanto al desarrollo social, económico y tecnológico y en cuanto a la distribución de la riqueza entre los países, y las grandes diferencias en la calidad de vida de los habitantes de las distintas regiones del mundo.

Una de las figuras más importantes del siglo XX en la música es Igor **Stravinski** (1882 - 1971). Tocó en su obra los aspectos más variados. Investigó en todos los aspectos de la música, y la hizo evolucionar en el ritmo, sonido, instrumentación, etc. Tras investigar el folklore de su país, estrenó el 29 de Mayo de 1913 en París su obra "**La consagración de la Primavera**". Este estreno supuso un gran escándalo por lo agitado de su rítmica y su sonoridad apabullante. Se subió al carro del Neoclasicismo, donde trata de acomodar su música (Pulcinella, Octeto) a la de finales del Barroco. También investigó con el dodecafonismo al final de su vida musical (Canticum sacrum).

Por su parte en México: **Silvestre Revueltas** Sánchez (Santiago Papasquiari, Durango, 31 de diciembre de 1899 - Ciudad de México, 5 de octubre de 1940) fue un compositor mexicano modernista de música sinfónica de la primera mitad del siglo XX, violinista y director de orquesta. Es considerado el más influyente compositor de nacionalidad mexicana, por el alcance y originalidad de su música de cámara y de ciertas obras que se han vuelto una parte muy importante del repertorio orquestal. Estas obras, notablemente **Sensemaya**, son frecuentemente interpretadas, sobre todo en Latinoamérica.

Si hay algo que caracteriza al siglo XX es la ruptura con la tonalidad, **Atonalismo**. Esta regla consiste en crear una música completamente distinta, obviando las reglas que rigieron durante siglos de ceñirse a una tonalidad. La sensación auditiva es completamente nueva, los sonidos se liberan. Primero se rompe con la armonía, luego con la melodía y el ritmo, y todo lo establecido.

### LA MÚSICA POPULAR MEXICANA EN EL SIGLO XX

La música mexicana es uno de los principales signos de **identidad** que la cultura nacional ofrece a nuestro pueblo que la ha utilizado a través de su historia para cantar al entorno social y a su realidad emocional. El siglo XX resulta esencial en su desarrollo y es fuente de producción de grandes compositores de música popular, quienes haciendo gala de sus dotes creativos ofrecen a nuestro país una gama de bellas melodías y canciones que dejaron huella de toda una época de esplendor musical.

A principios del siglo XX, el concepto de **modernidad** era muy peculiar. La aristocracia de origen provinciano, aceptaba gustosa todo lo que simbolizara el adelanto técnico; sin embargo conservaba las virtudes y el estilo provinciano de vida.



Conjuntamente con el movimiento provocado por la modernización se inicia un movimiento cultural que busca en esta etapa, la conservación del "**alma nacional**" como defensa ante los modelos extranjeros en la etapa porfiriana.

La tendencia "regionalista" y "autóctona" a finales del siglo XIX se consolida con la aparición de un grupo de compositores de principio de siglo que formaron la primera generación de autores de canciones.

Estos autores se distinguieron por tener una **formación musical** y cultivar un tipo de canción que reelaboraba ciertas **formas populares**.

Manuel M. Ponce con sus estudios sobre "la música y canción mexicanas", junto con sus arreglos a canciones tradicionales, marcó la culminación de este interés por captar las esencias nacionales.

La influencia de Ponce se dejó sentir de inmediato en la nueva generación de compositores: Felipe Llera (1877-1942) "La casita"; Mario Talavera (1885-1960) "Jesusita la vaquera"; Ignacio Fernández Esperón (1894- 1968) "Adiós mi chaparrita"; Alfonso Esparza Oteo (1898- 1950) "Pajarillo Barranqueño".

Se puede decir que en esta primera mitad del siglo XX se establece el tiempo en el que se desarrolla la canción campirana, cuyos temas literarios aluden a la vida en el campo.

Esta tradición campirana partió de la canción "Marchita el alma" atribuida a Silao Antonio Zúñiga. Asimismo, "La borrachita", de Fernández Esperón (Tata Nacho); "Canción mixteca", de López Alavéz; "Adiós Mariquita linda", de Marcos A. Jiménez; "Tierra de mis Amores", de Jesús Elizarraráz; "A la orilla de un palmar" de Manuel M. Ponce, entre otras.

En los años veinte se gestó, también, el interés por conocer los sonos originales de las diferentes regiones del país. Es un momento en que se urbanizan los géneros y estilos de ejecución populares.

Un grupo de compositores talentosos, fueron los iniciadores de esta nueva floración de los géneros folklóricos. Son innumerables los autores que contribuyeron a esta urbanización de la música regional. Álvaro Carrillo (Oaxaca); Agustín Ramírez (Guerrero); Nicandro Castillo (Hidalgo); Pedro Galindo y Elpidio Ramírez (Huasteca), por mencionar a algunos.

A partir de los años treinta, el asentamiento de la música campirana y tradicional da origen al género ranchero. Su procedencia rural y el sentimiento nacionalista al concluir la Revolución, principalmente en la capital, dieron lugar a que se compusieran canciones a la "campestre", en las que se imita el lenguaje rural con sus arcaísmos y modismos locales. Muchas de estas canciones hablan nostálgicamente de terruño en el que el músico, supuestamente, pasó su infancia.

Poco a poco la canción campirana empezó a ceder espacio a las influencias extranjeras. Los autores de géneros regionalistas se vieron en la necesidad de incorporarse a un mercado ávido de ritmos novedosos y modernos, dado que su sustento económico dependía de estas demandas.



# A la orilla de un palmar

Manuel M. Ponce

D7 Gm C7 F  
 Ala\_o - rilla de un pal mar yo vi - de u - na jo - ven be - lla  
 D7 Gm F  
 subo - qui - ta de co - ral sus o - ji - tos dos es - tre - llas  
 F C7  
 al pa - sar le pre - gun - té que quien es - ta - ba con e - lla  
 D7 Gm  
 y me re - spon - dió llo - ran - do so - la vi - vo en el pal - mar.  
 Bb Bbm F Gm C7 F  
 Soy huer - la - ni - ta ¡ay! no ten - go pa - dre ni ma - dre  
 Gm C7 F  
 ni un a - mi - go ¡ay! que me ven - ga a con - so - lar.  
 D7 Gm  
 So - li - ta pa - so la vi - da a la o - ri - lla de un pal - mar\_  
 Bb Bbm F Gm C7 F  
 y so - li - ta voy y ven - go co - mo las o - las del mar.



The image shows a musical score for a song in G minor. It consists of four staves. The first two staves are for the first verse, and the next two are for the second verse. The first staff of each verse has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff of the first verse is marked '1.' and contains the melody. The second staff of the first verse contains the guitar accompaniment with chords Gm, C7, and F. The third staff of the first verse is marked '2.' and contains the melody for the second verse. The fourth staff of the first verse contains the guitar accompaniment for the second verse with chords F, Gm, C7, and F. The second staff of the second verse contains the guitar accompaniment for the second verse with chords Gm, C7, and F. The fourth staff of the second verse contains the bass line for the second verse.

A la\_orilla de\_un palmar  
yo vide\_a\_una joven bella,  
su boquita de coral,  
sus ojitos dos estrellas.

Al pasar le pregunté  
que quien estaba con ella,  
y me contestó llorando  
sola vivo\_en el palmar.

Soy huerfanita ¡ay!  
no tengo padre ni madre,  
ni un amigo ¡ay!  
que me venga\_a consolar.

Solita paso la vida  
a la\_orilla de\_un palmar,  
y solita voy y vengo  
como las olas del mar.



## Recreación

Con los temas vistos en éste tema IV, vamos a hacer una recreación:

La recreación puede ser una dramatización o una coreografía. Es importante que todos los alumnos participen, distribuyéndose las tareas que implica una puesta en escena. Se sugiere también que los alumnos se responsabilicen del proceso de producción escénica confeccionando sus propios vestuarios y escenografías. Se puede evocar una situación de la vida cotidiana de determinada época, un hecho histórico, dramatizar un texto literario de alguna de las épocas que se quiera evocar, etcétera. Se puede trabajar en equipos, de tal manera que los alumnos escojan entre las diferentes épocas para que entre todos se pueda tener un panorama general.



La presentación incluye la producción escénica, la difusión del evento y el ensayo. Se puede realizar ante el propio grupo en el aula, en la escuela o ante la comunidad. Se recomienda involucrar a todos los alumnos en la organización del evento. Después de la presentación es recomendable realizar una dinámica de evaluación.



Se sugiere trabajar este contenido ubicando en su contexto histórico los diferentes periodos históricos de la música de México y de Europa, buscando las posibles influencias y relaciones entre los estilos de composición, los instrumentos, los géneros, etcétera.



## Árbol genealógico

Vamos a hacer una investigación:

- Investigación acerca del origen e influencias multiculturales de los diferentes elementos musicales que existieron o existen en la comunidad o localidad. (\*)
- Gustos musicales de nuestros **abuelos** (10 canciones con letra y autores), **padres** (10 canciones con letra y autores), **hermanos** (10 canciones con letra y autores) y **personal** (10 canciones con letra y autores). Para después poner 3 de esas preferencias en el árbol genealógico abajo representado.



(\*) Se puede buscar en la biblioteca local, en los archivos municipales, en las iglesias, en crónicas y mediante la historia oral (por medio de entrevistas a especialistas y a personas mayores). Con este contenido se pretende reconstruir la historia musical de la comunidad o de la localidad. Se puede organizar una exposición con los objetos y la información que se recopile.

# CRUCIGRAMA

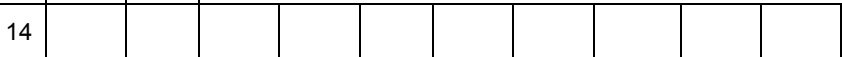
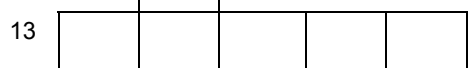
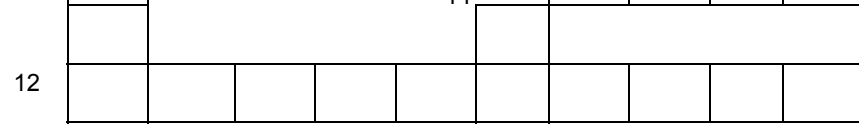
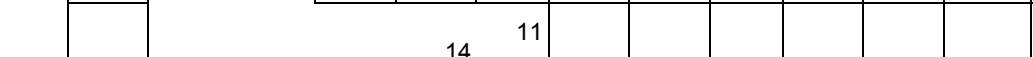
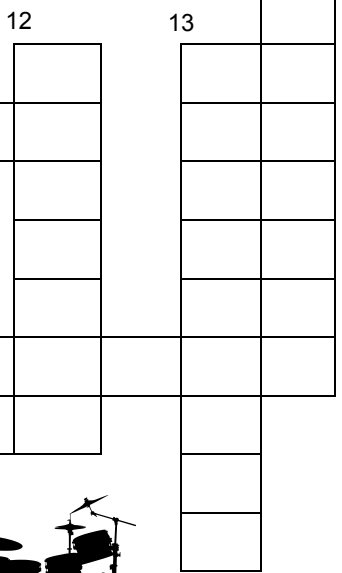
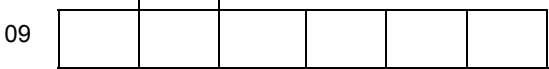
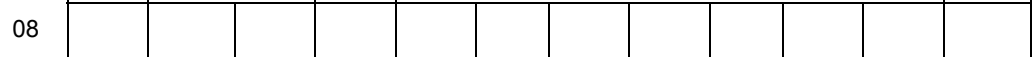
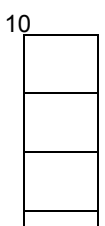
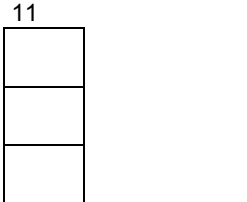
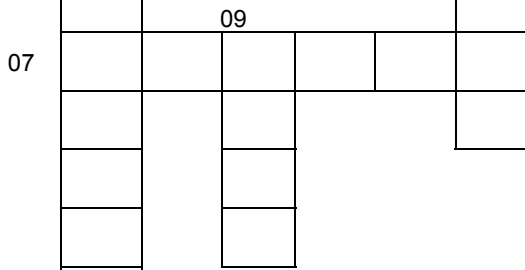
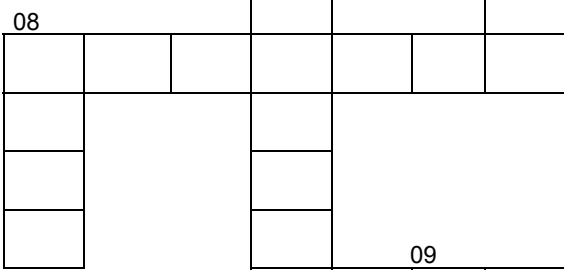
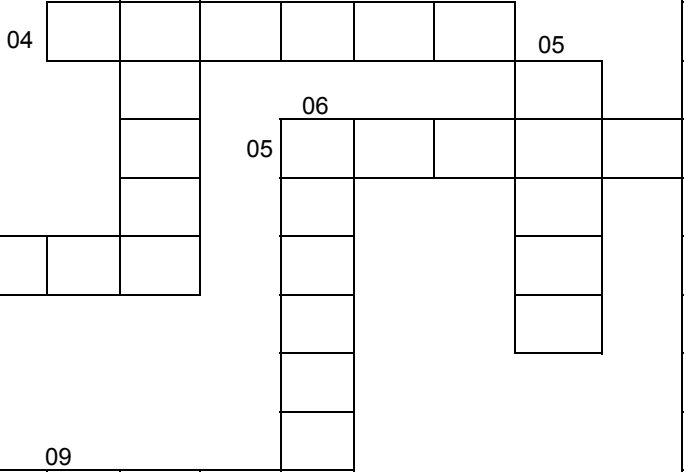
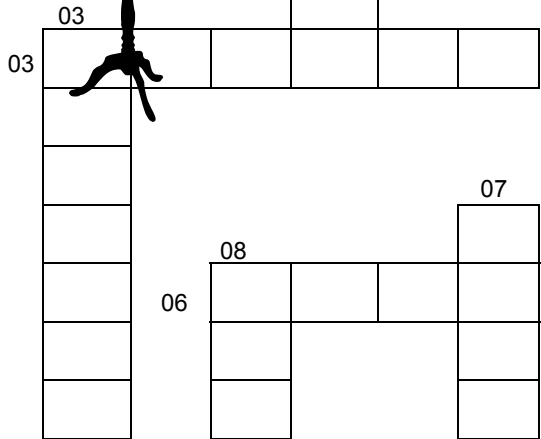
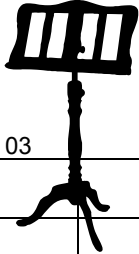
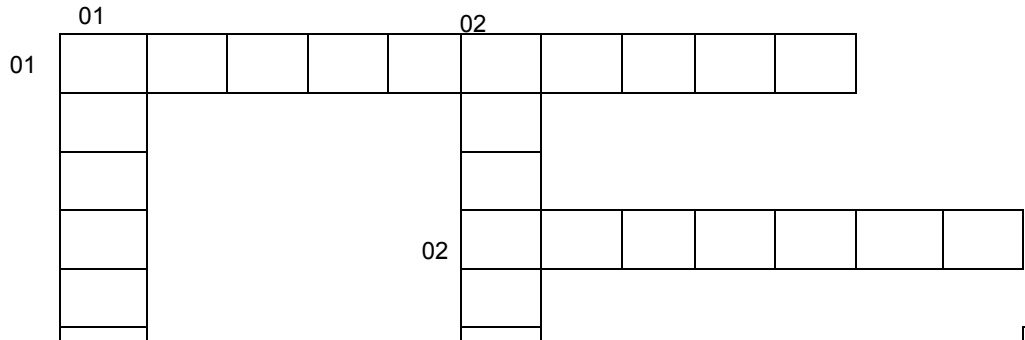
## Horizontales

1. En las artes, significa sencillez, proporción y armonía, es decir, características opuestas al Barroco.
2. Compositor del **barroco** autor de las 4 estaciones
3. Es una danza procesional común en Europa durante el siglo XVI.
4. Es un pieza instrumental cuya presencia es característica esencial del clasicismo.
5. Compositor del **clasicismo**, autor de la **Sinfonía N° 40** en La menor y "**la flauta mágica**"
6. Período que se caracterizó por una rica ornamentación, la complejidad, etc.
7. Tema musical originario de Japón que habla de las flores de cerezo
8. Hacia el año 1400 o poco tiempo después, varios compositores comenzaron a escribir trabajos polifónicos en ésta época.
9. Es una antigua danza tradicional de la música barroca originaria de la región francesa de Poitou.
10. Es periodo de la música clásica europea que se extiende, aproximadamente desde comienzos del 1800 hasta la primera década del siglo XX
11. Fue un compositor, organista y director de coro mexicano que nació en la Ciudad de México en 1678
12. Una de las figuras más importantes del siglo XX en la música de éste autor ruso (1882 - 1971).
13. Compositor zacatecano, autor de la canción: "**A la orilla de un palmar**" y es iniciador del nacionalismo musical mexicano
14. A principios del siglo XX, éste concepto era muy peculiar.

## Verticales

1. Emperatriz consorte de **Maximiliano I** de Habsburgo, cabeza del Segundo Imperio Mexicano. Nacida en el año de 1864
2. Es un instrumento musical característico del **barroco**.
3. Apellido del poeta que compuso la letra de la canción "**Adiós mamá Carlota**"
4. Compositor que nace en la transición del **clasicismo** al **romanticismo** y es autor de la **Sonata N° 14** (claro de luna)
5. Compositor del clasicismo, autor de "**La Sinfonía sorpresa**" y "**La creación**"
6. Es la música que comprende toda la música europea compuesta durante la **Edad Media**
7. Es la música de Mesoamérica que se basa en el estudio de una gran cantidad de artefactos sonoros y de representaciones en las artes, que manifiestan un empleo **ritual** de la música y la danza.
8. Compositor del periodo **barroco** autor de **Minuet en G mayor**.
9. Es un **instrumento** de cuerda **japonés** de origen chino, similar a un guzheng
10. Si hay algo que caracteriza al siglo XX es la ruptura con la **tonalidad** a la cual se le llama:
11. Movimiento artístico que nace como una auténtica **revolución** en el que los artistas van a expresar el mundo según lo ven.
12. Época en México, que se utilizó el canto, la música y las representaciones teatrales como parte de la **enseñanza del castellano**.
13. Obra de **Silvestre Reveltas** interpretada frecuentemente en Latinoamérica.
4. Instrumento musical que nace en la época del **clasicismo**

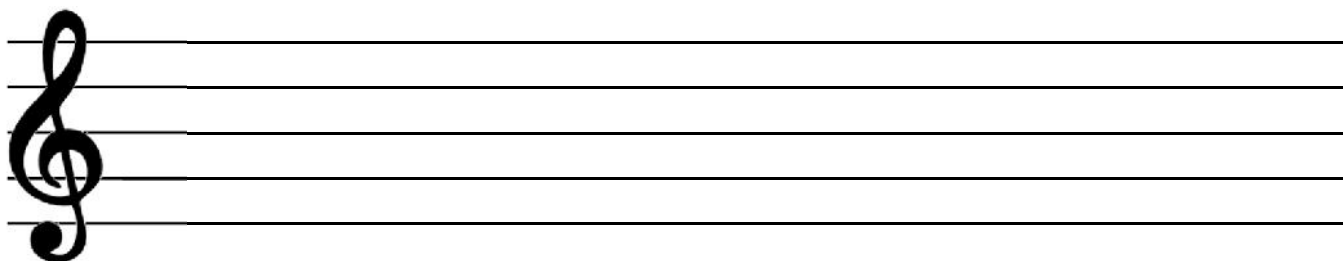






# Questionario

1. ¿Cuáles eran las dos señales que evidenciaban la separación entre la vida y la muerte para **el hombre primitivo**?
2. ¿Qué se entiende por **música en la antigüedad**?
3. ¿De qué parte del mundo son los temas **Sakura - sakura, Santa María Strela do dia, Pavane, Minuet en G, Las 4 estaciones, Sinfonía N° 40, Sinfonía N° 90, Sonata N° 14, Adiós mamá Carlota, A la orilla de un palmar**?
4. ¿Quiénes son los **compositores** de los temas de la pregunta anterior?
5. ¿De qué año a qué año comprenden **La edad media, el renacimiento, el barroco, el clasicismo, el romanticismo y el modernismo**? <sup>1</sup>
6. Menciona un **Compositor** de cada una de las etapas anteriores <sup>1</sup>
7. Escribe 2 **Características** de cada una de las etapas del arte
8. Coloca en el pentagrama las siguientes notas: **Do5, Do#5, Re5, Mi, Mib, fa, fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6, mi6, mib6, fa6, fa#6, sol6 y la6**



# La tecnología y la música

## GRABACIÓN DEL SONIDO

Al ser humano siempre le ha obsesionado la idea de dejar una huella de sus actividades. La memoria visual encontró un soporte hace milenios -las pinturas de Altamira dan elocuente testimonio de ello -, pero la memoria auditiva tuvo que esperar hasta el siglo XIX para conocer el suyo. Del fonógrafo al MINIDisc, pasando por el gramófono y el reproductor de disco compacto, sólo en un siglo, la reproducción del sonido ha alcanzado su perfección gracias a las técnicas digitales.



## HISTORIA

En 1881 Thomas Edison (1847-1931) creó un aparato capaz de transformar la energía acústica en mecánica: el fonógrafo. Los sonidos se grababan en un cilindro de cera; para escucharlos, una aguja, unida a un audífono de considerable diámetro, debía recorrer los surcos para poder recoger las ínfimas vibraciones allí escritas. En 1888, Emile Berliner (1851-1921) terminó su gramófono, en el que el cilindro de Edison era sustituido por un disco. Gracias a las válvulas electrónicas, inventadas en 1925, fue posible amplificar el sonido antes y después de grabar disco.

Basándose en una idea lanzada en 1888 por el estadounidense O. Smith, el danés Valdemar Poulsen (1869-1942) patentó en 1900 el telégrafo, que grababa los sonidos en un hilo de metal que se desplazaba entre polos de un electroimán.



Nació así la grabación magnética. El alemán Pfeumer hizo más práctico el procedimiento al inventar en 1928 la primera banda magnética con base de papel, a la que sucedería una banda de plástico recubierta por una capa ferro magnética. A pesar de estos progresos, hasta la Segunda Guerra Mundial no se perfeccionaron los procedimientos mecánico y magnético, gracias a los discos de vinilo de los 16, 33 y 45 revoluciones por minuto (1948, disco de microsurcos de larga duración; 1958, disco estereofónico). Para la grabación se emplea un disco de aluminio recubierto de acetato y buril (rubí tallado) que se desplaza según las vibraciones sonoras. En 1965, apareció la cinta magnética, con distintos formatos. Hoy en día, para la grabación del sonido se emplean esencialmente dos técnicas: la grabación por rayo láser y el procedimiento magnético. Asistimos también al desarrollo de tratamiento digital de señales por medio de microprocesador.

El proceso de transformación de energía acústica en mecánica y magnética se basaba en un procedimiento analógico. Las vibraciones producidas por los sonidos eran representadas por surcos y niveles de imantación cuyas variaciones eran semejantes a las de los sonidos percibidos. En micrófonos y altavoces pronto hubo enormes progresos. Sin embargo, los soportes, (pre) amplificadores y cables seguían alternando el sonido original. Los ingenieros intentaron solucionarlo aplicando el principio del ordenador a la reproducción sonora.



# La Donna e mobile

Giuseppe Verdi

La don - na\_è mo - bi - le qual piu - ma\_al ven - - to;  
mu - ta d'ac - - cen - - to e di pen - - sie - - ro.  
Sem - pre\_un a - ma - bi - le leg - gia - dro - vi - - so  
in pian to\_o\_in ri - - so è - men - so - gne - - ro.  
La\_ don - na\_è mo - bil qual\_ piu - ma\_al ven - to;  
mu - - ta d'ac - cen - to e\_ di pen - sier,  
e\_ di pen - sier,  
e\_ di pen - - sier.

**Giuseppe Verdi** - (Roncole, actual Italia, 1813-Milán, 1901) Compositor italiano. Coetáneo de Wagner, y como él un compositor eminentemente dramático, Verdi fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX.

**La donna è mobile** (La mujer es voluble) es un aria de la ópera Rigoletto, de Giuseppe Verdi (1851). Es una de las arias más famosas de la lírica universal, compuesta en el último momento por Giuseppe Verdi ante la exigencia de un tenor que necesitaba un aria de lucimiento en el último acto de Rigoletto.



# La imprenta y el corrido

Al principio eran las palabras. La sabiduría pasaba de boca a oreja, de oreja a boca, de generación en generación, en una tradición oral que duró muchos siglos. En Irak actual, seis mil años atrás, aparecieron las primeras letras en tabletas de arcilla. Después se escribía sobre papiro y pergamino, luego sobre papel.

Con el invento de **la imprenta** se hizo posible sacar mil ejemplares de un libro en menos tiempo, renació el pensamiento, se reformaba la imagen del mundo. La escritura había atrapado las ideas. La imprenta las había puesto al alcance de todos.

El invento de la **Fotografía** (1839) se capturó la luz, quedaba una constancia más allá de la retina.

## El corrido mexicano

El corrido mexicano es más que centenario. Nació en la época de la Independencia y tuvo su mayor auge durante la Revolución Mexicana.

Los corridos son una especie de correo vivo, semejante a los juglares de la Edad Media, que alaban la valentía y el honor de los personajes más queridos. Estas composiciones musicales son épicas, narran hazañas guerreras y combates de una persona o un grupo, a quienes se les rinde homenaje y se les demuestra respeto dedicándoles la canción llamada "corrido", que a fin de cuentas es la historia del pueblo contada por él y para el mismo pueblo.

Los corridos siguen narrando hoy en día las crónicas e historias más sentimentales de los habitantes de las comunidades y sus problemas más cercanos. Así como antes se relataban las aventuras de los revolucionarios y sus líderes, hoy se cuentan las de los héroes anónimos que mueren en manos de la policía fronteriza al intentar cruzar hacia los Estados Unidos, o de los que caen con un cargamento de drogas o de contrabando.

Lo que sigue siendo verdad es que el corrido narra la historia verdadera o la que se da por cierta de un personaje que ha existido.

En un principio, el corrido era transmitido oralmente, sobre todo porque el corrido surgía dentro del combate o poco después de que los hechos habían sucedido. La presentación del corrido duraba unos diez minutos, después de los cuales, la gente se dispersaba, las más de las veces rehyendo dar una contribución al ejecutante. Por eso, los narradores de la historia que se iba viviendo optaron por hacer copias del suceso que recitaban para luego venderlas a un centavo cada una. Las hojas tenían el contenido del corrido y algún grabado dibujado toscamente por un aprendiz de grabador.



# LA CUCARACHA

Anónimo

La cu - ca - ra - cha, la cu - ca - ra - cha ya no pue - de ca - mi -

- ar, por - que no tie - ne, por - que le fal - ta ma - ri - hua - na que fu -

mar. La cu - ca nar. Ya se van los ca - rran cis - tas

ya se van por el a - lam - bre, por - que di - cen los vi - llis - tas

que se es - tán mu - riendo de ham - bre. La cu - ca nar.

Coro:

La cucaracha, la cucaracha,  
ya no puede caminar  
porque no tiene, porque le falta  
marihuana que fumar.

1. Ya se van los carrancistas,  
Ya se van por el alambre,  
Porque dicen los villistas,  
Que se están muriendo de hambre.

2. Para sarapes, Saltillo;  
Chihuahua para soldados;  
Para mujeres, Jalisco;  
Para amar, toditos lados..



3. En la mina todo brilla  
Debido a sus minerales,  
Ya murió Francisco Villa:  
General de generales.

4. Ya murió la cucaracha,  
Ya la llevan a enterrar,  
Entre cuatro zopilotes  
Y un ratón de sacristán

Aquí encontramos otras estrofas de "la cucaracha". Escribe 1 ó 2 estrofas de los que está Pasando en tu alrededor..

## "La cucaracha"

Pobre de la Cucaracha,  
Se queja con decepción,  
De no usar ropa planchada,  
Por la escasez de carbón.

Con las barbas de Carranza,  
Voy a hacer una toquilla,  
Pa' ponérsela al sombrero  
De su padre Pancho Villa

Un panadero fue a misa,  
No encontrando que rezar,  
Le pidió a la Virgen pura,  
Marihuana pa' fumar

Una cosa me da risa:  
Pancho Villa sin camisa;  
Ya se van los carrancistas  
Porque vienen los villistas

Una cosa me da risa:  
Pancho Villa sin camisa,  
Otra cosa me da horror,  
Al vil Huerta en camisón.

Las muchachas de Las Vegas  
Son altas y delgaditas,  
Pero son más pedigüeñas  
Que las ánimas benditas.

Las muchachas de la villa  
No saben ni dar un beso,  
Cuando las de Albuquerque  
Hasta estiran el pescuezo.

Las muchachas mexicanas  
Son lindas como una flor,  
Y hablan tan dulcemente  
Que encantan de amor.

Cuando uno quiere a una  
Y esta una no lo quiere,  
Es lo mismo que si un calvo  
En calle encuentre un peine.

Pobrecito de Madero,  
Casi todos le han fallado,  
Huerta el ebrio bandolero,  
Es un buey para el arado.

---

---

---

---

---

---

---

---

# La radio

Con la imprenta y la fotografía se capturaron la palabra y la imagen, ¿Y el sonido?. El telégrafo brindó inmediatez al conocimiento. Pero no era audio real de la naturaleza ni palabras vivas.

En 1876, Alexander Graham Bell, físico escocés radicado en Estados Unidos, lo logró. El teléfono transformaba el sonido en señales eléctricas y lo enviaba, valiéndose de micrófonos y auriculares por un tendido similar al telégrafo. Antes del teléfono, como señala Bill Gates, la gente creía que su única comunidad eran sus vecinos: El teléfono facilitó la vida cotidiana, acercó a los humanos como nada lo había hecho hasta entonces. Voz viva y directa, comunicación de ida y vuelta, ya sin espacio. Pero siempre amarrada al tiempo, el implacable.

Tenía 21 años. Un día, en su casa de Bolonia, **Giulio Marconi** (n. Bolonia, 25 de abril de 1874 - † Roma, 20 de julio de 1937) hizo sonar un timbre en el sótano apretando un botón situado a unos metros de ahí. Lo sorprendente es que no había ninguna conexión: La radio se había concebido.

Se perfeccionó y para 1912 hizo un desesperado S.O.S. a través de su recién estrenado equipo de telegrafía sin hilos (wireless).

En 1907, Alexander Lee Forest, norteamericano, descubre unas válvulas de electrodos que transforman las modulaciones del sonido en señales eléctricas. Estas ondas, transmitidas de una antena a otra, podían ser reconvertidas nuevamente en vibraciones sonoras. Con estos tubos de vacío, que servían igualmente para enviar o recibir, **nació la radio**, tal como la conocemos hoy: sin distancias ni tiempo, sin cables ni claves, sonido puro, energía irradiada en todas direcciones desde un punto de emisión y recibida desde cualquier otro punto, según la potencia de las válvulas amplificadoras.

Para 1924, había más de seis millones y medio de receptores en el mundo. La radio se expandió como ningún medio de comunicación lo había logrado hasta entonces.

En 1945 al fin, después de un galopante siglo de inventos e inventores, el sonido podía sonar tranquilo y orgulloso. La radio lo había hecho tan indispensable como la luz eléctrica o el agua corriente.

Con los transistores se reducía el tamaño de los aparatos receptores y mejoran la señal. Con los transistores y las pequeñas baterías secas, la radio cortó el fastidioso cordón umbilical a la corriente alterna y se hizo más indispensable.



## Agustín Lara

El compositor y cantante, cuyo nombre completo era Agustín Lara Aguirre del Pino, nació en la capital de México, el día 30 de octubre de 1897, aunque él siempre afirmó, quizás por coquetería o romanticismo, que vio la luz por primera vez en Tlacotalpan, pequeña villa situada al sur de Veracruz, allá por 1900.

El caos económico que ocasionó la Revolución Mexicana en todos los ámbitos de la vida del país, afectó también a la familia del músico. Para hacer frente a las vicisitudes económicas, la familia decidió alquilar varias habitaciones de su vivienda. Uno de los huéspedes, fascinado por el talento del joven Lara, lo llevó como pianista a una casa de "mala nota"; tal hecho, marcaría muchos aspectos de su trayectoria; lo podemos comprobar con los títulos de innumerables boleros de su autoría: "Aventurera", "Pecadora", "Te vendes", "Una cualquiera", etc. Pero también por las huellas que este tipo de vida dejó, incluso en su fisonomía, ya que en uno de esos antros, una mujer en un ataque de celos, le arrojó una botella rota causándole una tremenda cicatriz, que le surcó de por vida, parte de su rostro.

En la época en que la radiodifusión cobra características de impacto popular, el 18 de septiembre de 1930 fue lanzada al aire una nueva emisora (XEW) con planes ambiciosos e incluyó al novel compositor Agustín Lara, interpretando con su estilo y su discutida voz, canciones que prontamente fueron oídas en todo México. "La Hora Íntima de Agustín Lara", se caracterizó por el estreno, en cada programa de una o varias canciones de su inspiración.

Lara fue compositor de aproximadamente 700 melodías y una opereta: "El Pájaro de Oro". Intervino también en 30 películas y sus canciones han dado vuelta al mundo, lo cual hace de él uno de los compositores de música popular más conocido de nuestros tiempos, siendo traducidos los textos de sus canciones a muchos idiomas. Entre su repertorio se encuentra: "Veracruz", "Granada", "Madrid", "Palmera", "Lágrimas de Sangre", "Lamento Jarochó", "Farolito", "Mujer", "Santa", "Señora Tentación", "Novillero", "Rosario", "Noche Criolla", "Solamente una vez" y muchas otras más.

Falleció en el Hospital Inglés de la ciudad de México el 6 de noviembre de 1970 y fue velado en el teatro de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, de donde fue trasladado el día 7 al Palacio de Bellas Artes.



Aquí uno de los temas inmortales del "músico poeta" Agustín Lara.

## Solamente una vez

Agustín Lara

So - la - men - te u - na vez a - mé en la  
 vi - da; so - la - men - te u - na vez  
 y na - da más. U - na  
 ez na - da - más en mi huer - to bri - lló la es - pe - ran - za,  
 la es - pe - ran - za que a - lum - bra el ca - mi - no de mi so - le  
 - dad - U - na vez na - da can - tan en el co - ra  
 - zón. can - tan en el co - ra  
 - zón.

Solamente una vez  
 amé en la vida;  
 solamente una vez  
 y nada más.

Una vez nada más  
 en mi huerto  
 brilló la esperanza;  
 la esperanza que  
 alumbró el camino  
 de mi soledad.



Una vez nada más  
 se entrega el alma,  
 con la dulce y total  
 renunciación.

y cuando ese milagro  
 realiza el prodigio de amarse,  
 hay campanas de fiesta  
 que cantan en el corazón.

# LA TELEVISIÓN

1939

*Inicio de la Segunda Guerra Mundial* Este año comienza el papado de PIO XII y también la Segunda Gran Guerra, el Reich alemán incorpora el corredor polaco de Danzig a su territorio por decreto. Como consecuencia de la invasión de Alemania a Polonia, Inglaterra y Francia le declaran la guerra, a su vez Rusia que ha ocupado también parte de Polonia, ahora ataca a Finlandia iniciándose una nueva tragedia bélica que devastará a Europa durante los próximos 5 años.

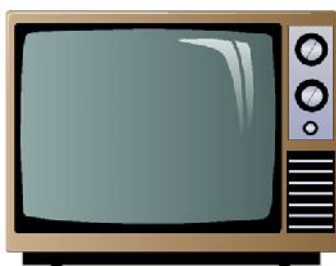
En 1939 durante el mes de abril se inauguran en EE.UU. las *emisiones televisivas* con programación coincidiendo con la inauguración de la Exposición Universal de Nueva York. En Inglaterra se han iniciado tres años antes, solo una década después de la realización de las primeras emisiones experimentales por la BBC.

*La televisión* en sí, es un sistema que transmite por medio de ondas en el aire, imágenes y sonido. Este sistema de comunicación, ya que aquello es justamente lo que es la televisión, fue inventado en el año 1926, por John Logie Baird. Quien era un físico británico.

La televisión no nació como respuesta a ninguna necesidad inmediata e ineludible. Incluso podría decirse que, en este caso particular, invento y necesidad vieron la luz simultáneamente. Cuando el hombre se propuso transmitir imágenes a distancia, por cable o sin hilos, no pensaba en una recepción masiva e indiscriminada, sino en un servicio público que permitiera solo la comprobación de documentos, el envío de planos o imágenes necesarias para trabajos técnicos o para la simplificación de trámites burocráticos.

Pero, una vez creado el soporte técnico necesario para la transmisión de imágenes en movimiento, algunos científicos "inspirados" comprendieron que la televisión podía repetir el éxito de la radio años antes.

*Over the rainbow* (en inglés, Sobre el arcoiris) es una de las dos canciones más representativas del cine junto a *Singing in the Rain*. Fue interpretada por primera vez por Judy Garland. Data de finales de la década de los 1930, siendo el tema más recordado de la película de 1939, *El mago de Oz*. Su música fue compuesta por Harold Arlen y su letra escrita por Yip Harburg.



Que ironía de la vida, cuando empieza la segunda guerra mundial, una de las confrontaciones más sangrientas del mundo moderno, aparece éste tema musical que habla de los sueños y las esperanzas.

## Somewhere over the rainbow

Harold Arlen /

Yip Harburg

1. Some - where o - ver the rain - bow way up high  
 2. Some - where o - ver the rain - bow skies are blue

there's a land that i've heard of, once in a lu - lla - by.  
 and the dreams that you dare to dream real - ly do come true.

Some - day i'll wish u - pon a star and wake up where the clouds are far be  
 hind me. Where trou - bles melt like le - mon drops a -  
 way a - bove the chum - ney tops that where you'll find me.

(\*)  
 Some where o - ver the rain - bow skies are blue  
 and the dreams that you dare to dream real - ly do come true.

Chords: F, Dm7, Am, F, Bb, C/Bb, F/A, Cm7, F7, Bb, Bbm, F, D7, Gm, C7, F, F, Gm, C7, Edim, F, Dm7, Gm, C7, F, E7, Am, E7/G#, Gm7, C7 (sin rep.) D.C., Bb/F, Fmaj7, Dm7, Am7, Eb/F, F, Bb, Bbm, F/C, Gm7, F7, Bb, Bbm, F, D7, Gm7, C7, F



(\*) Tener especial cuidado con esta variación de la melodía que hace el arreglista de ésta versión de Il divo

## El rock and roll

Por su proximidad en el tiempo, y por que nació cuando la **televisión**, en Norteamérica, era ya un fenómeno de masas, el rock and roll es posiblemente la primera muestra de cultura popular plena y totalmente documentada desde su inicio hasta su fin.

Eso no significa que podamos decir cuando nació porque en realidad, no nació sino que fue naciendo, poco a poco, como les ocurre a todas las manifestaciones surgidas desde abajo.

La forma de bailar el rock y el propio vocablo que lo designa rondaban desde hacía décadas en la cultura popular norteamericana cuando, a mediados de los **años 50**, una forma de cantar y tocar empieza a enfebrececer a los **jóvenes** que ven en ella la vía para canalizar sus ansias de **disconformidad y rebeldía**.

Basta mirar algunas escenas de baile del musical *Hellzapoppin'* (1941) y compararlas con las coreografías con las que las parejas bailaban al son de "Rip it up" uno de los primeros rock and roll. Si prescindieramos del audio, sería difícil dilucidar cuál es el lindo hop y cuál el rock and roll, porque ambos comparten la mayoría de los pasos.

Dejando la coreografía a un lado, si nos centramos en la música, el concepto clave es hibridación, sincretismo, mestizaje... y las palabras mágicas para el conjuro el negro *rythm and blues* y la blanca y sureña *Country music*. Antes de que las barreras políticas y civiles entre negros y blancos se rompieran en la racista Norteamérica de los 60, los músicos ya habían mezclado su sangre y los géneros comenzaron a fusionarse para crear el *rockabilly* y el *rock and roll* y de hecho, por primera vez, para sorpresa de los propios estudios, una pléyade de cantantes negros (Chuck Berry, Little Richard) triunfaban también entre la juventud blanca.

Paralelamente, el rock and roll tuvo un potente aliado: el desarrollo técnico. Por un lado, la televisión, que mostraba por primera vez su capacidad aún hoy inigualada, para cimentar movimientos de masas, por otro los discos a 45 rpm en vinilo, baratos y de buena calidad acompañados de tocadiscos mucho más pequeños y asequibles. Con ellos, la música se trasladaba del salón de la casa y el control paterno, a la habitación de los adolescentes. El trío de ases lo completaba la aparición de los aparatos de radio con transistores, también más pequeños y baratos, que comenzaron a popularizarse en este periodo.



El nacimiento de la guitarra eléctrica, con su poderoso sonido, fue clave para el surgimiento de este estilo musical. Normalmente, la formación de un grupo de rock consta de un cantante, una o dos guitarras eléctricas, un bajo eléctrico, una batería y, en ocasiones, un teclado sintetizador.

**Rock around the clock** Max C. Freedman  
& James E. Myers

One, two three o' - clock four o' - clock rock five, six, se - ven o' - clock  
 eight o' - clock rock nine, ten, e - le - ven o' - clock twelve o' - clock rock, we're gon - na  
 rock a - round the clock to - night. Put you glad rags on  
 join the hon' we'll have some fun when the clock strikes one. We're gon - na  
 rock a - round the clock to - night we're gon - na rock, rock, rock 'til b -  
 road day - light. We're gon - na rock, we're gon - na rock a - round the clock to - night.  
 When the

El 12 de abril de 1954, Bill Haley y sus Comets grabaron "Rock Around the Clock". Se trata del más grande éxito de Haley y una de las canciones más importantes de la historia del



rock and roll.

*He aquí la letra original en inglés y la versión en español de un grupo de rock and roll de origen cubano llamado "Los Llopis"*

## *Rock around the clock*

One, two, three o'clock,  
four o'clock rock  
Five, six, seven o'clock,  
eight o'clock rock  
Nine, ten, eleven o'clock,  
twelve o'clock rock,  
We're gonna rock around  
the clock tonight.

Put your glad rags on,  
join me, Hon'  
We'll have some fun  
when the clock strikes one  
We're gonna rock  
around the clock tonight  
We're gonna rock, rock, rock,  
'til broad daylight.  
We're gonna rock,  
we're gonna rock  
around the clock tonight.

When the clock strikes two, three and four  
If the band slows down we'll yell for more  
We're gonna rock...etc.

When the chimes ring five, six, and seven  
We'll be right in seventh heaven.  
We're gonna rock...etc.

Oh when it's eight, nine, ten,  
eleven too I'll be goin' strong and so will you  
We're gonna rock...etc.

When the clock strikes twelve we'll  
cool off then start arockin' round  
the clock again.  
We're gonna rock...etc.



## *El rock del reloj*

One, two, three o'clock,  
four o'clock rock  
Five, six, seven o'clock,  
eight o'clock rock  
Nine, ten, eleven o'clock,  
twelve o'clock rock,  
Para aprender  
el rock, el rock del reloj.

Al sonar la doce el reloj  
estaremos siempre tu y yo  
bailando al compás del reloj  
bailando este\_alegre rock and roll,  
rock and roll, rock and roll,  
bailando tu y yo.

A las dos, las tres,  
o las cuatro,  
todavía falta mucho rato,  
bailando al compás del reloj...etc.

A las cinco\_o seis o las siete  
estaremos siempre segurete  
bailando al compás del reloj...etc.

A las ocho, nueve, diez y once  
hay que comenzar de nuevo\_entones,  
bailando al compás del reloj...etc.

A las ocho, nueve, diez y once  
hay que comenzar de nuevo\_entones,  
bailando al compás del reloj...etc.



# ELECTRÓFONOS

Los electrófonos son aquellos instrumentos en los cuáles el sonido se genera o se modifica mediante corrientes o circuitos electrónicos..

**Los electrófonos se dividen en 2 grupos:**

1.- Instrumentos tradicionales eléctricamente amplificados, el instrumento es como el acústico, pero la amplificación se realiza por medios electrónicos. Algunos ejemplos: guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín eléctrico, batería eléctrica, etc.

## Guitarra eléctrica

Una guitarra eléctrica es una guitarra con uno o más transductores electromagnéticos llamados "pastillas" que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesadas.

Una pastilla típica consiste en una barra de imán al que se enrolla un hilo de cobre creando una bobina. Las terminaciones del hilo son conectadas a un cable y este a un amplificador. Cuando una cuerda de metal vibra junto a la pastilla, perturba el campo magnético de la bobina de la pastilla y esta responde por analogía generando una corriente eléctrica cuya onda coincide con la longitud y amplitud de onda de la vibración de la cuerda. La longitud y la amplitud de onda determina que nota suena si es un La o un Do, etc.

Esa señal es aumentada por el amplificador y entonces pasa al altavoz que al vibrar es el encargado de crear ondas sonoras.

La guitarra eléctrica necesita siempre ser conectada a un amplificador o a un sistema de amplificación, mesas de mezclas, etc., mediante un cable. La guitarra eléctrica es uno de los instrumentos más importantes hoy en día, y aún diríamos imprescindibles en muchos géneros musicales modernos.

2.- Instrumentos con generación eléctrica completa. Tanto la vibración inicial como la amplificación se realizan electrónicamente. El generador sonoro acústico (cuerda, etc.) es sustituido por otro de tipo electrónico que produce una señal oscilatoria armónica.

Dentro de este grupo se distinguen:

-Instrumentos radio-eléctricos. Son los totalmente a partir de oscilaciones eléctricas. sintetizadores, etc.



instrumentos en donde el sonido es producido Por ejemplo, el theremin, las ondas martenot,

## Theremin

El Theremin fue el primer sintetizador de la historia, por lo tanto, uno de los primeros instrumentos electrófonos. Inventado por el soviético Thermen en 1919, consta de una caja con dos antenas. La antena de la izquierda (desde el punto de vista del músico) tiene forma de bucle y con ella se controla la intensidad (si aproximamos la mano, baja el volumen e si la alejamos, sube). La de la derecha es una antena vertical con la que se controla la frecuencia (la altura del sonido): si acercamos la mano aumenta la frecuencia (más agudo) y si la alejamos, disminuye (más grave).

Sin lugar a dudas la banda que surgió en los años 60, **The Beatles**. Es una de la más influyentes desde esa época hasta ahora. Ésta canción muestra su complejidad en lo simple o la simpleza en lo complejo.

**All my loving** Lennon & McCartney

Close your eyes and i'll kiss you to - mor - row i'll miss  
 you re - mem - ber i'll all - ways\_ be true.  
 and then while i'm a - way i'll write home e - very day\_  
 and i'll send all my lo - ving to you.  
 I'll - pre tend All my  
 lo - ving i will send you\_  
 all\_ my lo - ving darl - ing i'll be true.  
 All my lo - ving all\_ my lo - ving  
 hoo\_ all\_ my\_ lov - ing i will send to you.

Close your eyes and I'll kiss you,  
 Tomorrow I'll miss you;  
 Remember I'll always be true.  
 And then while I'm away,  
 I'll write home ev'ry day,  
 And I'll send all my loving to you.

I'll pretend That I'm missing  
 the lips I am missing  
 And hope that my dreams  
 will come true.



And then while I'm away,  
 I'll write home ev'ry day,  
 And I'll send all my loving to you.

All my loving I will send to you.  
 All my loving, darling I'll be true.

Close your eyes... etc.

All my loving ...etc.  
 All my loving All my loving ooh  
 All my loving I will send to you

## El cine

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la inquietud de dejar testimonio de su existencia; de atesorar en imágenes personas y momentos. Para lograrlo, en épocas pasadas se usaron la pintura y la escultura; pero la incorporación de la ciencia trajo nuevos inventos que abrieron increíbles posibilidades de representación del hombre y su entorno.

Uno de estos inventos es el cine. Históricamente se ha marcado el 28 de diciembre de 1895 como la fecha de su nacimiento. Ese día en el Gran Café del Boulevard de los Capuchinos, en París, Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección de cine: fueron 10 o 12 pequeños documentales que dieron inicio a lo que ahora conocemos como arte, industria y espectáculo; una combinación entre ciencia y reflectores, fama y fortuna.

¿Qué es el cine? Su significado nos remite inmediatamente a un gran espectáculo lleno de luces, maquillaje, actores y popularidad; pero el cine tiene un origen científico.

¿Qué responderías si alguien te invitara al cine, pero te advirtiera que la mitad del tiempo la pantalla va a estar en blanco? Seguro dirías que no te interesa ir, pero en realidad siempre que vas al cine pasas la mitad del tiempo frente a una pantalla en blanco, sólo que no te has dado cuenta.

Técnicamente el cine es una proyección sucesiva de fotografías impresas sobre una cinta, ¿entonces por qué no percibimos una serie de fotografías, sino imágenes en movimiento? Esto sucede debido a tres elementos que nos ayudarán a saber qué es el cine: la fotografía, la proyección y la persistencia de la visión.



### Los 70

"El sueño ha terminado". Con esta frase que se incluye en la canción God, de John Lennon, da inicio la década de los años 70 en el rock. Luego del festín experimentado en el decenio anterior, el nuevo no pintaba nada bien y desde el mismo amanecer se daban muestras de ello.

Jimi Hendrix y Janis Joplin, dos símbolos de la generación de los 60, mueren en 1970 a causa de una sobredosis. En ese mismo años, Paul McCartney anuncia oficialmente la separación de The Beatles, el grupo que, como alguna vez dijera Lennon, era casi tan popular como Jesucristo. Un año más tarde, en 1971, Jim Morrison, cantante de The Doors y uno de los principales iconos visuales y sex symbols de la historia del rock, muere también de sobredosis.

### Led Zeppelin

Con esos malos augurios, la primera mitad de la década el rock experimenta su masificación y el establecimiento de la parafernalia visual en grandes escalas en los conciertos. Led Zeppelin reinará a lo largo de la década, y de tras de ellos vendrán The Rolling Stones y Pink Floyd, con espectáculos realmente impresionantes.

El heavy metal, el hard rock y el glam rock se apoderan del gusto de las masas a lo largo de la primera mitad de la década, por lo que grupos como Deep Purple, Black Sabbath, Queen, Kiss, , Kansas, Bad Company, viven sus momentos de gloria.

Una canción de los años 70 para reflexionar. **Kansas**, Es el nombre del grupo de rock progresivo que la interpreta originalmente. También podemos encontrar una versión al español del grupo Mago de oz.

1ª VOZ *Dust in the wind* Kerry Livgren

The musical score is written for the first voice part. It consists of ten staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "close my eyes on - ly for a mo - ment, then the mo - ment's gone. All my dreams pass be - fore my eyes a cu - ri - o - si - ty. - Dust in the wind all they are is dust in the wind. all we are is dust in the wind. ah Dust in the wind all we are is dust in the wind dust in the wind ev - 'ry - thing is dust in the wind." The score includes various guitar chords such as C, G/B, Am, G, Dm7, Am/G, D/F#, and F/A. It also features first and second endings, a Coda section, and a "D.C. al Coda" instruction.

El rock progresivo (en inglés progressive rock[1] aparecido al final de la década de mitad de la década siguiente. El adjetivo que tuvo inicialmente el género (concebido música rock) como a la importancia que clichés más característicos es el paso bucólica (acústica, medievalizante, folk, (eléctrica, tensa, acelerada, con influencia



rock, prog rock o prog) es un subgénero de los sesenta y que floreció durante la primera progresivo alude tanto al carácter innovador como un paso adelante en el progreso de la concede a la progresión musical: uno de sus gradual, progresivo, de una sonoridad modal, de tiempo lento) a otra urbana del blues y del jazz).

# Dust in the wind

Kerry Livgren

2ª voz

8 4 C G/B Am

2. Same old song

G Dm7 Am G/B C G/B

just a drop a wa - ter in an end - les sea. All we

Am G Dm7 Am

do crum - bles to the ground though we re - fuse to see.

D/F# G Am Am/G D/F# G Am

Ah ah ah all we are is dust in the wind.

G/A (violin) 2 8

(violin) 8 A 8 B 2 Am

all we are is dust in the

D/F# Am Am/G G D/F# G Am

wind ev - 'ry - thing is dust in the wind.



## *Dust in the wind*

I close my eyes  
Only for a moment  
and the moment's gone

All my dreams  
Pass before my eyes,  
a curiosity

Dust in the wind  
All they are is  
Dust in the wind

Same old song  
Just a drop of water  
in an endless sea  
All we do  
Crumbles to the ground  
though we refuse to see.

Dust in the wind  
All we are is  
Dust in the wind

Oh, don't hang on  
Nothing lasts forever  
but the earth and sky

It slips away  
And all your money  
won't another minute buy

Dust in the wind  
All we are is  
Dust in the wind

Dust in the wind  
Everything is  
Dust in the wind



## *Pensando en ti*

Hay veces que...  
mi alma baila tangos  
con la soledad,

y necesito de tabla tu amor,  
para asirme a ella  
en mi tempestad.

Pensando en ti,  
paso el día  
pensando en ti.

Enséñame...  
a escuchar tus labios,  
a leer el sol,  
llévame  
a donde los sueños  
fabrican tu voz.

Pensando en ti,  
acuno mi alma  
pensando en ti.

Donde estas?...  
tengo miedo  
ayúdame a caminar.

Pues nunca solo  
yo podre encontrar  
la forma de ser libre,  
quiero descansar.

Pensando en ti,  
duermo el odio  
pensando en ti,  
(paso el día pensando en ti)  
paso el día pensando en ti,  
(paso el día pensando en ti)  
paso el día pensando en ti

## Los 80s

- A mediados de los años ochenta, una peculiar fórmula estadística ya se había convertido en un cliché de la **era electrónica**.
- La primera lanzadora espacial realizó una misión en la órbita terrestre.
- Y lo más emblemático de todo, fue que la IBM presentó la primera computadora "personal" con 64 kilobytes de memoria. Costaba al rededor de 2.665 dólares.
- De repente pareció que hasta antes de la revolución electrónica, el Homo Sapiens no había logrado nada.
- Ahora la humanidad empezaba a adquirir un control absoluto sobre materiales y aparatos, energía y datos tras haber luchado durante siglos para medir el tiempo con péndulos de latón y enviar mensajes con tambores o humo, la especie humana descubría escalas de medición molecular y subatómica. La milésima de segundo realmente importaba.
- Aparecen los primeros videojuegos
- Es asesinado John Lennon

La música de los '80 o de los años 80, como también se la llama, se caracteriza por la aparición en sus contenidos (especialmente a principios de esa década) de todo un bagaje de elementos sonoros provenientes de novedosos instrumentos electrónicos con sonidos relativamente "nuevos". Es imperioso recordar que para esa época muchos de esos instrumentos musicales, especialmente los teclados, comenzaban a hacerse populares por sus precios cada vez más accesibles.

En los 80 varias naciones latinoamericanas se encontraban bajo dictaduras, retornantes a gobiernos democráticos. Es en este momento que el rock reinicia la subida del volumen y de las ideas, pues la represión política vivida en las dictaduras gestó nuevas melodías y letras.

Fue en 1980 que surgió en México y Latinoamérica por primera vez el fenómeno denominado Rock en español. Por primera vez la industria musical ve al rock latino como un producto atractivo debido a la demanda de la población latinoamericana por escuchar rock en su lengua - influenciada tremendamente por el fenómeno musical que se estuviera dando en Española desde principios de los 80s denominado "La Movida madrileña" quien diera vida a bandas como Los Toreros Muertos, Nacha Pop, Radio Futura, Alaska, El último de la Fila, Presuntos Implicados, La Trinca, El Pecho de Andy, etc. Pronto surgirían otras bandas como Héroes del silencio, los Hombres G, Cómplices, La Unión, Olé Olé, etc.



## Triste canción de amor

Alejandro Lora

**A**

E-lla e-xis - tió so-lo en un sue - ño

**B**

él es un po-e - ma que'l po- e - ta nun-ca es-cri- bió,  
y en la e- ter - ni - dad los dos u-nie-ron sus al - mas pa - ra dar  
- le vi - da a és - ta tris - te can - ción de a - mor.  
a és - ta tris - te can - ción de a - mor.

**A2**

Él es co - mo el mar e-lla es co-mo la lu - na  
y en las no-ches de lu - na lle - na ha-cen el a - mor.

**A3**

Él es co-mo un dios e-lla es co-mo una vir - gen  
y los dio-ses les en - se - ña - ron a pe - car

Ella existió,  
solo en un sueño  
el es un poema que el poeta nunca  
escribió  
y en la eternidad los dos  
unieron sus almas  
para darle vida  
a esta triste canción de amor.

Él es como el mar,  
ella es como la luna  
y en las noches de luna llena  
hacen el amor,  
y en la inmensidad ...etc.



Él es como un dios,  
ella es como una virgen  
y los dioses les enseñaron  
a pecar  
y en la eternidad...etc.

## BREVE HISTORIA DE LA TELEFONIA CELULAR

La gran idea del sistema celular es la división de la ciudad en pequeñas células o celdas. Esta idea permite la re-utilización de frecuencias a través de la ciudad, con lo que miles de personas pueden usar los teléfonos al mismo tiempo. En un sistema típico de telefonía analógica de los Estados Unidos, la compañía recibe alrededor de 800 frecuencias para usar en cada ciudad. La compañía divide la ciudad en celdas. Cada celda generalmente tiene un tamaño de 26 kilómetros cuadrados. Las celdas son normalmente diseñadas como hexágonos (figuras de seis lados), en una gran rejilla de hexágonos.

Martin Cooper fue el pionero en esta tecnología, a él se le considera como "el padre de la telefonía celular" al introducir el primer radioteléfono, en 1973, en Estados Unidos, mientras trabajaba para Motorola; pero no fue hasta 1979 cuando aparecieron los primeros sistemas comerciales en Tokio, Japón por la compañía NTT.

En 1981, los países nórdicos introdujeron un sistema celular similar a AMPS (Advanced Mobile Phone System). Por otro lado, en Estados Unidos, gracias a que la entidad reguladora de ese país adoptó reglas para la creación de un servicio comercial de telefonía celular, en 1983 se puso en operación el primer sistema comercial en la ciudad de Chicago.



### Los 90's

La década de los años 1990 comenzó con grandes cambios en la política internacional. Tras la caída del muro de Berlín se desencadenó la desintegración de la URSS dando nacimiento a nuevos estados independientes y permitiendo la reforma política en las naciones que habían permanecido bajo su influjo. De entre estas naciones sobresaldría la Federación Rusa, que fue liderada por Boris Yeltsin durante todo el período. Gracias a los últimos avances informáticos la "globalización", proceso presente, desde hace siglos, comienza a alcanzar niveles nunca antes imaginados.

Wind of Change es una power ballad del grupo alemán de hard rock Scorpions, compuesta por el vocalista Klaus Meine e incluida en el disco Crazy World (1990). Alcanzó el número uno en varios países al ser lanzada como sencillo un año después de su publicación y la posición n° 4 en el Billboard Hot 100, logrando vender más de 500,000 copias con la versión single. Apareció posteriormente en el álbum en directo Live Bites (1995), en Moment of Glory (álbum en directo con la Orquesta Filarmónica de Berlín) y en su álbum Acoustica.

Scorpions grabó una versión en ruso de la canción ("**Ветер Перемен**", Veter peremen) y otra en español ("Vientos de cambio"), que fue adoptada por el grupo español Medina Azahara.

La letra de la canción habla de los sucesos políticos de aquella época (1990) en el este de Europa: la caída del muro de Berlín y fin de la República Democrática de Alemania, el inminente fin de la Guerra Fría y de la URSS y el fin de la era comunista en Europa. Además, la canción incluye referencias a la ciudad de Moscú a causa de una visita del grupo a la capital rusa en 1989.

# WIND OF CHANGE

Klaus Meine

F Dm F  
 Dm Am Dm Am G  
 C Dm C  
 I fol-low the Mos - kva down to Gor - ky Park\_ lis - t'ning to the wind  
 Dm Am<sup>7</sup> G C  
 of change\_ An au - gust sum - mer nig  
 Dm C Dm Am<sup>7</sup>  
 1. G sol - diers pass ing - by\_ 2. G lis t'ning - to the wind C of Change\_  
 Dm G C Take\_ me to the  
 mag - ic of the mo - ment on a glo - ry night, where the  
 Dm G Am F G  
 chil-dren of to-mo-row dream a way in the wind of change.  
 Am G  
 The wind of change blows straight in to the face of time\_  
 Am G C  
 like a storm-wind that will ring- the free-dom bell for peace of mind. Let your ba-la-lai-ka sing  
 Dm E  
 what my gui - tar\_ wants to sing\_

## WIND OF CHANGE

I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of change  
An August summer night  
Soldiers passing by  
Listening to the wind of change

The world is closing in  
Did you ever think  
That we could be so close,  
like brothers  
The future's in the air  
I can feel it everywhere  
Blowing with the wind of change

Take me to the magic of the moment  
On a glory night  
Where the children of tomorrow  
dream away in the wind of change

Walking down the street  
Distant memories  
Are buried in the past forever

I follow the Moskva  
Down to Gorky Park  
Listening to the wind of change

Take me to...etc.  
share their dreams with you and me

Take me to...etc.  
dream away in the wind of change

The wind of change blows straight  
Into the face of time  
Like a storm wind that will ring  
The freedom bell for peace of mind  
Let your balalaika sing  
What my guitar wants to say

Take me to...etc.  
dreams with you and me.

Por el río de Moskva  
Bajo al Gorky Park  
Escuchando vientos nuevos  
Verano atardecer  
Soldados al pasar  
Escuchando vientos nuevos

Se achica el mundo más  
Quien iba a creer  
Que fuéramos Tú y Yo hermanos  
El futuro ya se ve  
Se puede hasta tocar  
Soplando con los vientos nuevos

Llévame a la magia del momento  
De la gloria  
Donde los niños del mañana soñarán  
Los cambios que vendrán

Recuerdos del ayer  
Siento al recorrer  
Antiguas calles del pasado

Por el río de Moskva  
Bajo al Gorky Park  
Escuchando vientos nuevos

Llévame...etc.  
Los cambios que vendrán

Llévame...etc.  
Donde los sueños de los niños cambiarán  
A la humanidad

El viento hará sonar  
La campana de la libertad  
Ya no hay tiempo que perder  
Hay que girar hacia la paz  
Canta con tu balalaika ya  
Lo que mi guitarra quiere gritar

Llévame...etc.



# SALTWATER

Julian Lennon /  
Mark Spiro, Leslie Spiro

(1<sup>a</sup> voz)

E Emaj<sup>7</sup>  
 We are a rock re - vol - ving a - round a gol - den sun  
 E<sup>7</sup> A  
 we are a bil - lion chil - dren rolled in to one  
 Am E C#m  
 so when i hear - bout the hole in the sky  
 C D 1. E Fine  
 salt - wa - ter wells in my eyes.  
 2. E B/A A  
 I have lived for love but  
 B/A A B/C# C#m  
 now that's not e - nough for the world i love body - ing and  
 Amaj<sup>7</sup>/C# C#m E/B B/A A  
 now i'm cry - ing, and time is not a friend as  
 B A/B C#m B A G#m  
 friends we're out the time and it's slow - ly pas - sing  
 Gdim F#m B/F# D.C. al Fine  
 by \_\_\_\_\_ right be - fore our eyes.



(2ª y 3ª voz)

# SALTWATER

Julian Lennon /  
Mark Spiro, Leslie Spiro

**A**

E (2x tacet) Emaj<sup>7</sup>

We light the deep - pest o - cean send pho - to - graphs of mars

E<sup>7</sup> A

we're so en - chan - ted by how cle - ver we are

Am E C#m

why should one ba - by fell so hun - gry she cry

C D E

salt - wa - ter wells in my eyes.

**B**

B/A A B/A A

I have lived for love but now that's not e - nough

B/C#m C#m Amaj<sup>7</sup>/C#m C#m E/B

and now i'm cry - ing

B/A A B A/B

time is not a friend (no friend of mine) firends we're out the time

C#m B A C#m Gdim

slow - ly pas sing by

F#m B/F#

right be - fore ouy eyes.



La segunda voz empieza en la parte "B", y después del solo de guitarra se omite el primer compás de la parte "A" y continua la "B".

## SALTWATER

We are a rock revolving  
Around a golden sun  
We are a billion children  
Rolled into one  
So when I hear about  
The hole in the sky  
Saltwater wells in my eyes.

We climb the highest mountain  
We'll make the desert bloom  
We're so ingenious  
We can walk on the moon  
But when I hear of how  
The forests have died  
Saltwater wells in my eyes

I have lived for love  
But now that's not enough  
For the world I love is dying  
and now I'm crying  
And time is not a friend  
(no friend of mine)  
As friends we're out of time  
And it's slowly passing by  
Right before our eyes

We light the deepest ocean  
Send photographs of mars  
We're so enchanted by  
How clever we are  
Why should one baby  
Feel so hungry she cries  
Saltwater wells in my eyes

I have lived for love...etc.

We are a rock revolving  
Around a golden sun  
We are a billion children  
Rolled into one  
What will I think of me  
The day that I die  
Saltwater wells in my eyes.



## CREO QUE VOY A LLORAR

La tierra es una roca  
Que gira en torno al sol  
Nosotros mas pequeños  
Que un electrón  
Y que gigantes somos para matar  
Creo que voy a llorar

Ganamos las montañas  
Triunfamos sobre el mar  
Llegamos a la luna y más allá  
Pero los bosques mueren  
sin más ni más  
Creo que voy a llorar

Hablamos del amor  
Nosotros lo mejor  
En un mundo que se apaga  
Y todo por nada

El tiempo pasará  
(y pesará)  
La herida crecerá  
Y el amor nos dirá  
¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!,  
¿ Qué nos quedará?

Cambiamos corazones,  
Compramos la verdad  
Millones de cañones para la paz  
Mientras un niño llora pidiendo pan  
Creo que voy a llorar

Hablamos del amor ...etc.

La tierra es una roca,  
Que gira en torno al sol  
Nosotros unos locos sin dirección  
Quemamos nuestra casa y nuestro  
hogar,  
Creo que voy a llorar  
Creo que voy a llorar .

## Los medios de comunicación masiva

### El hombre y su mundo

Fue precisamente la Segunda Guerra Mundial la que puso de manifiesto la importancia informativa, en éste caso, de la radio. El público estaba ávido por saber los acontecimientos y no iba a esperar a la mañana siguiente para conocerlo en los periódicos.

La radio le cambió el libreto a la prensa. La televisión se lo cambió a la radio. Y hoy, la globalización de la cultura y la revolución tecnológica se lo ha cambiado a todos los medios de comunicación masiva. Lo cierto es que los medios de comunicación siempre estuvieron en el medio de la vida.

### Legitiman lo que transmiten

¿Qué significa legitimar? "Garantizar" la autenticidad de algo o de alguien, su conformidad con la "ley". Tradicionalmente, algunas instituciones legitimaban a las personas: la escuela, la universidad, la iglesia, el ejército, el Estado...etc.

Los medios de comunicación legitiman, porque el público cree en lo que se oye y se ve a través de ellos. Porque la pantalla y el micrófono te hacen visible y audible ante miles, ante millones de personas.

Anteriormente lo que contaba Marco Polo a la vuelta de sus andanzas, era lo cierto. Y lo que no contaba, no existía. Hoy, en nuestra aldea global, después de tantos siglos y tantos avances científicos, está pasando algo parecido. Los medios de comunicación son los mercaderes de la realidad. Lo que no sale en ellos no existe.

Quien sale una vez, vale. Quien sale mucho, vale mucho. Y con tanto valor acumulado, los locutores, periodistas ya no solo hablan en público, sino en nombre del público..

Nadie los eligió para dicha representación, pero ahí están ellos ocupando la silla vacía que dejaron líderes políticos y sindicales, jefes, etc. La gente ha endosado a los medios la confianza perdida en tales dirigentes.

Como representantes de la ciudadanía, los medios se convierten en mediadores entre ésta y el poder. Abanderando "causas nobles" o plegándose a quien más paga.

Los medios, especialmente los audiovisuales, han alcanzado en menos de un siglo una preponderancia como no tuvo ningún emperador en la historia, como no acumuló ninguna otra institución en tan corto tiempo.

La radio y la televisión, ambas, seducen multitudes. ¿Qué pasa con el internet?



El Grammy original los premió al grupo *Café Tacvba* en febrero de 2004 como Mejor Álbum Latino de Rock Alternativo por *Cuatro Caminos*. Y en septiembre consiguen dos Grammy Latino por Mejor Canción Rock ("Eres") y Álbum de Música Alternativa.

## ÉRES

Enrique Rangel Arroyo / José Alfredo Rangel Arroyo / Emmanuel Del Real Díaz / Rubén Albarrán Ortega

Am C Bm7(b5) E7  
E - res lo que más quiero en es-temundo e-so

Am C Bm7(b5) E7  
e - res mi pen - sa - nien - to más profun - do también

Dm E7  
e - res, tan so - lo di - me lo que ha - go\_aquí me

Am C Bm7(b5) E7  
tie - nes.

Dm E7  
¿Qué más pue - do de - cir - te? tal - vez pue - do men - tir - te

Am Am/B Am/C Am/E Dm  
sin ra - zón, pe - ro lo que yo sien - to

G G#dim Dm  
es que sin tí es - toy muer - to ues e - res,

E7 Am C D.C  
lo que más quiero en es-temundo e-so e - res.

F E7 Am C  
ca - da mi - nu - to en lo que pienso e-so e - res,

F E7 Am C  
lo que más cui - do en es-temundo e-so e - res.



Los **premios Grammy** fueron creados por la Recording Academy (una asociación de estadounidenses profesionalmente relacionados con la industria de la música) para reconocer a los artistas supuestamente más destacados en la industria de la grabación.

# Er es

Eres lo que mas quiero en este mundo, eso eres,  
mi pensamiento mas profundo también eres,  
tan sólo dime lo que hago, y aquí me tienes.

Eres cuando despierto lo primero, eso eres,  
lo que a mi vida le hace falta si no vienes,  
lo único precioso que en mi mente habita hoy.

Qué mas puedo decirte, tal vez puedo mentirte sin razón,  
pero lo que hoy siento es que sin ti estoy muerto,  
pues eres lo que mas quiero en este mundo, eso eres.

Eres el tiempo que comparto, eso eres,  
lo que la gente promete cuando se quiere  
mi salvación, mi esperanza y mi fe.

Soy el que quererte quiere como nadie soy,  
el que te llevaría el sustento día a día,  
el que por ti daría la vida, ese soy.

Aquí estoy a tu lado y espero aquí sentado hasta el final,  
No te has imaginado lo que por ti he esperado  
pues eres lo que yo amo en este mundo, eso eres,  
cada minuto en lo que pienso, eso eres,  
lo que más cuido en este mundo, eso eres.



## LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

La música es un arte universal, al alcance de todos. Algo que se ha dado en todos los tiempos. La música forma parte de nuestras vidas, puede provocarnos diferentes sentimientos según la obra o la canción que suene o escuchemos.

Sin embargo, el siglo XXI está siendo testigo de una serie de amenazas para la música. Las tecnologías de la información han cambiado nuestros hábitos y costumbres de la vida cotidiana, de nuestro trabajo y de nuestro ocio. Internet es el máximo exponente de esta revolución tecnológica. Un mundo lleno de posibilidades donde casi todo es posible.

Por ejemplo ahora podemos escuchar música de casi cualquier parte del mundo y hasta ver videos de los músicos en turno, con esto la universalidad de la música trae beneficios en que la barrera de las fronteras se ha roto y podemos abrir nuestra visión musical y ser más eclécticos.

Así, la música clásica, el rock, el punk, el pop, el grunge, el rap, el hip-hop o el jazz conviven con tendencias más recientes. Todos tienen éxito, aunque unos lo tengan más que otros. Hay música para todos los gustos y lo mejor es que la moda es que no hay moda. En el siglo XXI uno puede pasear con una camiseta de Nirvana o Metálica, algo totalmente actual, mientras otros disfrutarán de la música más discotequera del momento.

Pero también estas transformaciones han tenido también repercusión en el mundo de la música. Y es que la digitalización ha cambiado la forma de concebir la música. Con un ordenador conectado a Internet se puede acceder a un amplísimo mercado de ficheros musicales de forma gratuita. La red de redes ha avanzado muy vertiginosamente y este es el origen del problema: la industria musical no ha sabido adaptarse a este cambio. Digamos que "le ha encontrado desprevenida".

Por otra parte, la digitalización permite realizar copias de compactos digitales, lo que ha creado un mercado ilegal de la música alimentado por mafias internacionales en la mayoría de los casos: es el conocido piratería.

En este contexto de revolución tecnológica nace el fenómeno de la piratería, que ha puesto en jaque a toda la industria musical y se ha convertido en el mayor lastre de la historia de ésta. Para algunos es un negocio, para otros la ruina; muchos lo ven como una forma más fácil de acceso a la cultura y otros muchos lo ven como un delito. El debate se ha abierto en nuestro país y ya ha llegado al Gobierno, que ha tomado ya las primeras medidas contra algo que considera un atentado contra la Propiedad Intelectual.

Aunque, por otro lado, está el hecho de que la internet ha servido de catapulta y herramienta para las bandas de música. Tal como lo hizo el grupo **Radiohead**, al permitir -bajar- completamente su disco titulado **In Rainbows** a finales del año del 2007.

Y se siguen dando ejemplos de grandes artistas que están a unos centímetros del monitor tal es el caso de **Norah Jones** en el que su álbum debut **Come Away With me** fue un éxito, vendiendo aproximadamente 22 millones de copias en todo el mundo y ganando 8 premios Grammy, incluyendo "Mejor grabación", "Mejor canción" y "Mejor álbum".



# I DON'T KNOW WHY

Jesse Harris.

I wait-ed 'til I saw the sun  
 i don't know why i did-'nt come\_ i left you by the house  
 of fun i don't know why i did - 'nt come i  
 don't know why i did-'nt come. When i saw the break  
 of day i whised that i\_ could fly a- way,  
 'stead of kneel - ing in the sand catch - ing tear - drops  
 in my\_ hand. My heart is drenched in wine  
 but you'll be on  
 my\_ mind for e - ver.  
*Coda* don't know why i did - 'ny come i\_ don't know why i did  
 - 'nt come.



## I don't know why

I waited 'til I saw the sun  
I don't know why I didn't come  
I left you by the house of fun  
I don't know why I didn't come  
I don't know why I didn't come

---

---

---

---

---

When I saw the break of day  
I wished that I could fly away  
Instead of kneeling in the sand  
Catching teardrops in my hand

---

---

---

---

My heart is drenched in wine  
But you'll be on my mind  
Forever

---

---

---

Out across the endless sea  
I would die in ecstasy  
But I'll be a bag of bones  
Driving down the road alone

---

---

---

---

My heart is drenched in wine  
But you'll be on my mind  
Forever

---

---

---

Something has to make you run  
I don't know why I didn't come  
I feel as empty as a drum  
I don't know why I didn't come.

---

---

---

---



## INVESTIGACIÓN

### Contesta las siguientes preguntas:

Indagación acerca de los diferentes medios y aparatos de almacenamiento y reproducción del sonido que existen o existieron en el entorno inmediato:

1. ¿Cuándo y quiénes inventaron los aparatos de grabación, almacenamiento, reproducción y digitalización del sonido que existen en tu casa?
2. Reflexión acerca del impacto y de la utilización de estos aparatos en la vida de los seres humanos.

Reflexión personal acerca del uso que se hace en la actualidad de los medios electrónicos de comunicación (radio, televisión y cine), con base en las siguientes preguntas:

1. – ¿Para qué me sirven?
2. – ¿Cómo los uso?
3. – ¿Cómo se usaban hace 10, 20, 30 años?
4. – ¿Qué programas televisivos, estaciones de radio y películas prefiero?, ¿por qué?
5. – ¿Qué escuchaba en la radio mi familia hace 10, 20, 30 años? ¿Qué programas preferían y prefieren los diferentes miembros de la familia o de la comunidad y a qué se debe?

Indagación acerca del quehacer de las diferentes profesiones que se relacionan o trabajan con el sonido, con la creación, producción o difusión musical:

1. ¿Cómo trabajan los compositores de radio, televisión y cine?
2. ¿En qué consiste el trabajo de los ingenieros de sonido?
3. ¿Qué hacen un productor, un locutor, un sonorizador, entre otros?

Se recomienda también la Elaboración de un programa sonoro o musical para ser transmitido a través del equipo de sonido de la escuela o de una radiodifusora comunitaria o local, incluso en el mismo salón de clase. Con música en vivo interpretada por lo alumnos, así como todas las personas que conforman la radio.

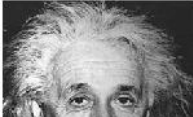


# CRUCIGRAMA

## Horizontales

1. Fue el primer sintetizador de la historia, por lo tanto, uno de los primeros instrumentos electrófonos. El cual lleva el apellido de su inventor.
2. El 12 de abril de 1954, junto con sus Cometas grabaron "Rock Around the Clock".
3. Compositor italiano. Coetáneo de Wagner, autor de La donna è mobile (La mujer es voluble), aria de la ópera Rigoletto.
4. Uno de los grandes inventos del siglo XX que nos sirve para escuchar música y en un principio eran de vinilo, para después ser digitales.
5. En 1881 Thomas Edison (1847-1931) creó un aparato capaz de transformar la energía acústica en mecánica.
6. El 18 de septiembre de 1930 fue lanzada al aire una nueva emisora de radio.
7. Son canciones, una especie de correo vivo, semejante a los juglares de la Edad Media, que alaban la valentía y el honor de los personajes más queridos.
8. Guillermo Marconi es considerado el padre de éste invento.
9. Fue una forma de cantar y tocar a mediados de los años 50 que los jóvenes que vieron en ella la vía para canalizar sus ansias de disconformidad y rebeldía.
10. Es un fenómeno óptico y meteorológico que produce la aparición de un espectro de frecuencias de luz continuo en el cielo. Y es parte del título de una gran canción que ve la luz cuando empieza la 2ª guerra mundial.
11. Apellido del autor de la canción **Triste canción de amor**.
12. Década en la cual aparecen los primeros videojuegos.
13. Grupo e la década de los 90 s, interpretes de la canción **Wind of change**
14. Red informática de comunicación internacional que permite el intercambio de todo tipo de información entre sus usuarios. (internet)

## Verticales

1. Es un sistema que transmite por medio de ondas en el aire, imágenes y sonido.
2. Son los instrumentos en donde el sonido es producido totalmente a partir de oscilaciones eléctricas.
3. En 1888, Emile Berliner (1851-1921) terminó su \_\_\_\_\_, en el que el cilindro de Edison era sustituido por un disco.
4. Grupo musical que permitió -bajar- completamente su disco titulado In Rainbows a finales del año del 2007.
5. Compositor y cantante que nació en la capital de México, el día 30 de octubre de 1897 y es autor de la canción **«Solamente una vez»**
6. Es el nombre del grupo de rock progresivo que interpreta originalmente la canción **Dust in the wind**.
7. Son aquellos instrumentos en los cuáles el sonido se genera o se modifica mediante corrientes o circuitos electrónicos.
8. Corrido mexicano el cual se piensa que tiene raíces en la danzas españolas y hace alusión a un insecto nocturno y corredor.
9. Grupo que compuso la canción **All my loving**, originario de Liverpool, Inglaterra.
10. Su significado nos remite inmediatamente a un gran espectáculo lleno de luces, maquillaje, actores y popularidad; pero tiene un origen científico.
11. Referido a lo que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, etc., de carácter diverso.
12. Canción del grupo Café Tacvba que en febrero de 2004 fue mejor Álbum Latino de Rock Alternativo por Cuatro Caminos.
13. Canción de Julian Lennon que nos hace una reflexión sobre el mundo.
14. Nombre de la cantante, pianista y compositora.  De la cual, su álbum debut Come Away With me fue un éxito, vendiendo aproximadamente 22 millones de copias en todo el mundo y ganando 8 premios Grammy. (Nordh)



01

01

02

02

03

03

04

04

05

05

06

06

07

07

08

08

09

09

10

10

11

11

12

12

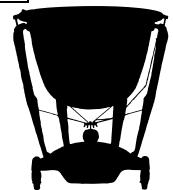
13

13

14

14

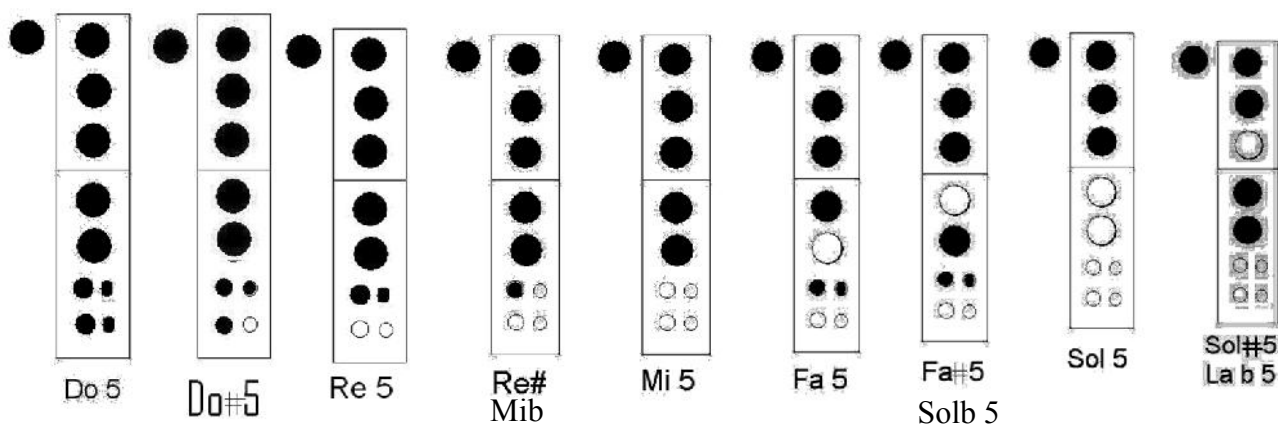
14



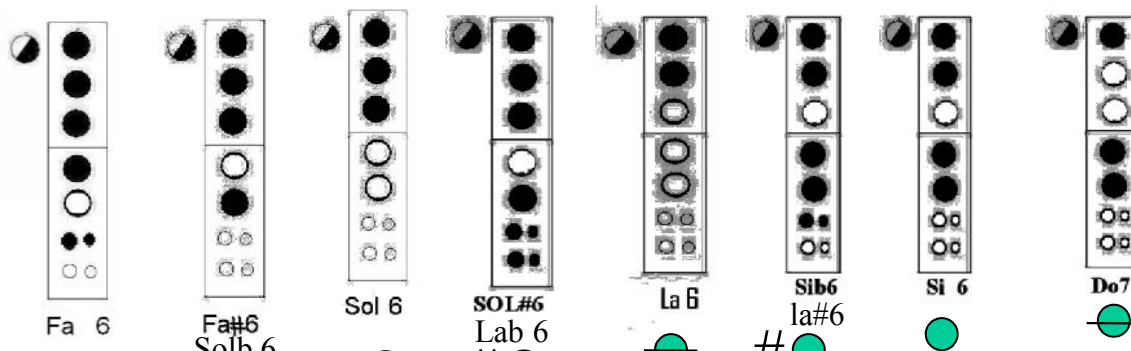
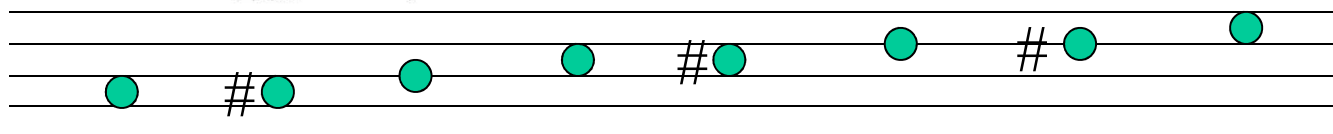
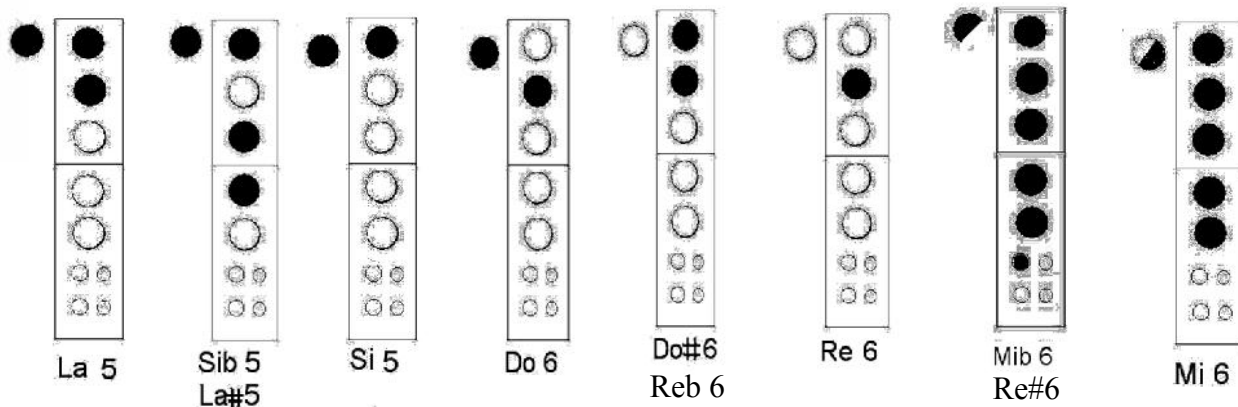
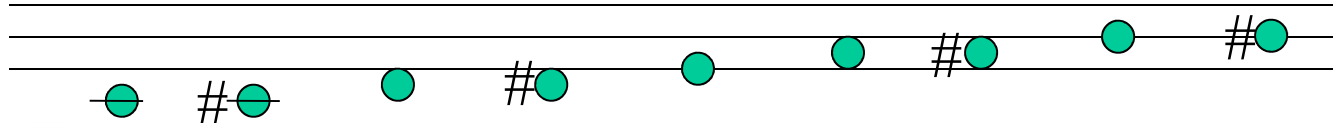
## CUESTIONARIO

1. ¿A quién se le atribuye el primer invento para grabar un sonido y cuál es el nombre del aparato?
2. ¿Quién es el autor de “La Donna e mobile”, dónde y cuándo nace, y de qué ópera forma parte dicha obra?
3. ¿Qué es un corrido, qué relación tiene éste con la imprenta?, y menciona 3 corridos revolucionarios.
4. ¿Qué diferencia hay entre “la radio” y el radio”, quién lo inventó, en qué año y en qué ayudó a la humanidad?
5. ¿Dónde, cuándo y dónde nace Agustín Lara?, menciona 3 obras de él.
6. ¿En qué fecha nace la televisión aproximadamente, cómo es su sistema y cómo nace?
7. ¿Cuándo nace el rock and roll, en dónde, cómo lo tomó la juventud de esa época?, Menciona 3 exponentes de éste género.
8. ¿Qué son los instrumentos electrófonos, cuántos grupos hay, y menciona 3 de ellos.
9. Menciona 2 integrantes del grupo “The Beatles”, 3 obras de ellos y ¿de qué país eran?
10. ¿Qué es el cine?, ¿Cuándo nace?, ¿Qué relación hay entre el cine y el rock?
11. Menciona 5 hechos históricos que pasan en los años 80, y 3 bandas de música de esa época.
12. ¿Qué banda compuso “Wind of change”, de qué país eran originarios y de qué hecho histórico habla?

# Posiciones en la flauta



Reb5

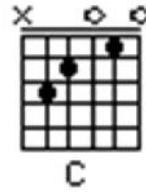


# Acordes de guitarra

Traste (X 3 2 0 1 0)

Cuerda (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª)

Acorde



## Triadas

C (X32010)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	E (022100)	F#7 (255422)



Do mayor (C)

## Circulos Armónicos

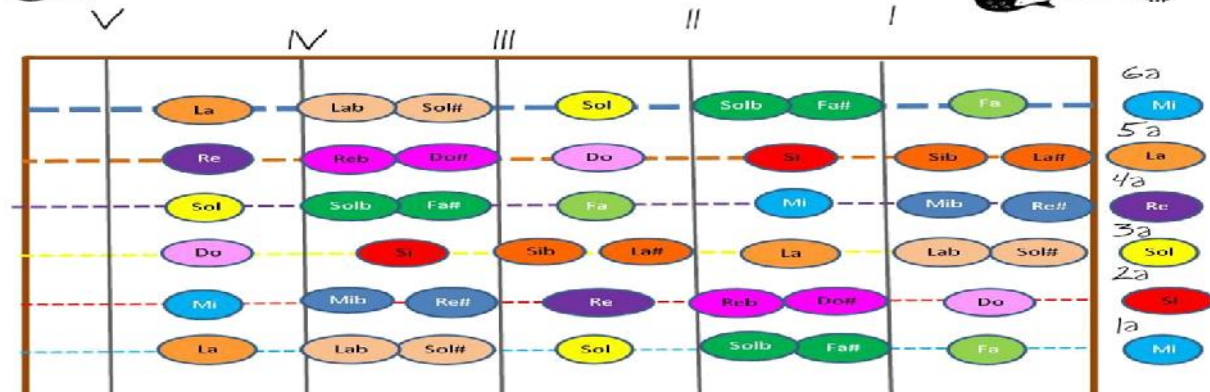
C (X32010)	Am (X02210)	Dm (XX0231)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	Em (022000)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	F#m (244222)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	Bm (X24432)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	C#m (X46644)	F#7 (242322)

## Circulos Melódicos

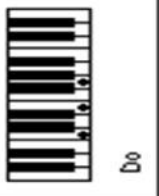
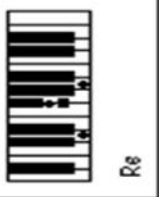

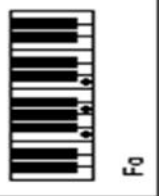
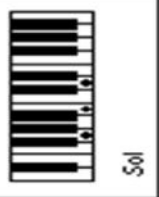
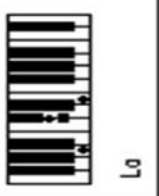

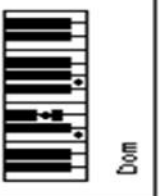




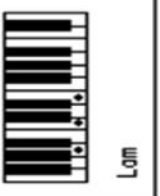
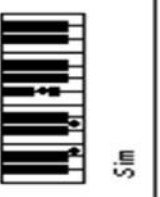
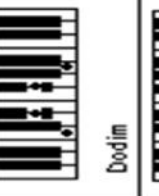
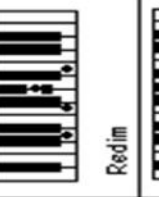
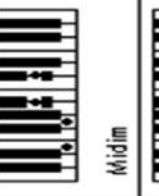
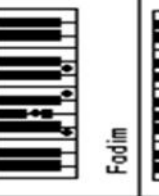
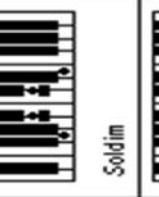
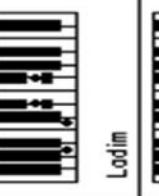
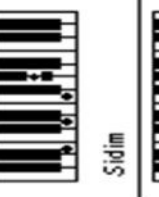
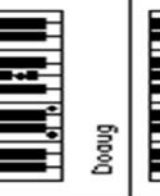
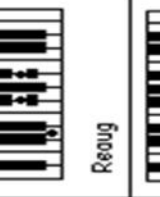
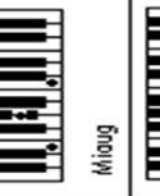
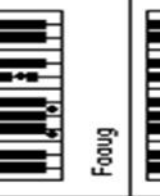
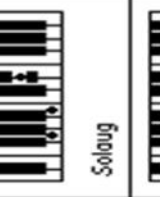
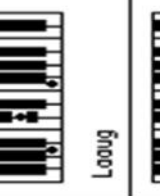
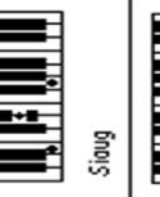
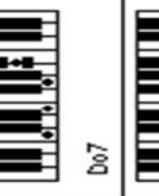
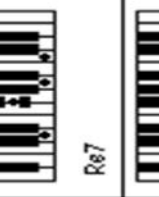
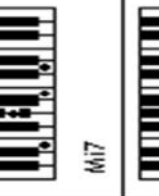
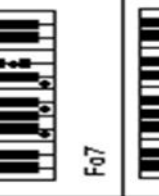
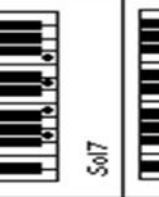
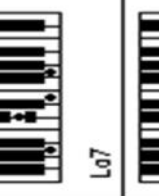
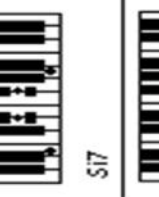
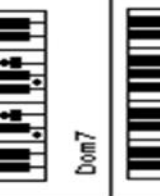
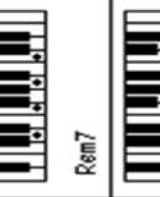
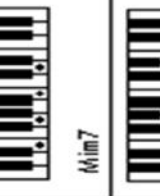
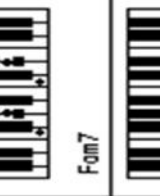
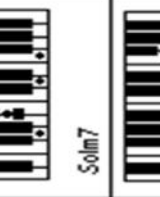
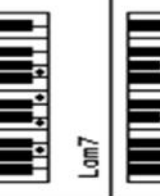
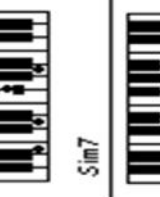
C (X32010)	Am (X02210)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	E (022100)	F#7 (240302)

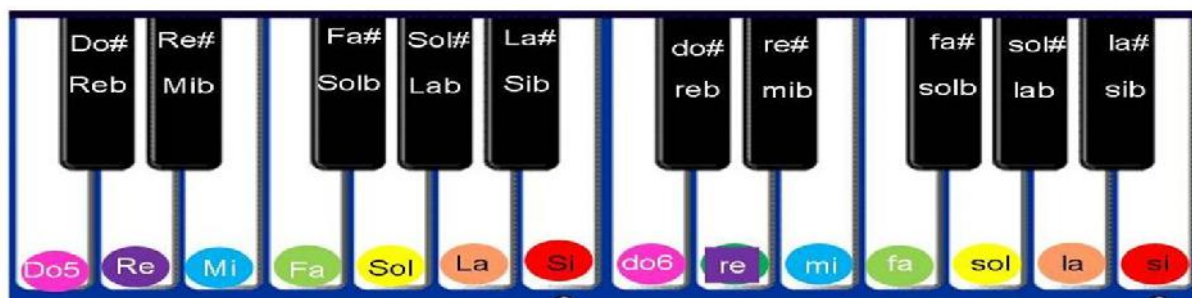


Notas en el diapasón de la guitarra



# Acordes de piano

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
 Do	 Re	 Mi	 Fa	 Sol	 La	 Si
 Dom	 Rem	 Mim	 Fom	 Solm	 Lom	 Sim
 Dodim	 Redim	 Midim	 Fodim	 Soldim	 Lodim	 Sidim
 Doaug	 Reaug	 Miaug	 Foaug	 Solaug	 Laug	 Siaug
 Do7	 Re7	 Mi7	 Fa7	 Sol7	 La7	 Si7
 Domaj7	 Remaj7	 Mimaj7	 Fomaj7	 Solmaj7	 Lomaj7	 Simaj7























## BIBLIOGRAFÍA

- **Stanley Sadie y John Tyrell (ed.s): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda ed., 29 vols. (Londres: Macmillan, 2001).**
- ***Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*: 10 vols., dirigido por Emilio Casares Rodicio (Madrid: SGAE, Madrid).**
- **Invitación a la música, pequeño manual de iniciación. Roland de Candé**
- **Nuevas tecnologías, música y experiencia. George Yúdice**
- **Internet y educación musical. Andréa Giráldez**

-[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

-<http://clasesdemusicaeso.blogspot.com>

-[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje\\_musica3l.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musica3l.htm)

-<http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia>

- <http://www.wikipedia.org>

- <http://www.google.com.mx>

- <http://www.sepiensa.org.mx>



Piano

