

# LA MÚSICA MÁGICA

## Artes música

2

+ CD multimedia



Editorial

Producciones  
AMA

Prof. Otilio López Anario

# LA MÚSICA MÁGICA

## ARTES MÚSICA 2

**Alumno:** \_\_\_\_\_

**PROFESOR:** \_\_\_\_\_

Prof. Otilio López Anario

# Catalogación en la fuente

López Anario, Otilio

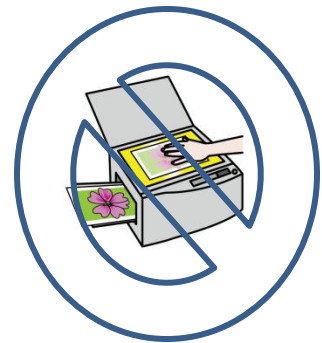
La música mágica: Artes música 2 - - México :  
Producciones LOAN, 2021

155 p. il (a blanco, negro y color); 27 cm.

Con disco multimedia

2. Música – Instrucción y estudio

**La expresión y disposición en conjunto de  
La música Mágica Artes música 2  
Son propiedad del editor. Ninguna parte de ésta obra  
Puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún  
Sistema o método electrónico o mecánico (incluyendo  
El fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de  
Recuperación y almacenamiento de información), sin  
Consentimiento por escrito del editor**



Derechos reservados  
© 2009, Editorial Producciones LOAN  
[www.lamusicamagica.com](http://www.lamusicamagica.com)  
ISBN: en trámite

---

**Primera impresión**

---

Impreso en México  
Printed in Mexico

## Presentación

En este grado los alumnos desarrollarán una mayor habilidad musical mediante la práctica del canto y la ejecución de instrumentos. Conocerán también otros elementos del lenguaje musical (armonía, textura y las formas ternaria y rondó), con la intención de que se apropien de ellos y los utilicen en pequeñas obras sonoras de su autoría. Se busca que, como parte de la práctica y la comprensión de conceptos musicales, los alumnos reconozcan dichos elementos en la música de su entorno y en música de diversos géneros y estilos.

Se continúa con el trabajo rítmico iniciado en primer grado y se concluye la presentación de todas las figuras rítmicas y los compases más frecuentes: se introducen las figuras negra y corchea con puntillo (con sus respectivas pausas o silencios) y el compás de 6/8. Tal y como se planteó en primer grado, la vivencia corporal y el movimiento siguen siendo la guía para el aprendizaje de los conceptos musicales que tienen que ver con el ritmo y la métrica musical.

En cuanto a la voz y el canto, en este grado se pretende que los alumnos ejerciten no sólo su creatividad y sentido melódico, sino también su expresión oral y escrita. En ese sentido, el trabajo que se pretende desarrollar con el contenido “Creación de canciones”, y con ello se busca también que los alumnos valoren la canción como expresión musical que es transmisora de la cultura y los valores de una sociedad. El canto se abordará en dos modalidades nuevas: cantar sobre un bordón y con un ostinato melódico. Como en el grado anterior, se pretende que ésta sea una actividad gozosa y placentera, que cohesione al grupo e incluya a todos los alumnos.

Respecto al trabajo instrumental, la interpretación y la práctica de lectura con el instrumento serán los objetos de atención. Esto significa que la ejecución ocupará un lugar especial y para ello es indispensable que cada alumno cuente con un instrumento de uso individual. Se pretende que los alumnos adquieran la suficiente destreza técnica en la ejecución como para interactuar con otros. Se quiere también mostrar un panorama amplio de instrumentos del continente americano y de otras partes del mundo, con el propósito de que los alumnos aprecien y valoren la riqueza y diversidad de instrumentos y de música instrumental que existe en el mundo.

El bloque “El lenguaje de la música” incorpora, en este grado, los conceptos armonía y textura, y añade dos formas a las ya conocidas: la ternaria (aba) y el rondó (abacada). Respecto al ritmo, a la melodía y a la armonía, se pretende que los alumnos identifiquen estos elementos como estratos sonoros de una composición musical y comprendan el concepto de textura.

Por último, se introducirán diferentes géneros musicales y se conocerán algunas de las funciones que cumple la música en la vida de los seres humanos. Esto con el fin de que los alumnos valoren la música como una actividad importante y experimenten curiosidad por conocer distintos quehaceres, oficios y profesiones relacionados con ella.

*Prof. Otilio López Anario*

[lamusicamagica@hotmail.com](mailto:lamusicamagica@hotmail.com)

---

**1er Periodo**

**---De los sonidos a la música-----07**

Bloque I-07, Oh Susana (notas)-08, Oh Susana (letra)-09, Ritmo, pulso, acento, compás-10, Tomar el pulso-11, De colores (notas)-12, De colores (letra)-13, Director de orquesta-14 1, Director de orquesta-15, El quelite (f1)-16 El quelite (f2)-17, El vals (definición)-18, Tiempo de vals (notas)-19, Cambio de tonalidad, origen de los XV años-20, Tiempo de vals (letra)-21, Huapango, clase 6X8 (explicación)-22, Huapango clase 6X8 (expresión corporal)-23, Huapango (notas-fragmentos1)-24, Huapango (fragmentos notas 2) -25, Huapango (fragmentos notas 3)-26, José Pablo Moncayo (Biografía)-27, Sopa de letras-28, Ameno-29-30-31, ¿Qué es una canción?-32, A mi manera (letra)-33, A mi manera (notas)-34, My way (escribir estrofas)-35, El folklore-36, Ejercicios de respiración y vocalización-37, La Bikina (notas)-38, La Bikina (letra)-39, El precalentamiento vocal-40, Ejercicios de vocalización (2)-41, Romanza (notas)-42, Romanza (letra)-43, I just called to say i love you (notas)-44, I just called to say i love you (letra)-45, Ejercicios de vocalización en modo menor-46

**2º Periodo**

**-----Construir y tocar instrumentos-----47**

Bésame mucho (notas)-48, Bésame mucho (letra)-49, Carabina 30/30 (notas)-50, Carabina 30/30 (letra)-51, Los villancicos (concepto)-52, Noche de paz (notas)-53, Composición – 54, Sopa de letras-55, Cuestionario-56, Respuestas-57, Gravity Falls-58, Instrumentos cordófonos y aerófonos-59, Flauta de pan (antecedentes)-60, Flauta de pan (notas)-61, Construcción de una flauta de pan-62, Construcción de una flauta de pan(2)-63, Carros de fuego (antecedentes y figuras rítmicas)-64, Carros de fuego (notas)-65, Música de Brasil (antecedentes)-66, Brasil (notas)-67, Happy Together(notas)-68, Adiós de Carrasco (notas)-69, Construir un Salterio de cartón-70, Construir un Berimbau-71, Mi México (notas)-72, Mi México (letra)-73, Ejercicios de flauta de pico-74, Construyendo un Kazoo-75, El guajito (ensamble)-76, El guajito (2ª parte)-77, composición-78, Sopa de letras-79, Cuestionario-80, Respuestas-81, Tradiciones mexicanas-82, La llorona (notas)-83, La llorona (letra)-84, Tonos, intervalos, grados conjuntos y disjuntos-85, El asno y el cucú/viva la música (análisis de intervalos)-86, El alegre campesino (notas)-87, El alegre campesino (letra)-88, La melodía y sus formas de construcción-89, análisis y composición de melodías-90, Yesterday (notas)-91, Yesterday (letra)-92.

**3er Periodo**

**-----¿Para qué hacemos música?: Usos y funciones-----93**

La forma musical-94, La forma musical (2)-95, Rondó alla Turca (ejercicio)-96, Rondó alla Turca (continuación)-97, Rondó (notas)-98, Rondó (cuestionario)-99, Escala mayor y pentáfona (concepto)-100, Pequeño Blues (notas)-101, Sopa de letras-102, Proyecto del tema IV-103, Evaluación del tema IV-104, La función de la música en la sociedad-106, La función de la música en la sociedad (cuestionario)-107, Música de festejo/ Señora señora-(letra)108, Señora señora(notas)-109, Música festiva (concepto)-110, El humahuaqueño (notas y letra)-111, Música ritual (concepto)-112, Son del camino-113, La música ambiental como objeto de reflexión-114, Autumn Leaves (notas)-115, When a child is born- 116, When a child is born (letra)117, Wiegenlied (canción de cuna)(notas)-118, Las apoyaturas/Wiegenlied(letra)-119, Con te partiró (notas)-120, Con te partiró (letra)-121, Historia de El lago de los cisnes-122, El lago de los cisnes (notas)-123, Presentación de un proyecto -124/125/126, , Material Adicional-127, Posiciones en la flauta -131, Acordes de guitarra -132, Acordes de piano-133, Ejercicios de canto-134/135/136/137, Sopa de letras-138, Notas en el diapasón de la guitarra-139, Hojas de anotaciones-140, Bibliografía -148.

## PROGRAMA DE ESTUDIO MÚSICA. SECUNDARIA. 2º

EJES	Temas	Aprendizajes esperados
PRÁCTICA ARTÍSTICA	<b>Proyecto artístico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y analiza distintas piezas musicales, para seleccionar las que conformarán el repertorio.</li> <li>• Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.</li> </ul>
	<b>Presentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación, para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</li> <li>• Prepara colectivamente con su grupo artístico-vocal el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</li> <li>• Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio, para culminar el proceso creativo.</li> </ul>
	<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público, para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</li> </ul>
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	<b>Cuerpo-espacio-tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> <li>• Construye instrumentos musicales con materiales reciclados para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	<b>Movimiento-sonido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	<b>Forma-color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio, para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.</li> </ul>
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los timbres de su voz, de la de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical, para desarrollar su práctica artística musical.</li> <li>• Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos, para entrar en contacto con el contenido de la obra.</li> </ul>
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone y organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.</li> <li>• Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.</li> <li>• Analiza los elementos plásticos de la escenografía y el vestuario para combinar distintas posibilidades de representación.</li> </ul>
ARTES Y ENTORNO	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.</li> </ul>
	<b>Patrimonio y derechos culturales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los cerechos a la cultura y las artes.</li> </ul>

# ASPECTOS A EVALUAR

## 1er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

1er parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



## 2º periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

2º parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



## 3er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

3er parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

# BLOQUE I



El ritmo de la música



( )



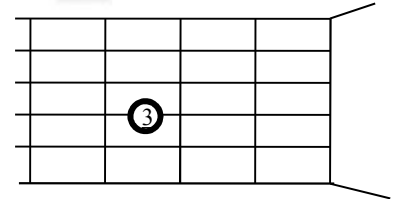
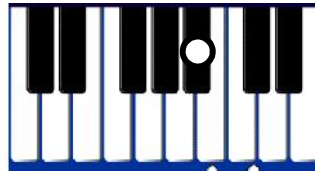
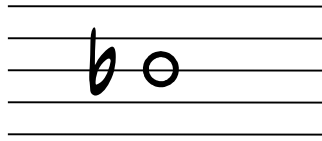
Empecemos éste segundo año con un nuevo tema musical, una nueva nota y nuevos bríos.



## Si bemol / La sostenido



Pista 1-3



El bemol (b) hace lo contrario que el sostenido : baja medio tono la altura de la nota musical. Cuando aparece al principio del pentagrama, altera a todos los "si".

Vivace

## Oh Susana



Stephen Foster

Musical score for "Oh Susana" in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment with chord diagrams.

Lyrics: fa sol la do6 re6

Chord diagrams: F, C7, Bb, F

First ending: 1. (C7)

Second ending: 2. (C7, F)

**Stephen Foster** (1826-1864), considerado el primer gran escritor de canciones de Estados Unidos. Aunque su preparación musical era mínima, Foster tenía el don de escribir sencillas e irresistibles melodías que cristalizaban los sentimientos de sus conciudadanos. Incluso hoy, casi todos se saben de memoria algunas de las canciones de Foster, por ejemplo, "Oh, Susana", cantada por cientos de mineros durante la fiebre del oro de 1849.

Remarquemos con el lápiz las notas de la partitura antes vista, así como la letra de la misma. Seguido de esto interpretemos ésta canción

# Oh Susana

Vivace

Stephen Foster

Cuan - do va - ya a A - la -  
ba - ma con mi ban - jo y  
1. ta - lla - dor. con gui -  
2. té a mi a - mor.  
Oh Su - sa - na  
no llo - res más por  
mi ya me voy pa -  
ra Loui - sia - na y es - ta -  
ré pen - san - do en ti.



Cuando vaya a Alabama  
Con mi banjo y tallador,  
Con guitarra de Luisiana  
Yo le cantaré a mi amor.



Pista 1-3 \*



¡Oh! Susana

No llores más por mi  
Ya me voy para Alabama  
Y estaré pensando en ti.



\*Éste tema lo podemos interpretar en diferentes ritmos y estilos. Busca en el CD multimedia 09

## Ritmo pulso-acento-compás

Podemos definir el ritmo como las diversas maneras en las que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a su duración (largos y cortos) y a los acentos.

El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro, ....).

Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular. Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a comprender su estructura. La unidad rítmica básica por excelencia es el pulso, un patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj. En la mayor parte de la música de baile y en la popular, el pulso aparece de forma explícita, a menudo por medio del batir de los tambores o mediante un patrón de acompañamiento regular. En músicas más complejas, el pulso sólo está implícito. El tempo de la música determina la velocidad del pulso.

Al combinar pulso y acentos obtenemos los ritmos básicos:

Ritmo binario: divide el tiempo en dos partes iguales acentuando más el primero: Un dos / Un dos / Un dos.... Si te fijas, el ritmo de estas palabras coincide con lo anterior: Can - ta / To - ca / Bai - la, etc. Este ritmo está presente, por ejemplo, en las marchas militares.

Ritmo ternario: divide el tiempo en tres partes iguales acentuando más el primero: Un dos tres / Un dos tres / Un dos tres... Al igual que el ritmo de estas palabras : Can - ta - lo / To - ca - lo / Bai - la - lo. Este ritmo lo podemos encontrar en determinados tipos de danzas como en los valsos, o en las sevillanas.

Ritmo cuaternario: divide el tiempo en cuatro partes iguales y acentúa más el primero y un poco el tercero: Un dos Tres cuatro / Un dos Tres cuatro /... Este ritmo lo podemos encontrar en gran parte de la música ligera contemporánea: jazz, pop, rock, etc.

Podemos encontrar ritmos que tengan más de cuatro tiempos o partes, y sería el resultado de combinar los ritmos básicos, por ejemplo, un ritmo de cinco partes podría ser el siguiente: Un dos Tres cuatro cinco / Un dos Tres cuatro cinco, combinando un ritmo binario y otro ternario, o al revés, o de siete partes como por ejemplo: Un dos Un dos Un dos tres / Un dos Un dos Un dos tres.

## Ahora vamos a tomar el pulso

### Pulso (primeros auxilios)

Es la expansión rítmica de una arteria, producida por el paso de la sangre bombeada por el corazón.

El pulso se controla para determinar el funcionamiento del corazón. El pulso sufre modificaciones cuando el volumen de sangre bombeada por el corazón disminuye o cuando hay cambios en la elasticidad de las arterias; tomar el pulso es un método rápido y sencillo para valorar el estado de un lesionado.

### Cifras normales del pulso

El pulso normal varía de acuerdo a diferentes factores; siendo el más importante la edad.

Bebés de meses

130 a 140 Pulsaciones por minuto

Niños

80 A 100 Pulsaciones por minuto

Adultos

72 A 80 Pulsaciones por minuto

Adultos mayores

60 o menos pulsaciones por minuto

### Sitios para tomar el pulso

El pulso se puede tomar en cualquier arteria superficial que pueda comprimirse contra un hueso.

Los sitios donde se puede tomar el pulso son :

En la sien (temporal)

En el cuello (carotídeo)

Parte interna del brazo (humeral)

En la muñeca (radial)

Parte interna del pliegue del codo (cubital)

En la ingle (femoral)

En el dorso del pie (pedio)

En la tetilla izquierda de bebés (pulso apical)

**Los más comunes son el pulso radial y el carotídeo.**



### Recomendaciones para tomar el pulso

Palpa la arteria con tus dedos índice, medio y anular. No palpés con tu dedo pulgar, porque el pulso de este dedo es más perceptible y se confunde con el tuyo.

No ejerzas presión excesiva, porque no se percibe adecuadamente

Controla el pulso en un minuto en un reloj de segundero

Anota las cifras para verificar los cambios.

Pulso de alumno \_\_\_\_\_

Pulso de alumna \_\_\_\_\_

Pulso del maestro \_\_\_\_\_

Pulso de la maestra \_\_\_\_\_

Pulso de un bebé \_\_\_\_\_

pulso de un anciano \_\_\_\_\_

Reforcemos el "Sib" con éste tema tradicional de España, la cual se interpreta comúnmente por las tunas en México. E identifiquemos el compás de  $\frac{3}{4}$ .



Vivace  *De colores* Trad. España

*De colores* es una canción tradicional folklórica muy conocida entre la gente hispano hablante. No es claro el origen de esta canción. Algunas referencias estiman que la canción fue escrita en el siglo XVI, mientras que otras la sitúan tan cercana como a principios del siglo XX.

Una *tuna* es una hermandad de estudiantes universitarios que portan una combinación de vestimentas antiguas y que interpretan temas musicales del folclore europeo e hispanoamericano, haciendo uso generalmente, de cordófonos. Los orígenes de estas agrupaciones no están claramente determinados. Para algunos sus raíces se encuentran en los antiguos Sopistas y pícaros de antaño (siglos XV o XVI), para otros se encuentran en los propios continuadores de la tradición goliarda: Los estudiantes pobres (siglos XIII), que se valían de sus habilidades musicales para cubrirse sus estudios y sus necesidades. De carácter alegre y pícaro, las tunas nacieron en España y en el último siglo aparecieron tunas en diferentes partes de Europa e Hispanoamérica, debido al carácter viajero de estas agrupaciones.

Reescribamos las notas de la canción, así como la letra de la misma en la partitura, Además de cantarla y escribir una nueva estrofa, tomando en cuenta las sílabas de que las componen.

Vivace  **DE COLORES** Trad. España

De co - lo - res, de co - lo - res se  
 vis - ten los cam - pos en la pri - me - ve - ra. De  
 co - lo - res, de co - lo - res son los pa - ja -  
 ri - llos que vie - nen de fue - ra. ve - mos lu - cir  
 y por e - so los gran - des a - mo - res de mu - chos co - lo - res me  
 gus - tan a mi. y por mi.

1. 2. 1. 2.



De colores,  
 de colores se visten los campos  
 en la primavera.  
 De colores,  
 de colores son los pajaritos  
 que vienen de afuera.  
 De colores,  
 de colores es el arco iris  
 que vemos lucir.

De colores,  
 sí, de blanco y negro y rojo,  
 y azul y castaño.  
 Son colores,  
 son colores de gente que ríe,  
 y estrecha la mano.  
 Son colores,  
 son colores de gente que  
 sabe de la libertad

De colores,  
 de colores son esos paisajes  
 que visten la aurora  
 De colores,  
 de colores son las maravillas  
 que el sol atesora,  
 De colores,  
 de colores es el arco iris  
 que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí,  
 Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí.

Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí,  
 Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí.

Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí,  
 Y por eso los grandes amores  
 de muchos colores me gustan a mí.

De colores,  
 De colores \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_:

De colores,  
 De colores \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_:

# El Director de Orquesta

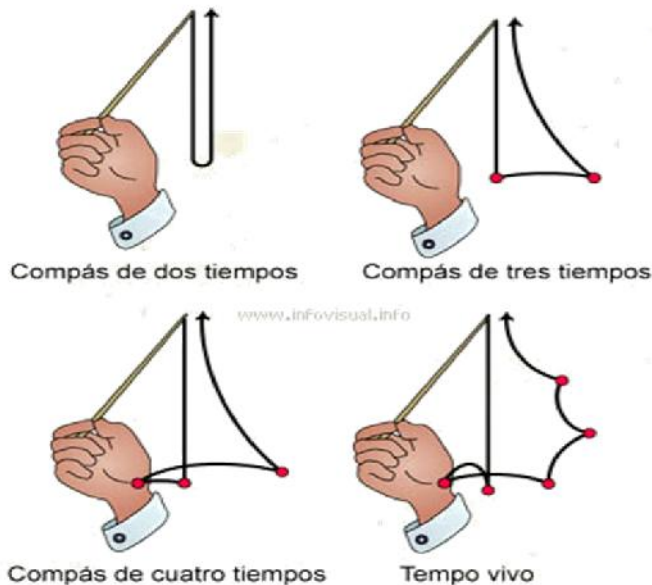
El Director de Orquesta, a menudo llamado también Maestro, es la figura de referencia en un coro, una orquesta o en general en cualquier grupo de músicos. Su tarea consiste sobre todo en crear la coordinación de los músicos entre ellos, indicando el tiempo, las diferentes entradas de los mismos, la dinámica (o sea la capacidad de tocar más suave o más fuerte) etc. También aclara a los cantantes, solistas e instrumentistas el contenido y la impostación general del trabajo musical. Entre sus funciones también se encuentra la de dirigir los ensayos y tomar todas las decisiones necesarias desde un punto de vista musical, "interpretando" la obra musical. Además, si no existe una dirección artística, el director también elige el repertorio que ha de interpretar la orquesta.

El trabajo del Director como lo conocemos hoy tomó su forma alrededor del siglo XIX. Hasta ese momento las orquestas eran dirigidas generalmente por el compositor de la obra que se ejecutaba y en general lo realizaba desde el clavecín. En ausencia del compositor la dirección de la orquesta estaba a cargo del clavecinista o del primer violín, colocando sobre su propio atril una pequeña partitura condensada en la cual se indicaba cuales eran las principales líneas de la melodía y un acompañamiento. Al aumentar la complejidad de las obras y el número de músicos que participaban en ellas, fue necesario introducir la figura de un músico que no tocara ningún instrumento para poder ocuparse solamente de la concertación y la coordinación de los intérpretes, leyendo una partitura completa y dando a los músicos indicaciones gestuales, verbales y auditivas.

# El Director de Orquesta (2)

Entre los primeros directores de orquesta famosos encontramos a Louis Spohr, Carl Maria von Weber y Felix Mendelssohn. también fueron grandes directores Hector Berlioz y Richard Wagner, que además fueron los primeros en escribir ensayos dedicados a la dirección de orquesta.

## MOVIMIENTOS DEL DIRECTOR DE ORQUESTA



A este respecto vale la pena recordar aquel sabroso episodio del que fueron actores Wagner y Spontini. Cuando aquél invitó al compositor italiano a que dirigiera en Dresde su ópera *La Vestale*, Spontini, antes de iniciar los ensayos, pidió que Wagner le facilitara su batuta. Su asombro fue grande al comprobar que se trataba de una simple varita de madera. Spontini declaró entonces que él no podría dirigir si no se le facilitaba "un bastón de ébano con las puntas guarnecidas de grandes botones de marfil". Fue necesario que un carpintero del teatro se pusiera a fabricarlo con toda celeridad, ya que sin él, el Grande de España, como estultamente se autocalificaba Spontini, no podía subir al pupitre.

Sumerjámonos por las costas de Sinaloa con ésta tema tradicional de la región noroeste de nuestro país. Interpretándolo a 2 voces con la flauta y la voz.



Pista 5

= 180

# EL QUELITE

Francisco Terriques

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note 'Do5', and then a series of eighth notes: 'fa', 'la', 'sol', and 'mi'. Chords are indicated above the notes: 'F' above 'fa', 'C7' above 'mi', 'do6' above 'do6', and 'sib' above 'sib'. The score includes first and second endings, an 'intro' section, and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The final staff ends with a double bar line and repeat dots.



Que bonito es el quelite  
 Bien haya quien lo formó  
 Que por sus orillas tiene  
 De quien acordarme yoo. (2)

Mañana me voy mañana,  
 Mañana me voy de aquí  
 El consuelo que me queda  
 Que se han de acordar de mii.

Camino a san Jacinto  
 Camino a san Joaquín  
 No dejes amor pendiente  
 Como me dejaste a mii. (2)

Aquí está de segunda voz del tema. Ya que esté dominado, vamos a ser nosotros el Director de orquesta y por último escribamos una estrofa con nuestra inspiración.



# El que líte

Francisco Terriques

♯ 180

Musical score for 'El que líte' by Francisco Terriques. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature change to one flat. The notes are: Do5, fa, la, sol, mi, sib. Chords are indicated as F, Do5, C7, do6, sib, F, (intro) Bb, re6, F, C7, F. The score includes first and second endings, with the second ending marked '(Al intro y D.C.)'.

Mañana me voy mañana, etc.



Camino a san Ignacio  
 Camino a san Gabriel  
 No dejes amor pendiente  
 Como me dejaste ayer. (2)

---

---

---

---

Mañana me voy mañana, etc.

Debajo de un limón verde  
 Me dio sueño y me dormí  
 Y me despertó un gallito  
 Cantando quiquiriquí. (2)

---

---

---

---

Mañana me voy mañana, etc.

# El vals

## LA HISTORIA DEL VALS

Originariamente, el vals, en alemán Walzen, que significa girar, deriva de los landler, danzas montaÑesas y rústicas del sur de Alemania y de Austria, bailadas, ya en los siglos XII y XIII, en un lento compás de tres tiempos, con las parejas que giraban, toscamente, en el sitio.

El landler se extendió por gran parte de Europa durante el siglo XVIII; pero únicamente en ambientes rurales, puesto que como baile "serio" estaba muy mal visto, y, al igual que otras danzas campesinas, era repudiado por la alta sociedad, pero con la revolución ideológica de finales del siglo XVIII, pasa a ser bailado por la burguesía y la nobleza en los salones más prestigiosos de Europa.

## JOHANN STRAUSS

El 13 de febrero de 1867 se estrenó "El Danubio azul", el vals del compositor austriaco Johann Strauss que se convirtió en una de las piezas musicales más famosas del mundo. Dura diez minutos y es prácticamente el himno de la ciudad de Viena. Johann Strauss, fue el miembro más brillante de una familia de músicos aunque debió tomar clases de violín y armonía en secreto. Su padre le había prohibido que se dedicara a la música porque según su experiencia era una carrera muy difícil y lo envió a estudiar contabilidad. Pero a los 19 años ingresó a una banda que llegó a competir con la prestigiosa orquesta que dirigía su padre. Strauss hijo elevó la categoría del vals, un género musical que ya era popular en distintos países de Europa, y compuso casi 500 valeses. El más conocido es "El Danubio azul", que en sus orígenes fue una pieza para coro presentada en aquella época.

## EL VALS EN MÉXICO

Entre 1810 y 1815 el vals llegó a México adquiriendo rápidamente popularidad, sin embargo recibió críticas. Se le calificó de "pecaminoso y deshonesto" (1815) al describirlo así "para comenzar a bailar, el hombre toma a su compañera de la mano, esto ocurre con todas las parejas, comienzan a dar vueltas como locos y se van enlazando, de manera que la sala donde se ejecuta el enredo que forman, semeja una máquina parecida a los tornos que se usan para la manufactura de la seda y no sin propiedad y sí con sobrada malicia de quienes inventaron tal artificio, pues es una verdadera y bien concertada máquina, donde traman y urden el modo de engañar y corromper a jóvenes inocentes"... Tiempo después, el vals se convirtió en una danza popular y fue aceptado en las reuniones de familias con nivel socioeconómico alto. El baile "pecaminoso" se transformó en una refinada partitura musical, varios compositores mexicanos escribieron valeses: "Dios Nunca Muere", de Macedonio Alcalá; vals "Poético", de Felipe Villanueva; vals "Capricho", de Ricardo Castro, y el mestizo vals "Sobre las olas", de Juventino Rosas.

Exploremos ésta canción que describe el vals y da una sensación del mismo. Así mismo nos da un ejemplo de *agógica*, ya que en la introducción la velocidad es de  $\text{♩} = 140$ , en las estrofas y el coro es de  $\text{♩} = 180$  y en la parte final va aumentando en forma gradual hasta llegar a  $\text{♩} = 228$

 Pista 7

# TIEMPO DE VALS

Nacho Cano

Se entiende por *agógica* el conjunto de variables del pulso: *acelerar, desacelerar, suspender, etcétera* (*accelerando, rallentando, calderón...*).

## Cambio de Tonalidad



1



17

En el tema anterior encontramos un **cambio de tonalidad**, esto quiere decir:

La armadura de la clave permite definir, dentro de una partitura, un cambio de tonalidad, es decir definir la escala en que la música está emitida. Por ejemplo en el compás 1 de la Misma, tenemos un sostenido (fa#) indicando la tonalidad de **sol mayor** (G). Posteriormente En el compás 17 hay una indicación que quiere decir: 1) que cambia la tonalidad a **Bb** (Si bemol mayor), en éste caso a **Gm** (Sol menor). Lo anterior es cuestión de armonía en lo cual no nos vamos a extender mucho, pero si hago esa anotación ya que lo anterior nos indica que a partir de compás 17, todo los si y mi son bemoles, aunque no aparezca ningún mi en las notas interpretadas a partir del ese compás. Así mismo Hacer notar que el **fa#** marcado por la tonalidad anterior del compás 1 al 16, se **anula**. Pero cuando regresa al principio, se repite las mismas alteraciones usadas anteriormente.

## La fiesta de los XV años.

La transición de las adolescentes en las mujeres se celebra de diferentes maneras y a diferentes edades en el mundo. En México, tiene un arraigo muy particular y se celebra cuando las chicas cumplen los Quince Años. No significa exactamente que las niñas estén listas para casarse como algunos ajenos a la tradición creen. Mejor dicho, las chicas pueden presentarse como adultas en eventos sociales apropiados. La Quinceañera es una tradición altamente Católica aunque se celebra también en otras iglesias cristianas. Casi se toma por dado que fueron los conquistadores españoles quienes trajeron la tradición a México. En realidad, la celebración como es ahora es una adaptación al Cristianismo de la Ceremonia de la mujer Azteca. Desde antes de la conquista, los aztecas celebraban a las niñas que llegaban a la madurez, en dicha ceremonia aparte del banquete y la presentación religiosa, las madres daban consejos a sus hijas exhortándolas a tener buen comportamiento. Los conquistadores tomaron la celebración pagana y la convirtieron a la iglesia al igual que otras ceremonias en un esfuerzo por catolizar al pueblo Azteca. La danza fue reemplazada por el Vals y el altar Azteca por el altar Cristiano. La Quinceañera puede o no incluir una recepción, banquete y baile pero lo verdaderamente importante es la Misa de Acción de Gracias.





# TIEMPO DE VALS

Nacho Cano

Tiem- po de vals es el tiem - po ha- cia a- trás don- de ha -  
 ce- lo de siem - pre es vol - ver a em- pe - - zar, cuan- do el  
 mun- do se pa - ra y te ob- ser - va gi - rar es  
 tiem - po pa - ra a - mar.  
 Bé - sa - me en tiem - po de vals un, dos, tres, un, dos, tres,  
 sin pa - rar de bai - lar,  
 haz que és- te tiem - po de vals un, dos, tres, un, dos,  
 tres no tre - mi - ne ja - más.

Tiempo de vals  
 Es el tiempo hacia atrás  
 Donde hacer lo de siempre  
 es volver a empezar,  
 cuando el mundo se para  
 y te observa girar  
 es tiempo para amar.

Tiempo de vals  
 tiempo para sentir  
 y decir sin hablar  
 y escuchar sin oír  
 un silencio que rompe  
 en el aire un violín  
 es tiempo de vivir.

Bésame en tiempo de vals  
 un dos tres, un, dos, tres,  
 sin parar de bailar  
 Haz que este tiempo de vals  
 Un, dos, tres, un, dos, tres,  
 no termine jamás.

Tiempo de vals  
 tiempo para viajar  
 por encima del sol  
 por debajo del mar  
 sin saber si te llevo  
 o me dejo llevar  
 No es tiempo de verdad

Tiempo de vals  
 tiempo para abrazar  
 la pasión que prefieres  
 y hacerla girar  
 y elevarse violenta  
 como un huracán  
 es tiempo en espiral .

Bésame en tiempo de vals etc.

Tiempo de vals  
 que empleamos los dos  
 Dibujando en el suelo  
 De un viejo salón,  
 Con tres pasos de baile una  
 historia de amor  
 Mi tiempo para ti.

## Compás de 6/8

Compás de seis octavos. Es un compás de subdivisión ternaria, que como se ha dicho con anterioridad cada uno de sus pulsos o tiempos se dividirá a su vez en tres partes o fracciones. El numerador 6 indica que existen 6 fracciones, es decir, dos tiempos con tres fracciones cada uno. El denominador 8 quiere decir que la figura que está incluida en cada una de esas seis fracciones es una corchea. En todo el compás entran 6 corcheas, o lo que es lo mismo, en cada tiempo entra una negra con puntillo.



En la siguiente página vamos a leer y reconocer los diez motivos rítmicos implícitos en el **Huapango**, del compositor José Pablo Moncayo.

Primero reconozcamos cada uno de los motivos rítmicos con su expresión corporal indicado:

1. Con palmas en el estómago
2. Percusión de dos dedos en la palma de la mano
3. Percusión en la piernas
4. Frotar con las palmas de la manos nuestras piernas
5. Percusión de palmas
6. Aplauso (todos)
7. Silencio según el número de compases que dura el puente (todos)
8. Percusión de las manos curvas (\*) al aire. (\*) como si recogiera agua del río
9. La percusión anterior frente a la boca
10. Diferentes sonidos de las percusiones anteriores en forma iterada (repetida).

Este ejercicio lo podemos hacer primero todo el grupo y después por equipos, para lo cual hay un archivo .kar del Huapango. (clase 6X8)

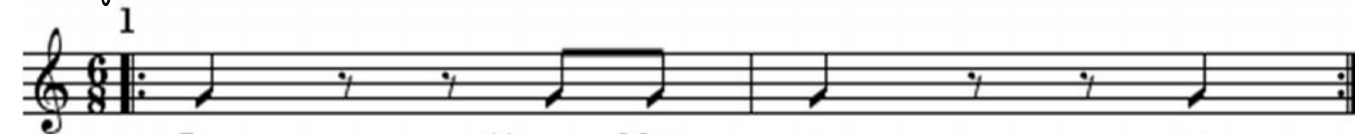
Y una partitura guía del tema para el profesor.



# Hwapango

Pablo Moncayo

estómago



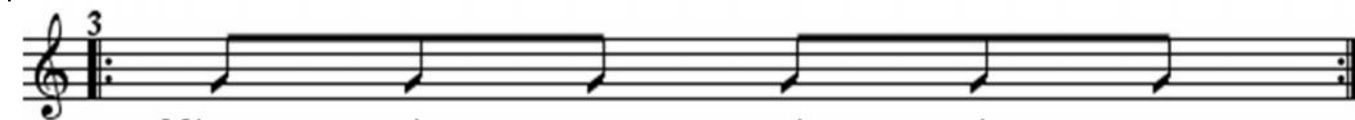
Dos dedos

Pa - blo Mon - ca - yo



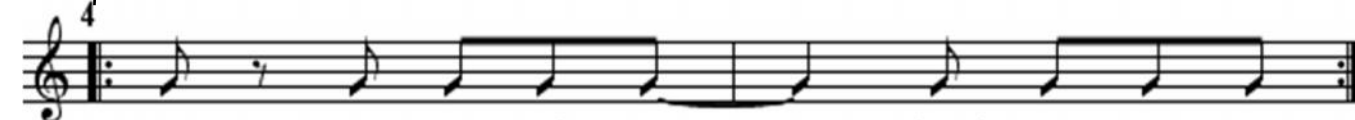
o - ye el flau - tín o - ye el flau - tín

piernas



Mú - si - ca, mú - si - ca

Frotar piernas



ven es - cu - cha ya el hua - pan - go

Palmas



sue - nan las cuer - das a - quí (Todos) (Todos)

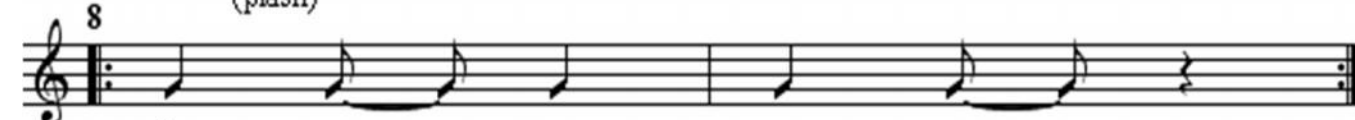


Aplauso

7 Silencio

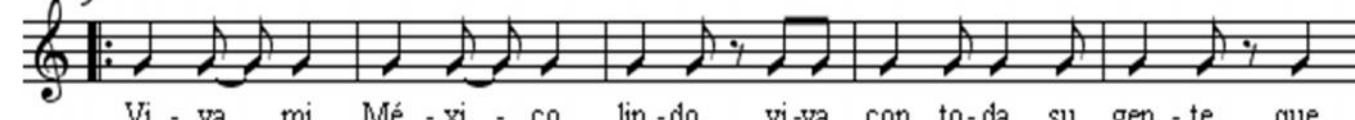
4

(plash) Manos curvas



Co - mo tres cuar - tos.

9 Manos curvas en la boca



Vi - va mi Mé - xi - co lin - do, vi - va con to - da su gen - te que



sue - nen sus can - cio - nes por to - dos los con - ti - nen - tes.



10 (Todos)

(iterado)

Ahora vamos a interpretar fragmentos del famoso tema "huapango" de José Pablo Moncayo



Pista 8

# Huapango

José Pablo Moncayo

do6 si la si

sol

To Coda<sup>1</sup> 4

fa mi re5

do5

José Pablo Moncayo García - El inspirado compositor nació un 29 de junio de 1912, en la primorosa ciudad de Guadalajara, Jalisco. Fueron sus padres Francisco Moncayo Casillas y doña Juana García López. Desde adolescente le empezó a llamar la atención la música del género clásico. Cuando tenía tiempo y dinero para la entrada, acudía a los conciertos que se presentaban en el legendario Teatro Degollado.



# Ezupango

José Pablo Moncayo

Moncayo, tuvo una juventud empeñosa, trabajando en los más variados oficios y al mismo tiempo pagando sus estudios de armonía. También laboró como pianista en diferentes cafeterías, para luego acompañar a cantantes de moda por la radio.

**HUAPANGO**

José Pablo Moncayo

Huapango, sin duda alguna, es su máxima obra que le dio fama nacional e internacional y la escribió por encargo de su maestro Carlos Chávez para los conciertos: Música Tradicional Mexicana. Para su realización, José Pablo Moncayo y Blas Galindo fueron al puerto de Alvarado, Veracruz, a escuchar la música folklórica. Al respecto, Moncayo en una entrevista de la época, relata lo siguiente:

“Fuimos (Blas Galindo y yo) al puerto de Alvarado, uno de los lugares en donde se conserva la música folklórica en su forma más pura. Estuvimos recopilando durante algún tiempo melodías, ritmos e instrumentos. Al transcribirlos nos causaba una gran dificultad los huapangos, porque nunca cantaron dos veces la misma pieza, nuestra gente de piel morena”.

Y agregó: “Cuando regresé a México mostré al maestro Candelario Huízar el material que había encontrado y me dio un sabio consejo que le agradeceré siempre”, me dijo:

“Exponga usted primero el material tal y como lo escuchó y desarróllelo después, de acuerdo a su propio estilo”.

Concluyó diciendo: “Así lo hice, y el resultado me ha dejado casi satisfecho. Así nació mi laboriosa obra que nombré Huapango. Fue estrenada el 15 de Agosto de 1941 por la Orquesta Sinfónica de México, bajo la batuta del maestro Chávez”.

## José Pablo Moncayo

Por otra parte, cuatro años después, el 15 de julio de 1945, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, su obra Sinfonietta, que más tarde fue ejecutada en Varsovia por Blas Galindo, con una crítica favorable. La música llena de alegría escrita como sinfonía de un movimiento, basada en temas de interés rítmico, hay varios solos de oboe con acompañamiento de violas, realizados sobre la base de una armonía impresionista.

La mulata de Córdoba, reunió los elementos necesarios que lo llevaron al triunfo definitivo; el tema estuvo magníficamente tratado por los libretistas: Xavier Villaurrutia y Agustín Lazo. El personaje central es una hermosa mulata llena de sensualidad, de andar cadencioso, y provocativo, que con su presencia en la ciudad de Córdoba, causaba admiración por su gran belleza.

José Pablo Moncayo, solo escribió tres piezas para voces: Tenebarí, Canción del mar, y La mulata de Córdoba.

En 1953 la Orquesta Sinfónica de Louiseville le encomendó la creación de un tema; producto de ese encargo compuso Cumbres, estrenada el mismo año. Este trabajo representa el fin de un camino, se anuncia el objeto buscado, hay entrega total en los más hermosos pasajes relacionados musicalmente en la obra, tiene colorido y coherencia en la orquestación, se abandona el aspecto fácil. Tiene varios grados de dificultad en los violines.

Nuestro talentoso personaje contrajo matrimonio el 2 de agosto de 1955 con la joven Clara Elena Rodríguez del Campo, con la que procreó dos hijas: Claudia y Claudia Elena.

Al final de su vida compuso La potranca, que formó parte de la película Raíces, premiada en la ciudad de Cannes, Francia; y el ballet Tierra y bosques, entre otras.

El excelso compositor tapatío, José Pablo Moncayo García, dejó de existir el 16 de Junio de 1958, en el Distrito Federal.

Ha quedado viva para siempre su exquisita obra nacionalista. Entre sus temas podemos citar: Huapango, Tierra de temporal, La danza de los maíces, Pequeño nocturno, Tierra y muchas canciones más.

El desaparecido autor, dejó un gran número de piezas de gran valor creativo que por su calidad técnica, lo han colocado en un lugar preponderante en la historia de nuestra inmortal música mexicana.

*Escribe aquí 10 instrumentos musicales que escuches en la obra:*

01. \_\_\_\_\_
02. \_\_\_\_\_
03. \_\_\_\_\_
04. \_\_\_\_\_
05. \_\_\_\_\_
06. \_\_\_\_\_
07. \_\_\_\_\_
08. \_\_\_\_\_
09. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



# Sopa de letras

1. ACENTO
2. AGÓGICA
3. BANJO
4. BEMOL
5. BINARIO
6. CANO
7. COLORES
8. COMPÁS
9. CUATERNARIO
10. DIRECTOR
11. HUAPANGO
12. JOHANN
13. JUVENTINO
14. LUISIANA
15. MONCAYO
16. NACHO
17. ORQUESTA
18. PULSO
19. QUELITE
20. RITMO
21. ROSAS
22. SINALOA
23. STRAUSS
24. TALLADOR
25. TERNARIO
26. TONALIDAD
27. TUNAS
28. VALS
29. VELOCIDAD
30. VIVACE

S	Q	W	E	R	T	Y	T	O	N	A	L	I	D	A	D	U
D	R	T	Y	V	I	V	A	C	E	Z	X	C	V	B	N	M
F	Ñ	L	K	J	H	G	L	U	I	S	I	A	N	A	M	N
G	Q	W	H	E	R	T	L	D	F	G	J	N	C	V	B	N
J	Z	X	U	S	D	F	A	E	R	T	Y	N	C	V	B	N
K	Z	X	A	C	V	C	D	D	F	G	H	A	D	F	G	J
F	G	R	P	U	L	S	O	G	Y	J	M	H	T	A	Z	Q
V	T	F	A	A	T	E	R	N	A	R	I	O	Y	S	X	W
F	M	V	N	T	Q	W	E	R	T	Y	U	J	U	D	C	E
F	N	N	G	E	Z	X	C	V	B	N	J	K	L	F	V	R
J	B	M	O	R	F	G	A	C	E	N	T	O	U	G	B	T
H	V	J	T	N	A	S	D	F	G	H	J	K	C	H	N	Y
J	C	J	V	A	L	S	G	H	B	A	N	J	O	J	M	U
C	X	B	D	R	X	C	V	B	E	D	F	G	M	K	A	I
V	Z	F	F	I	C	B	V	B	M	E	R	T	P	K	S	O
B	A	D	G	O	R	I	T	M	O	A	S	D	A	L	D	P
N	S	D	H	T	Y	N	G	H	L	V	B	N	S	S	D	F
M	D	M	O	N	C	A	Y	O	A	S	D	F	G	Y	T	R
Q	F	R	T	Y	U	R	G	H	D	A	S	D	F	G	H	J
W	Z	X	C	V	B	I	D	F	I	E	R	T	Y	U	A	V
E	Q	W	E	R	C	O	L	O	R	E	S	T	R	U	G	F
R	V	Z	X	C	V	B	N	M	E	A	S	D	F	G	O	N
T	E	Q	W	E	R	T	Y	U	C	A	S	D	F	G	G	J
Y	L	W	E	R	T	H	J	N	T	C	V	B	N	M	I	U
R	O	S	A	S	I	N	A	L	O	A	Q	W	E	R	C	Y
T	C	T	Y	T	W	E	R	O	R	Q	U	E	S	T	A	T
Y	I	Y	Y	R	D	F	G	H	J	U	X	C	V	U	B	V
U	D	Y	N	A	C	H	O	N	B	E	R	T	Y	N	Y	U
H	A	E	Y	U	H	F	R	T	Y	L	Y	U	C	A	N	O
F	D	E	E	S	Z	X	C	V	B	I	S	D	F	S	G	E
C	R	T	E	S	J	U	V	E	N	T	I	N	O	E	R	T
D	F	T	E	Q	W	E	R	A	S	E	F	D	S	A	D	S

Interpretemos este tema emblemático del siglo XXI, el cual combina las notas si y sib, junto con otras que hemos visto. Pongamos el nombre a las notas en el pentagrama para interpretarla posteriormente.



Pista 9

# Ameno

Eric Levi y  
Guy Protheroe

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more active eighth-note pattern. The fourth staff introduces a sequence of eighth notes. The fifth staff continues with eighth-note patterns and includes a fermata. The sixth staff features a sequence of eighth notes with a fermata. The seventh staff continues with eighth-note patterns. The eighth staff features a sequence of eighth notes with a fermata. The ninth staff continues with eighth-note patterns. The tenth staff concludes the piece with a final sequence of eighth notes and a fermata.

This image displays ten staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clean and professional, with clear note heads and stems. The overall layout is organized and easy to read.



Dori me interimo  
 Adapare  
 Dori me  
 Ameno Ameno  
 Latire  
 Latiremo  
 Dori me  
 Ameno  
 Omenare imperavi ameno  
 Dimere Dimere matiro  
 Matiremo  
 Ameno  
 Omenare imperavi emulari  
 Ameno  
 Omenare imperavi emulari  
 Ameno  
 Ameno dore  
 Ameno dori me

Ameno dori me  
 Ameno dom  
  
 Dori me reo  
 Ameno dori me  
 Ameno dori me  
 Dori me am  
 Ameno  
 Ameno  
 Ameno  
 Omenare imperavi ameno  
 Dimere dimere matiro  
 Matiremo  
 Ameno  
 Omenare imperavi emulari  
 Ameno  
 Omenare imperavi emulari

Ameno  
 Ameno dore  
 Ameno dori me  
 Ameno dori me  
 Ameno dom  
  
 Dori me reo  
 Ameno dori me  
 Ameno dori me  
 Dori me am  
 Ameno  
 Ameno  
 Ameno...

## ¿Qué es una canción?



Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales), la cual expresa palabras (lírica). Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (sin embargo cuando está compuesta por más de una voz en alguna parte, es considerada coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Una división es entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico".

Las canciones populares casi siempre tienen una estructura bien definida. La canción se estructura habitualmente usando entre tres y cinco secciones musicales separadas, las cuales después se utilizan juntas para formar una canción completa.

Un análisis estructural de una típica canción popular, puede ser en este orden:

- 1) Introducción
- 2) a) Verso a) Verso b) Estribillo
- 3) Puente musical
- 4) a) Verso b) Estribillo
- 5) Repetición del estribillo hasta el silencio (coda)



Ésta estructura mencionada es una forma muy común de canción popular moderna. Esta sencilla estructura se puede complicar de muchas maneras añadiendo en lugar de un solo estribillo dos estribillos, o en lugar de acabar con una repetición del estribillo añadir una parte específica para el final. A veces se llama a esta parte coda. La estructura no debe ser demasiado complicada para no destruir el equilibrio entre repeticiones y alteraciones de un tema.



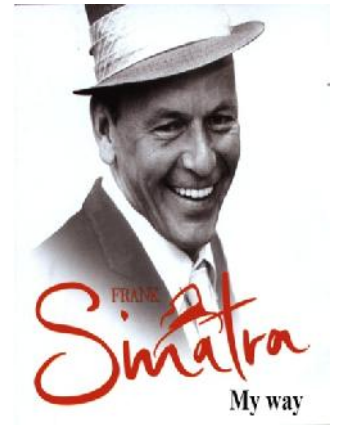
## A mi manera

En el año de 1969, Frank Sinatra colocaba *My way* en las listas de ventas de Estados Unidos. No estaba destinada a convertirse en un éxito más de *La Voz*: su letra, la arrogante revisión crepuscular de una vida exprimida al máximo, se convirtió en el resumen más complaciente de la biografía de Sinatra. Un himno triunfal que fue adaptado para sus necesidades particulares por todo tipo de artistas.

La canción tampoco fue el mayor éxito del Sinatra maduro —título que corresponde a otra melodía de origen europeo, *Strangers in the night*—, pero pronto adquirió dimensiones míticas. Artistas de vida tormentosa como Nina Simone o Elvis Presley se apropiaron de la canción, apreciando tanto su poder de auto justificación como su dimensión de pavoneo retrospectivo: "Pensar que he hecho todo eso / y no de una forma tímida". La lista de famosos intérpretes no ha parado de crecer: Paul Anka la cantó en solitario y en compañía de Julio Iglesias. Los Tres Tenores entendieron que era una baza infalible en sus conciertos multitudinarios.

Analicemos la letra de la canción y veamos la forma de la misma para después interpretarla:

- A** El final,  
se acerca ya,  
lo esperaré, serenamente,  
ya ves, yo he sido así,  
te lo diré, sinceramente,  
viví, la inmensidad,  
sin conocer, jamás fronteras  
jugué sin descansar,  
y a mi manera.
- A** Jamás,  
viví un amor,  
que para mí fuera importante,  
corté solo la flor,  
y lo mejor de cada instante,  
viajé y disfruté,  
no sé si más que otro cualquiera,  
y si, todo esto fue,  
a mi manera.
- B** Tal vez lloré, o tal vez reí,  
tal vez gané, o tal vez perdí,  
ahora sé que fui feliz,  
que si lloré, también amé,  
puedo seguir hasta el final,  
A mi manera.



- A** Quizá  
También dudé  
Cuando yo más me divertía,  
Quizás yo desprecié  
Aquello que no comprendía,  
Hoy se que firme fui y  
Que afronté ser como era  
Y así logré vivir,  
A mi manera.
- B** Por que sabrás, que un hombre al fin,  
conocerás por su vivir,  
no hay por que hablar, ni que decir,  
ni recordar, ni que fingir,  
puedo seguir, hasta el final,  
a mi manera.

**A** Estrofa

**B** Estribillo

Vamos a leer, tocar e interpretar la parte "A" del tema *My way*. Pongamos atención en el becuadro que anula en éste caso al bemol durante ese compás. Así mismo si encontramos otra alteración como el sostenido # en el compás 5.



Pista 10

My way

Paul Anka / Claude Francois / Jacques Revaux / Gilles Thibault

1. El fi - nal se a - cer - ca ya lo es - pe - ra -  
 ré se - re - na - men - te ya ves yo he si - do a -  
 sí te lo di - ré sin - ce - ra - men - te, vi -  
 ví la in - men - si - dad sin co - no - cer ja - más fron -  
 te - ras, ju - gué sin des - can - sar, ya mi ma -  
 ne - ra. 2. Ja

En el CD vienen 3 pistas:

- 1) Con notas en la estrofas y letra en la parte B o estribillo.
- 2) Solo con letra (español e inglés)
- 3) Solo con notas (incluyendo parte A y B).



Aquí es donde vamos a ponernos en contacto con nuestro interior al escribir dos estrofas (A) que hablen de nuestro sentir. Recuerda que debe coincidir la letra con las notas de la partitura. Así mismo remarquemos la partitura para mejorar nuestra caligrafía musical.



Pista 10

**mp** **WAP**

*Paul Anka / Claude Francois /  
Jacques Revaux / Gilles Thibault*

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a first ending marked '1.' and includes chords F and Am/E. The second staff includes chords Cm6/Eb, D7, and Gm. The third staff includes chords Bb/F, C7, and F. The fourth staff includes chords F, F7, and Bb. The fifth staff includes chords Bbm, F, and C7. The sixth staff features a Bb6 chord, followed by a first ending marked '1. F' and a second ending marked '2. F'.

Handwriting practice lines for the first staff, consisting of ten horizontal lines.

Handwriting practice lines for the second staff, consisting of ten horizontal lines.

Ya hablamos anteriormente de folclore, leamos más sobre el tema y descubramos la relación que tiene con la sociedad.

## El folclore

Folclore, música que se transmite por tradición oral, es decir, carece de notación escrita, y se aprende de oído. Ha sido compuesta en su mayoría por individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica se encuentra en la mayoría de las sociedades del mundo y se da en formas diferentes y bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

## La relación con la comunidad

La música folclórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo está relacionada con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con actividades como los rituales y la crianza de los hijos.

Cuando una canción folclórica pasa de un cantante a otro tiende a sufrir cambios originados por los impulsos creativos, los errores de memorización, los valores estéticos de quienes la aprenden y la enseñan, y la influencia que ejercen los estilos de otras músicas conocidas por los cantantes. Por ello, este tipo de canción ha desarrollado variantes que cambian de forma gradual quizá más allá de lo reconocible y coexisten en muchas formas. Dado que son muchas las personas que participan en la determinación de la forma de una canción, este proceso se llama recreación colectiva. La música folclórica suele recibir también influencia de la música artística de los centros culturales cercanos (por ejemplo, ciudades, cortes, monasterios). A menudo funciona como una especie de remanso cultural que conserva, durante largos periodos, las características de una música culta, más antigua. También puede definirse como la música con la cual la comunidad étnica se identifica mejor a sí misma. Es una música que suele florecer fuera de instituciones como las escuelas e iglesias

Hay canciones que surgen del alma misma de la música culta y que a veces son adoptadas por la comunidad. La música popular, desarrollada en las culturas urbanas y transmitida gracias a los medios de comunicación de masas, conserva ciertas características de la música folclórica. La cultura folclórica a veces desarrolla especialistas musicales, como instrumentistas y cantantes de largos poemas épicos. Los textos de las canciones pueden transmitirse mediante tradición escrita o impresa, aunque la música sea de carácter oral.

Entre las miles de melodías folclóricas conocidas en un país es posible identificar aquéllas que parecen estar relacionadas entre sí. Todas parecen tener un origen similar en una melodía común y haberse consolidado mediante los procesos de la tradición oral y la recreación colectiva. El grupo que forman estas melodías relacionadas entre sí se llama familia melódica. Si bien muchas de las melodías folclóricas tienen siglos de edad, la mayor parte de las versiones que se conocen ahora provienen de colecciones impresas que sólo en raras ocasiones superan el milenio de antigüedad.



## Ejercicios de respiración y vocalización

De la misma forma que existen ejercicios de respiración que permiten una adecuada ventilación pulmonar, existe una serie de ejercicios destinados a fortalecer y desarrollar el aparato buco-faríngeo-laríngeo, cuya práctica diaria es indispensable para todos aquellos que de manera directa o indirecta trabajen con su voz.

Tales ejercicios son conocidos desde la antigüedad. Así Plutarco en La vida de los hombres ilustres cuenta como Demóstenes, para corregir un pequeño defecto de dicción, colocaba en su boca unas pequeñas piedras (se recomienda un lápiz) con las que efectuaba ejercicios de vocalización leyendo poemas de Sófocles y Eurípides. El gran maestro de la comedia francesa Regnier recomendaba el método siguiente: "Usted tiene que confiar un importante secreto a un amigo, pero teme que alguien le oiga, ya que está abierta la puerta del cuarto y hay gente en la habitación vecina. ¿Se aproxima al amigo y le habla al oído?. No, porque si le sorprenden, esa posición le traicionaría. Se coloca frente a el y, empleando el menor sonido posible, hablando en voz muy baja, hace que la articulación llegue desde sus labios a los ojos de su amigo y a sus oídos, ya que le estará mirando mientras le escucha. La correcta articulación diseña claramente las palabras, moldeando cada sílaba para lograr que entre en el espíritu del oyente.

Los ejercicios de entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

Como actividad complementaria a las tareas del canto, es muy conveniente realizar ejercicios que permitan controlar la respiración, lo cual redundará sin duda en una sustancial mejora de la dicción.

Los ejercicios de entrenamiento que aquí se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

### Ejercicios de labio lectura.

Las palabras siguientes contienen principalmente las vocales a, o y u, así como las consonantes B, F, M y P, por ser las más demostrativas:

- PALOMA, ANITA, LOLA, ESPERANZA, RAMONA, MARTA, PILAR, ISABEL.
- ALFREDO, PEPE, ALBERTO, TIMOTEO, FELIPE, VICENTE, PABLO, FERNANDO
- SEVILLA, ZARAGOZA, VALENCIA, MADRID, SALAMANCA, TERUEL, ALICANTE, GUADALAHARA.
- ROMA, PARÍS, LISBOA, VENECIA, BERLÍN, LONDRES, PEKÍN, MOSCÚ.
- MÉDICO, PINTOR, ABOGADO, MILITAR, ARQUITECTO, DENTISTA, PERIODISTA, TORERO
- ROSA, VIOLETA, JAZMÍN, NARDO, CLAVEL, AMAPOLA, TULIPÁN, LILA.
- MIRLO, ALONDRA, TORDO, GORRIÓN, GALONDRINA, JILGUERO, RUISEÑOR, VERDERÓN.



Vamos a leer, interpretar y disfrutar de este tema que forma parte de compendio musical de México y del mundo.

\* Escuchemos con detenimiento el ostinato melódico que va haciendo el arpa



Pista 11

# La bikina

Rubén Fuentes

The musical score for 'La Bikina' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is accompanied by a guitar-like ostinato. The lyrics are: re5 sol do6 si la fa mi fa# re6. The score includes various chords such as G, F#m, B7, Em, Dm7, G7, C, B7, Em, A7, D, D7, G, F#m, B7, Em, Dm7, G7, C, B7, Em/G, Cm, G, Em, Am, D7, G, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb, D7, Cm7, sib, F7, Bb, Gm, Eb, D7, and ends with 'D.S. al Fine'.

(\*) El ostinato melódico es un breve motivo o melodía que se repite como acompañamiento de una melodía principal.

Ahora vamos a remarcar, después a cantar el tema y por último escribamos una estrofa que componamos nosotros mismos.



Pista 11

# LA BIKINA

L: Rubén Fuentes

M: María José Quintanilla

Musical score for "LA BIKINA" in G major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: So - li - ta - ria ca - mi - na la bi - ki - na, la gen - te se po - ne a mur - mu - rar, di - cen que tie - ne u - na pe - na di - cen que tie - ne u - na pe - na que la ha - ce llo - rar. Al - ta - ne - ra pre - cio - sa y or - gu - llo - sa no per - mi - te la que - ran con - so - lar, tad pa - sa ca - mi - na y los mi - ra sin ver - los ja - más. La bi - ki - na tie - ne pe - na y do - lor, la bi - ki - na no co - no - ce el a - mor.

Chords: G, F#m, B7, Em, Dm7, G7, C, B7, Em, A7, D, D7, G, F#m, B7, Em, Dm7, G7, Cm, G, Em, Am, D7, G, F7, Bb, D7, Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, Gm, Eb, D7, D.S. al Fine

Blank musical staves for student practice.



## Ejercicios de vocalización 2

Vamos a utilizar éstos ejercicios para vocalizar, los cuales pueden hacerse después del precalentamiento vocal o en lugar de los mismos.



Pista 12

1  $\text{♩} = 108$  (inspirar) etc...



Pista 13

etc...

2  $\text{♩} = 126$  (inspirar)



Pista 14

etc...

3  $\text{♩} = 130$  (inspirar)



Pista 15

etc...

4  $\text{♩} = 130$  (inspirar)



Pista 16

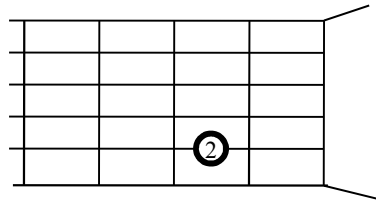
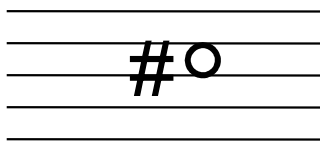
etc...

5 (inspirar)

Las vocales que están escritas son solo recomendaciones, pero se puede hacer con todas las vocales, diferentes sílabas, etc. Para un mejor uso de la voz.

En ésta lección vamos a conocer una nueva nota y posición do#6. Además de darnos una vuelta por el periodo.

## Do #6



Pista 17

# Romanza

Anónima

Dm  
 la sol fa mi re5  
 D7 Gm  
 re6 do6 sib  
 A7 Dm  
 do#6  
 A7 Dm

Notemos como usamos el rubatto como forma de expresión en éste tema. En música, **rubato** (que significa *robado* en italiano, también **tempo rubato**) significa en la terminología musical el acelerar o desacelerar ligeramente el tempo de una pieza a discreción del solista o el director de orquesta.

Se denomina **romanza** a un fragmento musical de carácter sentimental escrito para una sola voz o un instrumento que se distingue por su estilo melódico y expresivo.

Cultivado este género en la Edad Media y después en los siglos XVI, XVII y XVIII de cuyo tiempo se conservan algunas romanzas, adquirió gran boga en tiempo del Directorio y durante la mitad del siglo XIX en Francia y sobre todo en Italia. Entre los más conocidos músicos que escribieron romanzas figuran Garat, Boieldieu, Romagnesi, Monpou, Clapison, etc. Existen así mismo romanzas de salón y de ópera así como de zarzuela.

Imaginemos que vivimos en la época que se compuso éste tema de amor y escribamos la letra de las estrofas del mismo. Así mismo remarquemos la notas del tema para una mejor caligrafía.



Pista 17

# Romanza

*Anónima*

The musical score for 'Romanza' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves of music. The first staff begins with a Dm chord. The second staff has D7 and Gm chords. The third staff has A7 and Dm chords. The fourth staff has A7 and Dm chords. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

A set of ten empty musical staves for handwriting practice, arranged in a single column on the left side of the page.

A set of ten empty musical staves for handwriting practice, arranged in a single column on the right side of the page.

Volvamos a escuchar el ostinato melódico que ahora está en la guitarra, éste instrumento hace **la melodía** (en las notas agudas), el acompañamiento con **ostinato melódico** (en las notas medias) y **Un bordón melódico** (en las notas graves) el bajo.

Después de interpretar el tema, vamos a escribir la forma del mismo.



Pista 18

# I just called to say i love you

Stevie Wonder

Musical score for 'I just called to say i love you' by Stevie Wonder. The score is written in 4/4 time and consists of 11 staves. The lyrics are: sol si do6, r6 mi6 la, do#6. The score includes various chords such as C, Dm, Dm(maj7), Dm7/G 1., G, C, Dm7/G 2., G7, Am, G7sus4, and Dm7. There are two boxed letters 'A' and 'B' indicating specific sections of the music. A guitar chord diagram for Dm(maj7) is provided on the third staff.

A  B





Pista 18

# I just called to say i love you

Stevie Wonder

**A** C

No new year's day to ce - le - brate

Dm

Dm(maj7) no choc - late covered can - dy hearts to give a - way,

Dm no first of sprig: \_\_\_\_\_ Dm(maj7) no song to sing Dm

Dm(maj7) in fact here's just an - oth - er or Dm7/G 1. G di - na - ry day C

Dm7/G 2. G **B**

2. No a - pril must say to you. I just call

Dm to say G7 i love you C i just call

Dm to say G7 how much i care, Am i just call

Dm to say G7 i love \_\_\_\_\_ you Am and i mea

Dm7 it from the bot - tom of my \_\_\_\_\_ G7 heart. C

Esta hermosa balada trata simplemente de una llamada a alguien para decirle que el amor puede hacer que la vida sea mágica incluso en los días más extraños.

Esta maravillosa y sentimental canción tiene la esencia musical que imperaba en los ochenta.

¿Cuál es la esencia del amor en esta época?

---



---



---



---

### Ejercicios de vocalización en modo menor

Ahora vocalicemos en modo menor con los siguientes ejercicios, los cuales son parecidos a los vistos en la página 41 que están en modo mayor. Sientan y escuchen la diferencia.



Pista 19

1  $\text{♩} = 108$  (\*) (inspirar) etc...

m m m m m m m m m m m m m m m m m



Pista 20

2  $\text{♩} = 126$

a a a a a a a a a a a a a a a



Pista 21

3  $\text{♩} = 130$  (inspirar) etc...

a a a a a a a a a a a a a a a



Pista 22

4  $\text{♩} = 130$  (inspirar) etc...

m m m m m m m m m m m m m m m m m



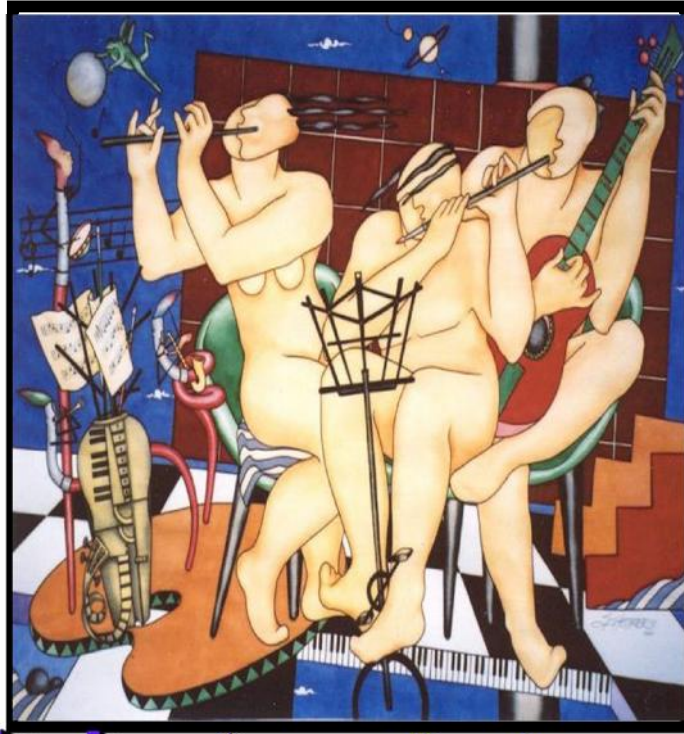
Pista 23

5 (inspirar) etc...

a a a a a a a a a a a a a a a

(\*) La diferencia de un modo mayor al de un modo menor es el tercer grado de la escala (en éste caso el mi, es mib), que se encuentra a una tercera menor de la tónica en el modo menor. El primer tetracordo (utilizado para vocalizar) será tono, semitono, tono.

# 2º Período



## Construir y tocar instrumentos


Ahora vamos a adentrarnos a la nostalgia de un tema que ha dado la vuelta al mundo y es la canción que más se ha grabado en habla hispana. Abramos los sentidos al tema en modo menor que nos da otra sensación a diferencia del mayor.



Pista 24

# Bésame mucho (\*)

Consuelo Velázquez

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody. The chords are indicated by letters above the notes.

Chords: Dm, Gm, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>, A<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>, F<sup>7</sup> dim, B<sup>b7</sup>.

Lyrics: re5 mi fa la sol sib do#6 re6 mi6 do6 do6

A short musical notation example showing a tresillo (triplet) of four eighth notes on a treble clef staff. The notes are G, A, B, and C. Above the notes is a '3' with a curved line connecting them, indicating a triplet.

(\*)  
**Tresillos**  
 Recibe este nombre un grupo de tres notas con un signo 3 encima o debajo de ellas.  
 El valor del grupo, sin tresillo, debe ser igual a tres figuras de igual duración, que por medio de este signo, pasan a valer solo dos figuras de la misma clase

Remarquemos primeramente las notas y la letra de la partitura, para después interpretarla..

## Bésame mucho

Consuelo Velázquez



Bésame, bésame mucho  
como si fuera ésta noche  
la última vez.  
Bésame, bésame mucho  
que tengo miedo a perderte  
perderte después.

Quiero tenerte muy cerca  
mirarme en tus ojos  
verte junto a mi  
Piensa que tal vez mañana  
yo ya estaré lejos,  
muy lejos de ti.



Pista 24

Forma.  Intro  A  B  A  puente

Vamos a ver el siguiente corrido revolucionario, que es el reflejo de una época y momento histórico.



Pista 25

# Sarapina BU-BU

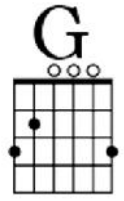
The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. The lyrics are: do5 mi sol mi6 re6 do6 C si la G7 fa re5. The score includes various musical notations such as treble clef, time signature, and dynamic markings like 'Coda', 'To Coda', and 'D.C. al Coda'. Chord symbols C and G7 are placed above the staff at various points.

Decir "corrido" es evocar la Revolución Mexicana. El corrido es un género musical popular, de carácter fundamentalmente combativo y el más comprometido con las grandes causas sociales de aquel movimiento histórico.

La función principal del corrido mexicano en sus orígenes, fue la de divulgar noticias frescas sobre los acontecimientos importantes. Esta función no ha cambiado mucho. Los corridos actuales siguen transmitiendo, informando o afirmando tradiciones, pero están muy alejados del impacto que entonces tenían, ya que los medios masivos de comunicación literalmente ocupan hoy su lugar.

Intro

# Carabina 30-30



Mi sol mi sol do6 do6 do6  
do6 re6 do6 si la sol fa  
re fa re fa si la sol si la sol fa mi  
mi6 re6 do6 si do6 mi mi mi  
la si la sol fa mi re do5.

Con mi treinta treinta me voy a pelear  
y\_a\_ofrecer la vida\_en la revolucioón,  
si mi sangre piden, mi sangre les dooy  
por los habitantes de nuestra nación.

Intro

Con mi treinta treinta me voy a alistaar  
a\_engrosar las filas de la rebelioón,  
para conquistar, conquistar libertaad  
a los habitantes de nuestra nación.

Madre mía de Guadalupe,  
tú me\_has de favorecer,  
para no rendir las armas  
hasta morir o vencer.

Ya nos vamos pa' Chihuahua,  
ya se va tu negro santo,  
si me quebra\_ alguna bala  
ve\_a llorarme\_al camposanto.

Con mi treinta treinta me voy a pelear  
y\_a\_ofrecer la vida\_en la revolucioón,  
si mi sangre piden, mi sangre les dooy  
por los habitantes de nuestra nación.

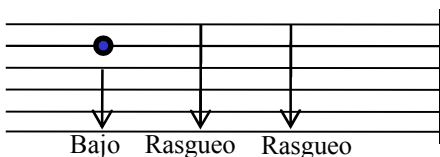
Con mi treinta treinta me voy a alistaar  
a\_engrosar las filas de la rebelioón,  
para conquistar, conquistar libertaad  
a los habitantes de nuestra nación.

Con mi treinta treinta me voy a pelear  
y\_a\_ofrecer la vida\_en la revolucioón,  
si mi sangre piden, mi sangre les dooy  
por los habitantes de nuestra nación.

Carabinas treinta treinta  
que los rebeldes cargamos,  
y decían los Huertistas  
que con ellas no matamos.



Gritaba Francisco Villa:  
¿dónde te\_hallas Argumedo?  
nos veremos en Bachimba  
tú que nunca tienes miedo.



## LOS VILLANCICOS

*Origen de los Villancicos.* En sus inicios, los villancicos eran composiciones populares anónimas en verso y con estribillo, con temas profanos o religiosos, que se cantaban en diversas festividades, entre las que destacaban las de Navidad. Algunos especialistas consideran que el término deriva de "villano" o campesino, ya que los cantos se usaban desde la Edad Media en las zonas rurales españolas.

En todas las culturas occidentales europeas, particularmente las cristianas, existen tonadas, coplas o canciones navideñas, pero cada una de ellas tiene su nombre particular, por lo que el nombre de villancicos, sólo se refiere a las composiciones de origen español y a las escritas en el Nuevo Mundo.

*Los Villancicos en México.* Dentro de los recursos que utilizaron los misioneros para sus tareas de evangelización, se encuentran los villancicos, traídos por los franciscanos a la Nueva España desde el siglo XVI. Algunos cronistas de la época (Motolinia y Mendieta) afirman que una vez aprendida la nueva lengua y luego el canto europeo por los indios, comenzaron a componer villancicos con su particular estilo y villancicos en su propia lengua. Pronto destacó también el coro de los infantes indios, instituido por el Cabildo Metropolitano en 1543, fruto de las generaciones de jóvenes indios que habían sido musicalmente instruidos en el Cuicacalli.

Por su parte Pedro Henríquez Ureña señalaba que ya desde finales del siglo XVI se componían villancicos para las fiestas obligatorias de las Catedrales de México y Puebla, simultáneamente al desarrollo de los villancicos en España, en donde se escribían y se imprimían letras con elementos populares, imitando a lo divino teniendo como consecuencia rudimentarios dramas líricos sacros.

En los romances, glosas, villancicos y juegos de Nochebuena se invade el elemento popular, y por contraste se parodia lo divino de los viejos romances, difundiéndose con el tono y la música de las canciones picarescas. Destacaron los villancicos compuestos por Sor Juana Inés de la Cruz o atribuidos a ella con otras letras sacras. Sin embargo la inclusión de lo popular en las ceremonias eclesiásticas perduró hasta mediados del siglo XVIII, cuando el racionalismo prohibió, durante los Autos Sacramentales, las canciones vernáculas en las catedrales. Frente a este rechazo de lo popular, ordenado desde España, la inspiración popular "a lo divino" perduró, aunque menguada y dispersa, en los cánticos de las "Posadas" mexicanas.

Las aportaciones indígenas a los villancicos son tan indiscutibles como las de otras ramas de las artes en la cultura novohispana, por ejemplo la arquitectura, la escultura o la pintura. Sor Juana Inés de la Cruz registró y enriqueció las aportaciones indígenas, y Salvador Novo las rescató.

Noche de Paz es una de las canciones más conocidas de Navidad y una de las más populares durante éstos días de fiesta. Puede ser escuchada en los centros de compra, iglesias y teatros alrededor del mundo. Fue la canción que detuvo por un tiempo la Primera Guerra Mundial. (1)



Pista 26

# Noche de paz

Franz Gruber

Musical score for 'Noche de Paz' in 3/4 time, C major. The score consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'sol la mi'. The second staff is the guitar accompaniment with chords: G, G7, C, C7. The third staff is the bass line with chords: F, C, C7. The fourth staff is the bass line with chords: F, F#dim, C, A7. The fifth staff is the bass line with chords: Dm, G7, G#dim, Am, D7. The sixth staff is the bass line with chords: C, G7, C. The lyrics 're6', 'do6', 'fa6', 'mi6', 're5', 'do5' are placed below the notes in the second, third, fourth, fifth, and sixth staves respectively.

Noche de paz,  
 noche de amor  
 Oye humilde el fiel pastor  
 Coros celestes que anuncian salud  
 Gracias y glorias en gran plenitud  
 Por nuestro buen redentor.  
 Por nuestro buen redentor

Noche de paz,  
 noche de amor  
 Ved que bello resplandor  
 Luce en el rostro del niño Jesús  
 En el pesebre del mundo la luz  
 Astro de eterno fulgor,  
 Astro de eterno fulgor.



Es hora de componer una canción (música y letra) que contenga la siguiente forma: Estrofa (A), estrofa (A'), Estribillo (B) y estribillo (B'). La armonía que está en la partitura, es solo una propuesta pero puede ser con o sin armonía. Por último comento que hay varias pistas con éste círculo armónico repetido una vez y en diferentes ritmos.

Título: \_\_\_\_\_ Autor: \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

A' \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B' \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



# Sopa de letras

1. BÉSAME
2. BIKINA
3. BORDÓN
4. CANCIÓN
5. CARABINA
6. CONSUELO
7. CORRIDO
8. CUICACALLI
9. ESTRIBILLO
10. ESTROFA
11. FOLCLORE
12. FORMA
13. INSPIRAR
14. MELÓDICO
15. MENOR
16. OSTINATO
17. PRECALENTAMIENTO
18. RESPIRACIÓN
19. REVOLUCIÓN
20. ROMANZA
21. RUBATO
22. SINATRA
23. STEVIE
24. TRESILLO
25. VELÁZQUEZ
26. VERSO
27. VILLANCICO
28. VOCAL
29. VOCALIZACIÓN
30. WONDER

G	W	E	R	T	U	I	O	P	I	Z	X	C	V	B	N	M
E	E	R	T	Y	Y	U	B	E	S	A	M	E	U	I	I	O
E	C	O	I	U	Y	Y	O	U	I	O	P	O	V	R	T	Y
F	O	M	V	E	S	T	R	I	B	I	L	L	O	Y	T	E
G	R	V	B	C	I	Y	D	U	I	I	I	U	C	G	H	J
U	R	B	N	V	N	Y	O	Y	K	F	G	H	A	F	H	H
B	I	Y	Y	U	A	T	N	Y	I	K	L	Ñ	L	M	R	M
F	D	R	T	Y	T	R	T	T	N	H	J	K	L	Ñ	O	N
W	O	N	D	E	R	T	Y	U	A	V	V	V	B	N	M	M
F	R	T	Y	C	A	R	A	B	I	N	A	J	H	G	A	F
F	R	T	G	J	K	U	K	D	H	U	E	F	H	D	N	H
F	Z	E	U	Q	Z	A	L	E	V	G	D	F	G	H	Z	D
G	A	S	D	F	G	H	J	K	E	S	T	R	O	F	A	S
D	C	V	B	N	M	H	G	D	R	T	R	E	Q	W	E	R
V	I	U	T	E	R	T	J	H	S	F	G	S	V	B	N	M
C	D	F	G	C	A	N	C	I	O	N	D	P	F	G	H	J
S	B	N	C	U	I	C	A	C	A	L	L	I	F	G	H	P
X	A	S	D	D	F	G	H	J	Y	N	G	R	U	I	O	R
X	C	V	V	B	F	G	Y	T	U	K	H	A	G	H	J	E
B	N	M	E	N	O	R	C	C	V	B	N	C	R	J	K	C
V	B	E	C	V	B	N	M	S	T	E	V	I	E	F	G	A
A	S	L	F	G	N	H	T	Y	T	Y	G	O	V	S	A	L
B	V	O	C	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	O	F	G	E
N	I	D	V	V	V	B	N	D	F	G	S	H	L	D	D	N
B	L	I	S	S	S	S	D	F	G	H	T	N	U	B	B	T
B	L	C	M	N	B	V	B	N	M	J	I	M	C	M	N	A
N	A	O	L	L	I	S	E	R	T	V	N	V	I	N	M	M
D	N	G	H	F	D	F	N	B	V	C	A	N	O	C	C	I
F	C	V	B	N	M	O	D	F	G	H	T	T	N	Y	U	E
S	I	Q	W	E	R	R	U	B	A	T	O	S	D	F	H	N
C	C	D	F	G	H	M	I	U	Y	T	R	R	E	W	Q	T
D	O	N	B	V	C	A	H	G	C	O	N	S	U	E	L	O

## CUESTIONARIO

*Contesta las siguientes preguntas y repasa la guía del bloque I*

1. ¿Qué es una **canción**?
2. ¿Cuáles son las **partes** de una canción?
3. ¿Cómo **se escribe** una canción?
4. ¿Qué una **sinalefa** y una **rima**?
5. ¿Qué es y para qué sirve un **becuadro**?
6. ¿Qué es **folclore**?
7. ¿Qué es y para que sirve el **precalentamiento vocal**?

Coloca las siguientes notas en el pentagrama y Dibuja los diagramas que corresponden a tu instrumento musical:

**Do<sub>5</sub>, Re<sub>5</sub>, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si, do<sub>6</sub>, do#<sub>6</sub>, re<sub>6</sub> y mi<sub>6</sub>**

# Respuestas

1.R: \_\_\_\_\_

2.R: \_\_\_\_\_

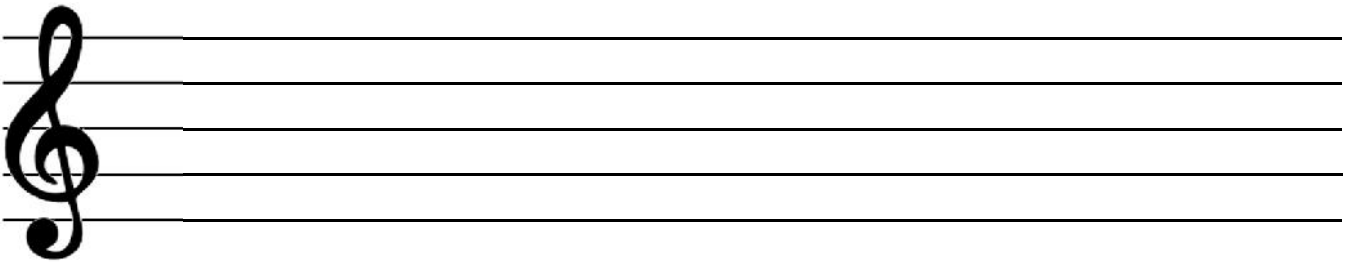
3.R: \_\_\_\_\_

4.R: \_\_\_\_\_

5.R: \_\_\_\_\_

6.R: \_\_\_\_\_

7.



Remarquemos la partitura, pongámosle el nombre a las notas de este tema tan peculiar e interpretémoslo.

## Gravity Falls

Brad Breeck

Musical score for Gravity Falls, Brad Breeck. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The key signature has one flat (Bb). The notes and chords are as follows:

Staff	Notes	Chords
1	G4, A4, Bb4, C5	Dm, F
2	D5, E5, F5, G5	Bb, C
3	A4, Bb4, C5, D5	A, Dm
4	E5, F5, G5, A5	F, Bb
5	Bb5, C6, D6, E6	C, A
6	F5, G5, A5, Bb5	Dm, F, Bb
7	C6, D6, E6, F6	C, A, Dm



Pista 28

## Gravity Falls

Brad Breeck

Musical score for Gravity Falls, Brad Breeck. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The key signature has one flat (Bb). The notes and chords are as follows:

Staff	Notes	Chords
1	G4, A4, Bb4, C5	Dm, F
2	D5, E5, F5, G5	Bb, C
3	A4, Bb4, C5, D5	A, Dm
4	E5, F5, G5, A5	F, Bb
5	Bb5, C6, D6, E6	C, A
6	F5, G5, A5, Bb5	Dm, F, Bb
7	C6, D6, E6, F6	C, A, Dm

## INSTRUMENTOS CORDÓFONOS

Están provistos de cuerdas y caja de resonancia. El sonido se emite al vibrar una o más de sus cuerdas. Según la forma de hacer vibrar las cuerdas, los cordófonos pueden ser de cuerda frotada, pulsada o percutida.

En los instrumentos de cuerda frotada la vibración de las cuerdas se produce por el roce del arco.

En los de cuerda pulsada, las cuerdas del instrumento vibran al ser pellizcadas con los dedos, púas, plectro, etc.

Por último, en los instrumentos de cuerda percutida, las cuerdas vibran por la acción de un martillo que golpea la cuerda al presionarse la tecla. Ejemplos de los instrumentos mencionados son:

- Violín, viola, violonchelo, contrabajo
- Arpa guitarra, laúd, clavicémbalo, mandolina
- Piano, clavicordio, etc.



## INSTRUMENTOS AERÓFONOS

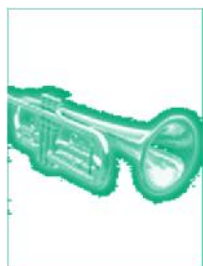
Los instrumentos aerófonos son los que producen el sonido mediante la vibración de una columna de aire.

En los aerófonos el cuerpo del instrumento actúa de caja de resonancia. El aire puede introducirse en ellos soplando a través de una embocadura o de una forma mecánica. Los aerófonos se clasifican en viento madera, viento metal o instrumentos de aire mecánico.

Los instrumentos con **embocadura de bisel** están provistos de un agujero. Cuando el instrumentista sopla, la columna de aire se divide, de manera que una parte circula por el interior del instrumento y la otra sale al exterior. Los instrumentos más representativos con embocadura de bisel son la **flauta de pico** o "dulce" y la **flauta transversa**.

Los instrumentos con **embocadura de caña o lengüeta** están provistos de una caña o de una doble caña unida a la embocadura. Los más representativos con **caña simple** son el **clarinete** y el **saxofón** y con **doble caña**, el **oboe**, **corno inglés**, **fagot** y **contrafagot**.

Los instrumentos de metal tienen la **embocadura de metal** y en forma de embudo. El instrumentista insufla el aire, presiona y hace vibrar sus labios cerrados dentro de la embocadura. Por último, también pertenecen a los aerófonos algunos instrumentos que no tienen embocadura y en ellos el aire es introducido de una forma mecánica.



## Flauta de pan

### Mitología

El dios Pan, divinidad de la tierra, el antiguo dios de los pastores de Arcadia, fue hijo de Hermes y la hija de Driops, según una de las filiaciones dadas en la mitología griega.

Pan nació monstruo. De cintura abajo era un macho cabrío, y tenía dos cuernos en la frente. Nada más nacer fue llevado por Hermes al Olimpos. Su aspecto, las piruetas y chillidos que dio regocijaron tanto a todos los "Inmortales" que le pusieron el nombre de "Todó" (Pan).

Entre las actividades del nuevo dios se encontraba la música y, se dice, que inventó la flauta que lleva su nombre. En efecto, cuenta la leyenda que Pan se había enamorado de la ninfa Syrinx, de Arcadia, y deseando poseerla la persigue hasta que el río Ladón la detiene. Cuando Pan la va a dar alcance, una divinidad protege a la ninfa, transformándola en un manjo de cañas. Al ver Pan que el viento hacía sonar las cañas, las corta, haciéndose una flauta o siringa (syrinx), por el nombre de la ninfa, y, cuando el deseo amoroso le embargaba, taría la flauta. Al morir Pan, su siringa se conservó en la cueva de Diana, cerca de Efeso.

### Historia

Nuestros mayores cuentan hermosas leyendas, que lejos de ser reales, pretenden explicar el nacimiento de las flautas de pan. Curiosamente, en todas ellas, existen ciertos nexos de unión, que en ocasiones, hablan de sonidos Divinos en justa concordancia con la dulzura de sus registros y en contraposición con la perfección que conlleva su simpleza.

La flauta de pan es un instrumento de origen incierto, remontándose su existencia en el tiempo muchos siglos atrás.

Tallas, esculturas, grabados, relatos y pinturas, evidencian su presencia en culturas ancestrales muy diversas que lo catalogan como uno de los primeros aerófonos utilizados por el hombre.

Su empleo es igualmente versátil, vinculándose en algunas culturas a ritos ceremoniales o religiosos, en otras usado como instrumento pastoril y en otras muchas, con fines netamente lúdicos, enraizados en el folklore popular.

Flauta de pan, zampona, rondador, antara, syrinx, nai rumano, flauta pastoril ... son muchas las variantes que ha ido adoptando en cada cultura. En cada sitio toma un nombre diferente y atiende a distintas escalas y formas de ser tocado; pero sin lugar a dudas, en la región de los Andes, es donde posee la mayor de sus moradas, y mediante su sonido se podía probar la virginidad de una muchacha. Hasta aquí la mitología.



Vamos a interpretar éste musical que nos remonta a los andes, por la utilización de las zampoñas en la interpretación del mismo y el auge que tomó en los grupos folklóricos de esa región. Pero su origen es francés y se dio a conocer en los 70's y 80's dentro de la modalidad de Easy-listening o Música instrumental.



Pista 29

## Dolannes Melody *(Flauta de pan)*

Paul DeSenneville

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves. The first staff begins with a (D) chord and contains the notes sol, la, si. The second staff contains the notes fa# and a Gmaj7 chord. The third staff contains the notes re5, do5, and a D chord. The fourth staff contains the notes do6, re6, and a G chord. The fifth staff contains a Gmaj7 chord. The sixth staff contains a D chord. The seventh staff contains a G chord. The eighth staff contains a Gmaj7 chord. The ninth staff contains a D chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets (indicated by the number 3).

ojo



Aunque el tema es "instrumental" (se refiere a que no utiliza la voz como instrumento principal), podemos utilizar el mismo para cantarlo con la letra "m" y así nos ayuda para mejorar nuestra afinación.

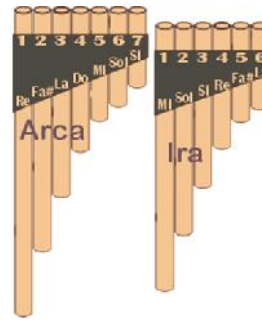
## Construcción de una Flauta de pan

### Resumen

En este espacio vamos a fabricar una bonita zampoña malta boliviana este instrumento es de viento (aerófono) y realmente es muy fácil realizarla y de tocarla. El tiempo para fabricarla es muy corto y espero que se diviertan. Recordemos que la zampoña se divide en dos hileras la parte de arriba que consta de 8 tubos (arka).

y la parte de abajo que consta de 7 tubos (ira).

Para los que no conocen las zampoñas es un instrumento de viento son varias flautas unidas en dos partes.

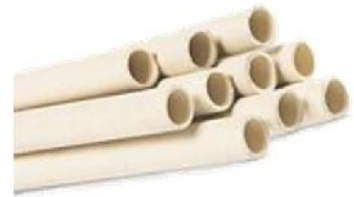


### Necesitas

El material a utilizar es:

- 3 metros de tubo cprc de 1/2 (ajo no es pvc es cprc el tubo blanco que se utiliza para el agua caliente)

- sierra
- lija para cprc
- Hilo cáñamo negro o si lo prefieres de color



- 8 gomas bicolor (las que se utilizan para borrar lápiz y goma)



- 4 rectángulos de madera 2 de las medidas de 13 cms. y 2 de las medidas de 15 cms y las 4 de 2 milímetros de grosor.

- silicon (opcional)



## Pasos

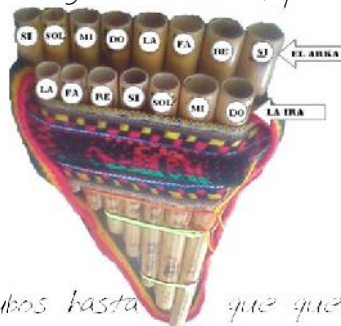
# Construcción de una Flauta de pan

1. Comenzamos haciendo el corte del tubo, vamos a cortar el tubo en 15 partes de las siguientes medidas para la hilera de arriba (8 tubos) las medidas son estas junto con los tonos:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| a) 9.0 cm para el tono de si,  | b) 11.0 cm para el tono de sol,   |
| c) 13.3 cm para el tono de mi, | d) 16.2 cm para el tono de do,  |
| e) 20.0 cm para el tono de LA, | f) 23.0 cm para el tono de FA,  |
| g) 29.2 cm para el tono de RE  | h) Para el último tono de la parte de arriba 35.0 cm para el tono de SI |

2. Para la hilera de abajo (7 tubos)

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| a) 10.0 cm para el tono de la,      | b) 11.4 cm para el tono de fa, |
| c) 14.2 cm para el tono de re,      | d) 17.0 cm para el tono de si, |
| e) 22.3 cm para el tono de SOL,     | f) 26.2 cm para el tono de MI, |
| g) ultimo tono de la parte de abajo | h) 31.7 cm para el tono de DO  |



Una vez cortados lijamos los tubos hasta que queden de un color blanco y porosos lijamos las boquillas hasta darles un toque redondo y suave.

Cortamos las gomas de una forma redonda (podemos utilizar la lija para darle un toque redondo) y lijamos hasta que entren en la parte de abajo tapando para que no salga el aire

Hasta este paso ya tenemos nuestra zampona lo único que nos falta es unir las

Para este paso utilizamos los 2 rectángulos de madera de 15 cm para unir la parte de arriba (arka) y atamos con el hilo cáñamo igualmente lo hacemos con los 2 pedazos de madera de 13 cm para la parte de abajo (ira).

Listo ya tenemos nuestras zamponas bolivianas es muy fácil de practicar ya que su aprendizaje no es nada difícil

Espero que les sirva saludos

### Importante

Los tubos van amarrado de la forma que se menciona en los pasos muy importante no mezclar un tubo de arriba en la parte de abajo o viceversa

también puedes utilizar el silicón si se te dificulta la parte de la unión para esa parte si se requiere un poco de esfuerzo pero para mas rápido lo que puedes hacer es pegar los tubos con el silicón y una vez ya pegados inicias la unión con las tablas y el hilo cáñamo.

# Carros de fuego

Chariots of Fire (también conocida como Carros de fuego y Carrozas de fuego) es una película británica de 1981. Escrita por Colin Welland y dirigida por Hugh Hudson, y basada en la historia real de los atletas británicos preparándose para competir en los Juegos Olímpicos de París 1924. La película fue nominada a siete Premios Óscar, y ganó cuatro, incluyendo el Oscar a la mejor película. De ésta película tomamos el tema musical que representa a la misma y es parte de la B.S.O. (Banda Sonora Original).

- Retomamos los octavos con puntillo y dieciseisavos. A los cuales los identificamos con las sílabas tím-ri



-Tenemos una nueva figura rítmica: los tresillos de octavo. Éstos los identificamos rítmicamente con las sílabas trí-o-la



-Dos de los tresillos de octavo. Los cuales (por ende) serán reconocidos con las sílabas trí-\_\_-la. Siendo éstas la primer nota y la última de los tresillos anteriores.



( \* )



Escuchemos además de la melodía y el arreglo del tema, las notas graves del piano las cuales son como un bordón (visto en el boque anterior). Así mismo percibamos el Ostinato rítmico que hace una (\*) tarola en la parte de las percusiones y que se escucha de principio a fin.

Esta partitura no tiene guía del nombres de la notas, así es que hay que usar todos Nuestrs conocimientos para leer, tocar e interpretar el mismo.



Pista 30

# Carros de fuego

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The first staff shows a melodic line with a first ending (1.-4.) and a second ending (5.). The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Chord symbols are provided above the notes, including C, F/C, Em, F, G7, F/G, and C. Performance directions like 'To Coda' and 'D.S. al Coda' are included. The score concludes with a Coda section marked with a circled cross symbol.

# Música de Brasil

La música, el baile, el canto, el ritmo es inherente a las gentes de Brasil, lo que sin duda proviene de las profundas raíces africanas.

Gracias a la influencia de las culturas europeas, africana e indígena los ritmos brasileños presentan una gran diversidad. Es notable la Samba, una mezcla de ritmos boleros con ritmos africanos (especialmente los procedentes del tam-tam de Angola).

Es el ritmo más popular de Brasil que hizo su aparición, por primera vez, en el Carnaval de Río en el año de 1917. Los años 30 fueron los años dorados de este ritmo, cuya mejor representante fue Carmen Miranda.

La Bossa Nova, que surge en los años 50, es otro de los ritmos conocidos mundialmente. Más que un estilo musical, se trata de un movimiento intelectual con un nuevo planteamiento en la forma de cantar y de tocar los instrumentos. Su fundador fue João Gilberto, seguido de Jobim, el compositor de la famosa pieza "La Mujer de Ipanema".

El Tropicalismo, surgido al final de los años 60, mezcla los ritmos del pasado y el presente.

La Música Popular Brasileira, paralela a todas estas propuestas musicales, es difícil de clasificar dada la variedad de influencias recibidas. Destaca, en el noreste, el forró, una extraña mezcla de ritmos mexicanos y ritmos locales que incorpora el acordeón europeo, la armónica y la zabumba (de origen africano); el "trio eléctrico" o "frevo bahiano"; el carimbó, la música del Amazonas; el afoxé, ritmo negro de origen religioso y muy cercano al Candomblé o la Lambada, entre los ritmos más recientes.

La música brasileña continúa desarrollando formas nuevas y originales. La samba, una mezcla del bolero español con las cadencias y ritmos de la música africana, alcanzó su mayor popularidad durante los años treinta. También aquí hay unos instrumentos musicales:

**Berimbau:** El berimbau es un instrumento de cuerda arco musical hecho de una vara de madera flexible (en portugués beriba que es una planta muy común en Brasil, de allí el nombre) y un alambre, que generalmente es tomado de los neumáticos de autos por ser éste acerado y de gran resistencia, que se tensan formando una especie de arco, al que se le agrega una calabaza, que sirve como resonador.



**Pista 31**



**Pista 32**



**Pandeiros:** Instrumento de percusión, de origen indio, hecho de cuero de cabra y madera, de forma arredondeada, fue introducido en Brasil por los portugueses, que lo usaban para acompañar las procesiones religiosas que hacían. Es el sonido cadenciado del pandeiro que acompaña el sonido del caxixi del berimbau, dando "moic-p" (meneo) al sonido de la roda. Al tocador de pandeiro le es permitido ejecutar floreos y viradas para adornar a música.

**CUICA:** Este instrumento de origen africano ha conocido un gran suceso en Brasil con las sambas, batucadas y bossanovas. Su rudo fuera del común puede recordar el grito de un macaco, pero la cuica puede también imitar la voz humana, el lapa de perro o un sapo ! Es hecho con un palito de madera amarrado sobre el piel, y sasticase con dedos mojados, lo que es mas facil si se usa una espuma, lo que permita la vibracion. Para modular el sonido, hay que presionar sobre la piel para obtener un sonido mas agudo, y tener sensibilidad para hacer musica.



**Pista 33**



He aquí un tema muy representativo de Brasil. Vamos a leerlo, tocarlo e interpretarlo. Para su mayor facilidad en la lectura e interpretación del tema, decidí poner las (\*) enarmonías de "La#" (sib) y de "reb6" (do#6).



Pista 31

# BRASIL

Ary Darnoso

Musical score for "BRASIL" by Ary Darnoso. The score is written in treble clef, 4/4 time, and G major. It consists of ten staves of music with lyrics and chord indications.

Lyrics: re5 si re6 la sol fa# mi do#6 do6 si sib si

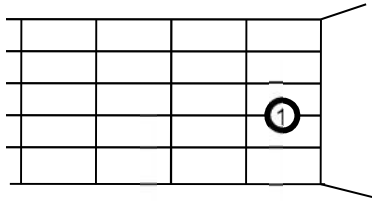
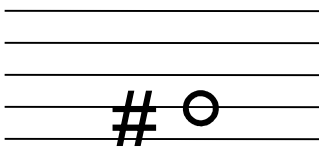
Chords: G, Am, D7, G, Am, G, Gb, F, E7, E7/F, E7, E7, E7/F, Am, F/A, Am6, F/A, Am, Cm, G, Am7, D7, G, Am, G, D.C.

(\*) La enarmonía es el nombre que se aplica a la relación entre dos o más sonidos que, a pesar de poseer distintos nombres, son iguales en entonación. Cada sonido posee dos enarmonicos a excepción de uno.



Vamos a interpretar el siguiente tema que refleja el pensar de los años 60. Y que se retoma a mediados de la primera década del siglo XXI. Notemos la nueva nota y posiciones de la misma.

### Sol / La



**Happy together** Gary Bonner / Alan Gordon

Am G F E7 Am E7

do6 si la mi6 re6 sol

fa sol#

Am E7 Am E7

#### THE TURTLES,...

Grupo con una gran calidad, y sin embargo bastante infravalorado en general.

Se formó en Los angeles en 1965, y su formación inicial la componían el saxofonista Howard Kaylan, el bajista Chuck Portz, Don Murray a la batería, el guitarrista Al Nichol, Jim Tucker a la guitarra rítmica, y Mark Volman, cantante solista.

Por aquél entonces, se llamaban "The Crossfires", y básicamente hacían música surf instrumental.

Más adelante, su música se fue tornando más elaborada, próxima al folk-rock, y al sonido Pop de las bandas británicas, de rabiosa actualidad en aquellos momentos.

El "adiós" de Alfredo Carrasco es otra joya de nuestra música mexicana el cual al casarse en 1901 con Luz Camarena, le dedica éste tema magistral.



Pista 33

Adiós

ALFREDO CARRASCO

Los o- jos que tú tie - nes son luz de mis a -  
 - mo - res *accelerando* cuan - do yo me fi- jo en e - llos  
 e- llos no me có- res- pon - den, por un mo- men- to  
 quie - ro de - cir- te lo que sien - to  
 que te ju- ro ser- te fiel has- ta el mo- rir si me a - mas  
 tú. Los Su - bli - me  
 el a - mor que yo heci- fra - do en tí, pe - ro en - tre  
 tan - to to- dos los des- pre- cios son ya pa- ra mí.  
 Yo quie - ro u - nir nues- tros co- ra-  
 zo - nes ya *rit.* pa - ra a - do - rar - te v a -  
 mar - te has - ta el fi - nal. Su - nal.

Los ojos  
que tú tienes  
son luz de mis amores  
cuando yo me fijo en ellos  
ellos no me corresponden.

En un momento quiero  
decirte lo que siento  
que te juro serte  
fiel hasta el morir  
si me amas tú.

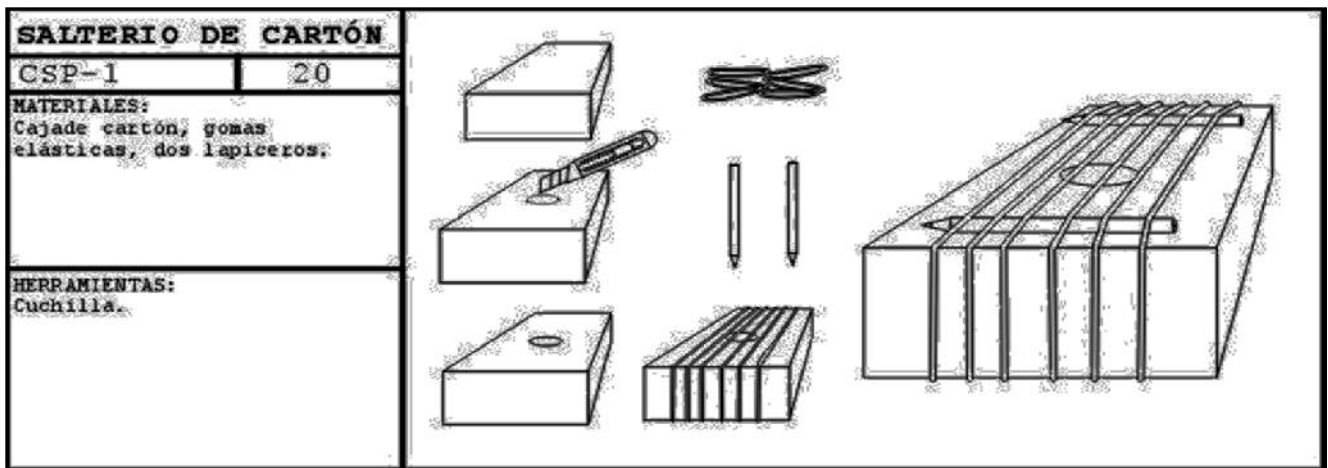
Sublime  
el amor que yo he  
cifrado en ti,  
pero entre tanto  
todos los desprecios  
son ya para mí.

Yo quiero  
unir nuestros  
corazones ya  
para adorarte  
y amarte hasta el  
morir.



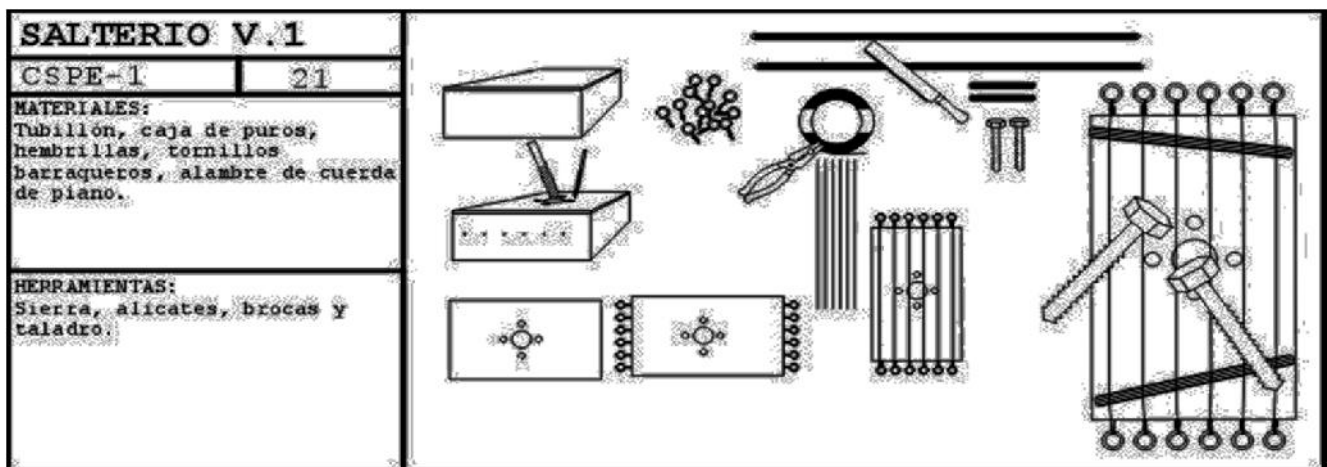
Ahora vamos a hacer un instrumento cordófono con artículos reciclables. Hagamos un salterio de cartón, así es que manos a la obra.

Aquí tenemos la primer propuesta, donde tenemos como primer material una caja de zapatos de cartón, a la cual le haremos (con mucho cuidado) una círculo justo al centro de la misma con la ayuda de un cúter y de un adulto. Acto seguido pondremos las ligas (de preferencia 8) en la caja tal como se ve en la ilustración de abajo. Y por último pondremos trozos de lápiz (no lápices completos) en los extremos de la caja para tensarlas más las ligas y darles una afinación específica.



La segunda propuesta nos muestra un salterio más elaborado, donde la caja es una de madera (puede ser de puros como lo indica la ilustración). Para así poder incrustar las armellas que nos van a ayudar a afinar las 8 cuerdas de guitarra de metal. No sin antes hacer la embocadura en la caja para que nos capte la resonancia de la cuerdas al ser pulsadas.

De la misma forma que el salterio anterior, vamos a poner trozos de lápiz para cada cuerda y para cada extremo y así tenemos 2 afinaciones, en la armella al estirar la cuerda y en la extensión de los trozos de lápiz,



Recomendamos decorar los salterios para que sea parte de tu imaginación y creatividad como laudero. Y más aún: diviértete.

Retomemos la música brasileña con éste instrumento tradicional y particular de ese hermoso país.



Para Construir un Berimbau:

El primer paso para la construcción de un berimbau es escoger una madera flexible y resistente, capaz de soportar la presión a que se verá sometida. La más adecuada es la de "guatambú" o "tambú", popularmente conocida como "Pau-pereira". Las varas de esta madera son muy ligeras. El tamaño ideal es de 1.20 m. El calor del fuego corrige sus irregularidades cuando aún está verde. Se trabajan los extremos para ajustar la cuerda y un pedazo de cuero impedirá que el alambre corte la madera. El berimbau es cordado manualmente, doblando la vara y tensando la cuerda. Después de armado de esta forma, se pinta de vivos colores con una finalidad puramente estética, aunque en otras ocasiones su decoración puede tener algún significado.



Seguidamente, se procede a la colocación de la caja de resonancia que es, tradicionalmente, una calabaza. Su tamaño oscila entre los 18 y los 11 cm. de circunferencia, correspondiendo el primero a un sonido grave (berimbau gunga) y el segundo a un sonido más agudo (berimbau viola). A continuación, hay que practicar una abertura a través de la calabaza con un serrucho o un instrumento similar; más tarde se retocará con una lija para darle acabado.



En el fondo de la calabaza, hay que hacer dos surcos de unos 3 cm. de espesor, donde se encajarán las cuerdas que mantendrán fija la calabaza al arco. La cuerda debe tener la firmeza necesaria para que sea posible tocar con la mínima presión. Para percudir la cuerda se usan pequeñas varas de bambú del grosor de un lápiz. En las notas agudas, el alambre se presiona con el clásico dobrão, antigua moneda de cobre, aunque algunos músicos prefieren el uso de piedras lisas y resistentes.

BIRIMBAO	
CCP-1	04
<b>MATERIALES:</b> Tubillón, lata, bridas, alambre dúctil, alambre de cuerda de piano, mechero, cinta adhesiva.	
<b>HERRAMIENTAS:</b> Alicates, broca y taladro, tijeras.	

Vamos a interpretar éste hermoso tema musical que brilla por la simpleza poética con la que describe a nuestro país. Y a su vez reforzamos el sol#.



# Mi México

Álvaro García

Musical score for "Mi México" by Álvaro García. The score is written in 3/4 time and includes the following lyrics and musical notation:

mi la si do6

sol

re5 fa

do5 sol#

1. 2.

re6 mi6

E7 Am D.C.



Vamos a interpretar éste hermoso tema musical que brilla por la simpleza poética con la que describe a nuestro país. Y a su vez reforzamos el sol#.



# Mi México

Álvaro García

Musical score for "Mi México" by Álvaro García. The score is written in 3/4 time and includes the following lyrics and musical notation:

(E7) mi la si do6 Am sol  
re5 fa  
do5 sol#

1. 2.

Am re6 mi6 G  
F  
E7 Am D.C.



Remarquemos, cantemos, analicemos e interpretemos la letra de éste bello tema.



Pista 34

# Mi México

ÁLVARO GARCÍA

(E<sup>7</sup>)

Am

G

F

E<sup>7</sup>

1.

2.

(\*)

Am

G

F

E<sup>7</sup>

Am

D.C.

Mi Mé - xi - co lin - do  
 ro - dea - do de ma - res  
 que lin - da es tu gan - te  
 que brin - da bon - da - des.  
 1. Tus be - llos ca  
 2. México, México, México.  
 México, México, México.

Mi México lindo  
 Rodeado de mares,  
 Que es tu gente  
 Que brinda bondades.

Tus bellos caminos,  
 Tus lindos volcanes  
 Adoman el día  
 Y a los magueyales.

México, México, México.

Por mis venas corren  
 Mi sangre mestiza,  
 La unión de dos mundos  
 Mi piel es cobriza.

Mi padre es un indio  
 Y mi madre es blanca  
 Y tengo el orgullo  
 De ésta tierra santa.

México, México, México.

Verde blanco y rojo  
 Escudo "águilado"  
 Con los tres colores  
 Quedaste sellado.

Y ésta es mi tierra  
 Que siento y que amo  
 Yo nunca me iría  
 Pues la quiero tanto.

México, México, México.

(\*) Observa que la parte del coro está armonizada 2 voces

Éstos ejercicios de flauta de pico nos van a ayudar a ejercitar la lectura, intervalos, Arpeggios y la respiración.

Para los 5 ejercicios, recomendamos hacerlos lentamente e ir aumentando la velocidad gradualmente. Así mismo tomar en cuenta las comillas que significan la señal para respirar y en los últimos 2; es al gusto del intérprete.



### *Ejercicios de flauta de pico*

1



2



3



4



5



Vamos a divertirnos construyendo éste instrumento aerófono.

## Construyendo un KAZOO

### Materiales o ingredientes

- 1 Cartón de Rollo de papel higiénico o de papel toalla
- 1 Papel cera
- 1 Tijeras
- 4 Bandas elásticas
- 1 Perforador
- 1 Cinta Adhesiva masking tape
- 2 Pinturas de agua
- 2 Hojas de foamy de colores



### Realización

- Con témpera de tu color favorito pinta el tubo de papel y déjalo secar.
- Con la ayuda del perforador, haz unos agujeros más o menos a  $\frac{3}{4}$ " de pulgada del extremo del tubo.
- Corta un círculo de papel cera que sea lo suficientemente grande para envolver el extremo del tubo.
- Colócalo en el extremo donde hiciste las perforaciones y asegúralo con una banda elástica.
- Dibuja unas pequeñas notas musicales en el foamy, recórtalas y pégalas sobre el tubo para decorar tu kazoo.



¡Listo! Ahora colócalo en tu boca sobre el extremo abierto del tubo y haz música con él. ¡Será divertido crear tus propios sonidos!

Ha sido utilizado ocasionalmente por músicos profesionales. Además, es uno de los instrumentos básicos usados por las agrupaciones del Carnaval de Cádiz. Como curiosidad, se extiende cada vez más la creencia de que regalar un kazoo a un ser querido es signo de amor eterno y entrega; el que lo recibe habrá de usarlo para emitir sonidos nostálgicos siempre y cuando el ser que lo regala se halle en lejanos páramos.

Interpretemos éste tema tradicional de Michoacán con flauta, canto, kazoo y percusiones (opcional)

## El guajito



Pista 35

Trad. Michoacán

Melodía

G D

Pandero

Tambor

Claves

Maracas

Güiro

Melodía

G 1.

Pandero

Tambor

Claves

Maracas

Güiro



El bule o **guaje** también se llama tecomate, por su funcionalidad, ha pasado a la historia como uno de los objetos más versátiles. Sus formas y tamaños son amplios y muy variados. Al guaje se le pueden dar muchos y muy diversos usos. Por ejemplo, lo usamos como cuchara, jícara, recipiente para transportar semillas, recipiente para transportar líquidos (cantimplora), almacén para guardar grandes cantidades de agua o tesjuino, contenedores para balanza de pesar, jaula de perico y como maracas..

## El guajito (2ª parte)

Trad. Michoacán

Melodía

2.

G

G

D

Pandero

Tambor

Claves

Maracas

Güiro

Melodía

1. G

2. G

Pandero

Tambor

Claves

Maracas

Güiro

### El Guajito

Guajito, a mi ¿qué?,  
 medio que traía ya lo gasté:  
 Guajito, a mi no,  
 ya no te compro tu chicharrón.

Guajito, a mi si,  
 Métete, métete por aquí.

Guajito, a mi ya,  
 Métete, métete por acá.

Guajico, vente, pues,  
 vámonos, vámos a Santa Inés,  
 Guajito toma un real.  
 compra tus dulces en el portal.



Es hora de componer otra canción (música y letra) que contenga la siguiente forma: Estrofa (A), estrofa (A'), Estribillo (B) y estribillo (B'). Ponemos otra vez la misma armonía en la partitura, y de igual manera es solo una propuesta pero puede ser con o sin armonía. Las pistas anteriores nos pueden ayudar a componer nuestro tema con el círculo armónico repetido una vez y en diferentes ritmos y estilos.

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

A musical score for guitar in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The first two measures are marked with the chord 'C', and the next two measures are marked with 'Am'. The second staff has a treble clef and is marked with 'F' for the first two measures and 'G' for the last two. The third staff has a treble clef and a repeat sign at the beginning, with 'C' for the first two measures and 'Am' for the last two. The fourth staff has a treble clef and is marked with 'F' for the first two measures and 'G' for the last two. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

A' \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

B' \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



# SOPA DE LETRAS

1. Adiós
2. aerófono
3. Alfredo
4. Álvaro
5. arpeggios
6. Berimbau
7. Brasil
8. Carrasco
9. carros
10. composición
11. construcción
12. cordófono
13. cuica
14. enarmonía
15. flauta
16. fuego
17. García
18. guajito
19. happy
20. instrumental
21. instrumento
22. intervalos
23. kazoo
24. México
25. pan
26. pandero
27. respiración
28. salterio
29. together
30. tresillo

f	p	a	n	d	e	r	o	s	d	f	g	r	t	y	u	i
a	s	l	d	f	n	g	h	z	x	c	v	b	n	g	h	j
s	d	v	f	g	a	r	c	i	a	r	t	y	u	c	h	j
a	s	a	d	f	r	g	b	e	r	i	m	b	a	u	t	y
a	s	r	d	f	m	d	f	g	h	j	y	u	i	i	t	r
y	u	o	i	t	o	g	e	t	h	e	r	y	r	c	y	y
q	w	e	r	t	n	d	f	g	h	j	k	i	p	a	n	k
z	x	c	v	b	i	k	j	h	g	f	d	s	a	e	o	j
q	w	e	r	t	a	d	i	o	s	d	f	g	h	r	i	j
c	v	b	n	t	v	d	d	f	g	h	j	k	l	o	c	ñ
x	c	v	b	r	q	w	e	r	t	y	u	i	o	f	a	j
x	c	v	b	e	g	h	j	c	j	h	g	f	d	o	r	k
a	s	d	f	s	i	g	h	o	c	v	b	n	m	n	i	j
d	f	g	h	i	n	s	t	r	u	m	e	n	t	o	p	h
x	g	c	v	l	t	b	n	d	e	r	t	y	u	i	s	n
e	u	t	c	l	e	f	g	o	x	c	v	b	c	v	e	b
k	a	z	o	o	r	r	t	f	l	a	u	t	a	r	r	y
s	j	d	m	f	v	f	g	o	z	x	c	v	r	f	g	h
q	i	w	p	e	a	r	t	n	d	f	g	h	r	d	f	g
w	t	e	o	r	l	t	y	o	d	f	g	h	o	x	c	v
w	o	e	s	r	o	s	d	f	g	c	c	v	s	f	g	h
q	w	e	i	r	s	f	u	e	g	o	d	f	g	h	n	b
z	x	c	c	v	b	s	h	a	g	n	e	r	t	y	u	i
r	t	y	i	u	c	a	r	r	a	s	c	o	f	g	h	j
a	s	d	o	f	g	l	h	p	j	t	g	h	j	k	l	o
q	w	e	n	r	t	t	f	e	g	r	c	f	g	h	t	y
a	s	d	f	g	h	e	t	g	f	u	g	h	b	f	g	h
x	c	g	b	h	j	r	f	i	g	c	h	v	r	f	g	e
p	o	i	u	y	t	i	r	o	t	c	e	h	a	p	p	y
k	m	e	x	i	c	o	j	s	h	i	g	f	s	t	r	e
s	d	f	g	a	l	f	r	e	d	o	b	n	i	y	u	i
v	b	i	n	s	t	r	u	m	e	n	t	a	l	t	f	j

# Cuestionario

1. ¿Cuáles son los **instrumentos cordófonos y aerófonos** ?
2. Menciona 3 ejemplos de cada uno de ellos?
3. ¿Quién era el **Dios pan**, a qué mitología pertenecía y cuál era su característica más importante?
4. ¿Qué es el **tresillo y el berimbau**?
5. ¿Qué es la **Enarmonía** ?
6. Da tres ejemplos de ella
7. ¿Quiénes son los autores de los temas **flauta de pan, Adiós, Brasil y Mi México?** <sup>1</sup>
8. ¿Qué es un **Bule o guajito** y para qué sirve?
9. Escribe los esquemas de las siguientes notas:  
**Do5, Re5, Mi, fa, fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6 y mi6**



# Respuestas

1.

R:



2.

R:



3.

R:



4.

R:



5.

R:



6.

R:



7.

R:



8.

R:



9.



Con fab vamos a empezar éste 4 bloque. Además veremos más de nuestras tradiciones y costumbres



Medio orificio

**Fa 6**

### Tradiciones Mexicanas

El sabor, la alegría y el folclor de nuestras tradiciones son el reflejo de nuestra vasta herencia cultura. Para encontrar la clave de la estructura de las fiestas debemos preguntarnos: ¿qué es lo que celebra el pueblo mexicano? ¿Cuál es el origen y significado de sus festividades? ¿Quiénes realizan y participan en las fiestas?

Podemos distinguir cuatro tipos de fiestas que se clasifican según su origen y su función, aunque hayan llegado a compartir muchas características de otros tipos: las primeras son las que se ligan al antiguo calendario ritual agrícola y que se tradujeron en determinados ciclos festivos y santorales católicos; las segundas son las patronales, cuyo santo o virgen protege a un pueblo, barrio, gremio u oficio; después están las fiestas ligadas a los santuarios procesionales, producto también de las dos tradiciones religiosas, y por último se encuentran las familiares, abocadas a ciertos rituales del ciclo de vida: bautismo, comunión, matrimonio y muerte.

La tradición de la **Llorona** tal vez sea la más famosa de las leyendas mexicanas y su fama ha traspasado fronteras. Así, se habla de ella en regiones de Estados Unidos y Canadá, donde los descendientes de migrantes dicen haberla visto aparecer cerca de ríos y con las características antes mencionadas.

Esta genuina tradición mexicana tiene su origen en la cultura mexicana, de hecho, se habla de que su antecedente es la antigua diosa **Cihuacóatl**, quien se aparecía por las noches vestida con las blancas ropas de las mujeres de los palacios, y que cercana la conquista gritaba al aire "¡Oh, hijos míos!, ¿dónde os llevaré para que no os acabéis de perder?".

Diferentes interpretaciones del significado de la leyenda nos llevan a que se trata de la **Malinche**, que viene de ultratumba arrepentida por haber traicionado a su pueblo a ser conquistado por los españoles.

También se dice de la tragedia de una mujer ostentosa y enferma de ambición que al quedar viuda pierde todos los lujos y riqueza y al no soportar la miseria ahoga a sus hijos, para regresar del otro mundo en penitencia por crimen tan ruin.



Escribamos el nombre al pie de las notas, leamos, interpretemos y disfrutemos de éste tema Tradicional de Oaxaca, México.



Pista 39

# La llorona

Trad. Oaxaca

Terminemos de escribir la forma de éste tema y comenta si es binario o ternario.

Intro A A B B □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ Coda

Escuchemos el **ostinato melódico** que hace la **marimba** en ciertos momentos, así como el acompañamiento o **armonía** (\*) que hace la **guitarra**. **La melodía** la podemos hacer con la **flauta**, la **melódica** o con el **kazoo**.

(\*) **Armonía:** Un solo sonido, nunca nos dará estas se produzcan tendremos que tener al corresponderá a la unión de dicho sonido



sensación de consonancia o disonancia y para que menos la sonoridad de tres distintos (acorde) que (fundamental) y dos sonidos armónicos.

Vamos a cantar "la llorona" con éstas estrofas, ya que como sabemos, los tradicionales tienen Muchas estrofas enriquecidas con el ingenio popular. Pongamos el nuestro en papel escribiendo dos partes "A" y "B"

## La llorona

Trad. Oaxaca

Salías del templo un día llorona  
Cuando al pasar yo te vi  
Hermoso huipil llevabas llorona  
Que la virgen te creí

---

---

---

---

Todos me dicen el negro llorona  
Negro, pero cariñoso  
Yo soy como el chile verde llorona  
Picante, pero sabroso

---

---

---

---

¡Ay! de mi llorona, llorona  
Llorona de azul celeste,  
Y aunque la vida me cueste llorona  
No dejare de quererte.

No sé lo que tienen las flores, llora,  
Las flores de un campo santo,  
Que cuando mueven el viento llorona  
Parece que están llorando.

¡Ay! de mi llorona  
Llorona llévame al río,  
Tápame con tu rebozo llorona  
Porque me muero de frío.



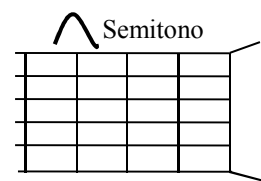
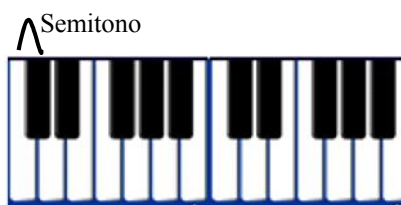
*Después de interpretar a coro éste tema tan bello, hagámoslo con la "versión" de mariachi que viene En el CD. Para darnos cuenta de la variedad de formas de interpretar y presentar un tema, así Como las diferentes texturas (\*) que presentan los 2 temas.*

(\*) Por **Textura** nos referimos a como se **superponen** y **combinan** los elementos de la música, formando diversos estratos sonoros o capas de sonido. La manera como se combinan o superpongan el **ritmo**, la **melodía** y la **armonía** da origen a diferentes texturas.

# Tono, intervalos, grados conjuntos y disjuntos

## ¿Qué es un tono?

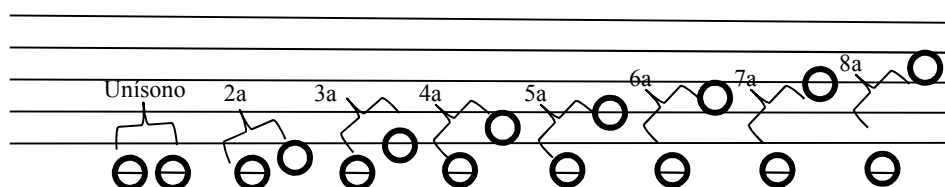
En realidad, la verdadera unidad básica de la armonía clásica es el semitono, o sea la diferencia que se encuentra entre dos teclas vecinas del piano o entre un traste y el sucesivo de la guitarra.



## ¿Qué son los intervalos?

En la teoría musical, los intervalos se miden contando la nota de la cual se parte y a la cual se llega. Naturalmente el problema está en esta cuenta. A veces se habla de un tono entre una nota y otra y otras veces de un semitono. Si tomamos como unidad fundamental el semitono y aplicándolo a la escala de do, es decir la que contiene las notas "do-re-mi-fa-sol-la-si-do", la que no usa las teclas negras, podremos encontrar los intervalos:

- de segunda, do-re
- de tercera, do-mi
- de cuarta, do-fa
- de quinta, do-sol
- de sexta, do-la
- de séptima, do-si
- de octava, do al do de la octava superior



Si por ejemplo tenemos un do y un sol, el intervalo será de una quinta ya que se cuentan cinco notas - do, re, mi, fa y sol-. El intervalo entre una nota y si misma no se llama "primera" si no "unísono". También se pueden encontrar otros intervalos más allá de la octava. Los más habituales son los de novena, décima, undécima y decimotercera.

## Grados conjuntos y disjuntos

Tradicionalmente se ha utilizado el término grado conjunto para denominar al grado inmediatamente anterior o posterior a la nota que se toma como referencia. Por lo tanto es sinónimo de intervalo de 2ª. Por el contrario el grado no adyacente a la nota que se toma como referencia se ha llamado grado disjunto.

Es habitual encontrarse con la expresión "una melodía evoluciona por grados conjuntos" para referirse a una sucesión de notas adyacentes en la melodía, sin saltos, aunque esta expresión no es aceptada como correcta por todos los músicos.



Analicemos los intervallos de éstos 2 temas musicales para una mejor comprensión de los conceptos vertidos anteriormente.

## El asno y el cucú

K. F. Zelter (1758-1832)



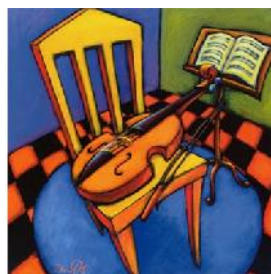
Al as - no y al cu - cú les gus - ta dis - cu - tir  
quién es el que me - jor can - ta, quién es el que me - jor can - ta,  
por Ma - yo y to - do en flor, por Ma - yo y to - do en flor.

## Viva la música

M. Praetorius (1571 - 1621)



1 2 3  
Vi - va, vi - va la mú - si - ca! Vi - va, vi - va la mú - si - ca! Vi - va la mú - si - ca!



Vamos a leer, tocar e interpretar el siguiente Lied (\*) de Robert Schumann. Uno de sus Lieders más famosos. Para ésta obra hay varias texturas en la pistas del CD para interpretar y escuchar en las mismas. Así mismo Escribamos la forma del tema al final de la página.



Pista 40

## El Alegre campesino

Robert Schumann

Musical score for "El Alegre campesino" by Robert Schumann. The score is in 4/4 time and F major. It consists of six staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: Do5 fa la do6, sib re6 fa6, mi re5, and sol. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Forma

A A B



(\*) **Lied**, en alemán significa "canción" (plural: lieder).

En la historia de la música clásica europea, el término se refiere a una composición, típica de los países germánicos y escrita para un cantante con acompañamiento de piano. Este tipo de composición, que surgió en la época clásica (1760 - 1820), floreció durante el Romanticismo y evolucionó durante el siglo XX. Es característico la brevedad de la forma, la renuncia al virtuosismo del bel canto, la estrecha relación con el poema y la fuerte influencia de la canción popular alemana (Volkslied).

Re-marca las notas de la partitura y escribe por favor los intervallos que se presentan en éste Lied tal como lo muestran los ejemplos. Pon atención con los intervallos en forma ascendente y descendente.



Pista 40

## El Alegre campesino

Robert Schumann

### Robert Schumann

(Zwickau, actual Alemania, 1810-Endenich, id., 1856) Compositor alemán. Tanto su vida como su obra lo convierten en uno de los paradigmas del Romanticismo musical alemán. Hijo de un librero, la literatura y la música compartieron sus inquietudes artísticas durante su juventud, hasta el punto de que Schumann estuvo dudando entre ambas vocaciones.

El deseo de Schumann de llegar a ser un virtuoso del piano se truncó a causa de una lesión en la mano derecha, de la que no consiguió recuperarse.

Su obra supone una de las cumbres del romanticismo y destaca por el espléndido tratamiento del piano y de la voz.



## La melodía y sus formas de construcción

**La melodía:** Entendida como la sucesión de sonidos uno detrás de otro. La melodía tiene diferentes formas de construcción o dirección, siendo éstas las siguientes:

**Ascendente:** Se refiere a la melodía que comienza en un registro grave y va ascendiendo en tono mediante una serie de sonidos hasta llegar a un registro más agudo.



**Descendente:** Se refiere a la melodía que comienza en un registro agudo y va descendiendo en tono mediante una serie de sonidos hasta llegar a un registro más grave.



**Arco:** Se refiere a la melodía que combina un movimiento ascendente y descendente. Esta comienza en un registro grave, asciende hasta llegar a un clímax y finalmente desciende para regresar al registro grave. No es necesario que la melodía comience y termine en la misma nota.



**Arco Invertido:** Se refiere a la melodía que combina un movimiento ascendente y descendente. Esta comienza en un registro agudo, desciende y finalmente asciende de nuevo para regresar al registro agudo. No es necesario que la melodía comience y termine en la misma nota.



**Estática:** Se refiere a la melodía que se queda en un mismo tono. Típicamente la armonía que acompaña a esta melodía va cambiando para darle una sensación de movimiento.



Cabe señalar que se pueden encontrar 2 ó más direcciones melódicas en una canción o en una obra musical.

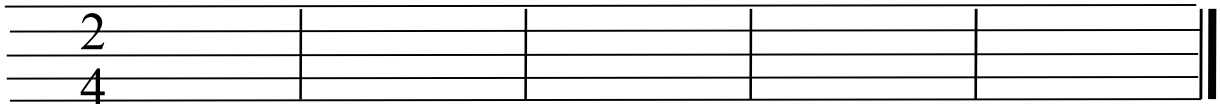


Ahora es nuestro turno de analizar las siguientes melodías y hacer una propia con la mis dirección y construcción.

1. Tipo de melodía: \_\_\_\_\_



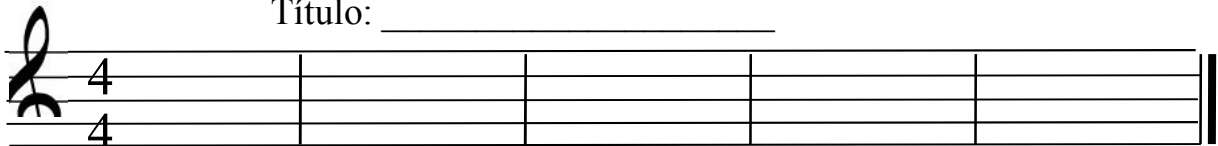
Título: \_\_\_\_\_



2. Tipo de melodía: \_\_\_\_\_



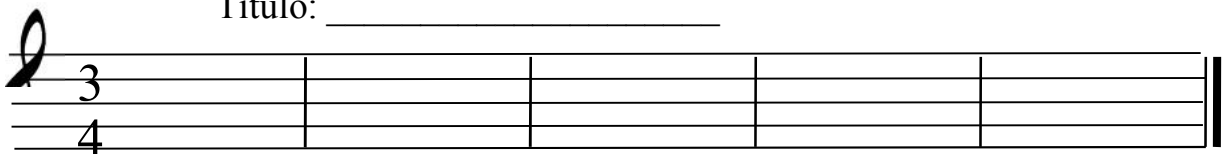
Título: \_\_\_\_\_



3. Tipo de melodía: \_\_\_\_\_



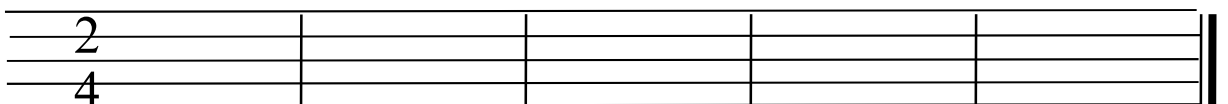
Título: \_\_\_\_\_



4. Tipo de melodía: \_\_\_\_\_



Título: \_\_\_\_\_



*Yesterday*, es la canción más versionada en la historia de la música popular con más de 3.000 interpretaciones diferentes. Ahora vamos a interpretarla, escuchando las diferentes texturas, analizando la forma, el tipo de melodía (s) por sistemas o pentagramas y escuchemos como la guitarra, hace un ostinato melódico rítmico, además de que su parte grave (guitarra) puede funcionar como bordón.

**Pista 41**

# Yesterday

McCartney / Lennon

**Forma**  intro  A  B

*Yesterday* es una balada melancólica. Esta fue la primera composición oficial de The Beatles en donde un solo integrante de la banda grababa una canción por sí mismo: Paul McCartney, que fue acompañado únicamente por un cuarteto de cuerdas (2violines, viola y Cello).



Vamos a remarcar la partitura y completar la letra en la misma sin repetir la parte A, ni la parte B. Vamos directamente a las segundas casillas.



Pista 41

# Yesterday

Lennon / McCartney

Yesterday,  
all my troubles seemed so far away.  
Now it looks as though they're here to stay.  
Oh I believe in yesterday.

Suddenly,  
I'm not half the man I used to be.  
There's a shadow hanging over me.  
Oh yesterday came suddenly.

Yesterday,  
all my troubles seemed so far away.  
Now it looks as though they're here to stay.  
Oh I believe in yesterday.

Suddenly,  
I'm not half the man I used to be.  
There's a shadow hanging over me.  
Oh yesterday came suddenly. D.S.

« Yesterday», al igual que la subsiguiente «Michelle», nunca fue publicada como single «porque no creíamos que encajara con nuestra imagen... Se las podría haber considerado como singles de McCartney y es muy posible que a John eso no le entusiasmara demasiado». «"Yesterday" - comentaría McCartney en 1987 por separado - es la canción mas completa jamás escrita por mi hasta aquel momento»



# 3ER PERIODO



## ¿Para qué hacemos música?: Usos y funciones de la música


## La forma musical

Hasta ahora hemos trabajado la *forma musical* de manera empírica. Veamos su concepto para seguirla estudiando y aprendiendo más.

Se llama *forma musical* a la manera de organizar o estructurar una pieza musical, que resulta del orden elegido por el compositor para presentar los distintos temas o ideas musicales que la integran.

-La *repetición* de una idea musical, puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. La repetición ayuda a dar unidad a la obra musical (algunos temas pueden escucharse varias veces a la largo de una obra).



5ª Sinfonía de Beethoven



-El *contraste*: para evitar que la música sea monótona, se utiliza el contraste, que es la presentación de una idea nueva que contrasta con lo ya escuchado.



5ª Sinfonía de Beethoven

### Tipos de forma musical

1.- Formas basadas en la repetición por secciones

#### Forma primaria

Es la forma más simple de estructura musical. Son las que están constituidas por una sola frase aunque ésta se repita varias veces (cambia la estrofa, no la melodía - forma estrófica), A A A.

En esta forma -como en cualquier otra-, la Introducción y la Coda son facultativas.

Ejemplo: Mary Ann, La marcha de los santos. Etc...

Escribe 2 ejemplos:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



### 2.- Forma binaria

Está dividida en dos secciones: si se trata del tipo A A, la segunda sección no puede ser la repetición exacta de la primera, ya que entonces resultaría del tipo primario, son pues indispensables algún tipo de modificación A'.

Si es del tipo A B, habitualmente la primera tendrá final suspensivo y la segunda final conclusivo. Por ejemplo: J.S. Bach, Minueto G Mayor, Bésame mucho, etc..

Escribe dos ejemplos de formas binarias:

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

### 3.- Forma ternaria

Es la que está estructurada en tres partes con todas las combinaciones posibles: A B A, A A B, A B B, y A B C.

Una de las formas más usadas por los compositores, es la que presenta la siguiente estructura: ABA'. En donde A sería el tema principal, B el tema contrastante, y A' ('), la repetición literal o variada del tema principal. Una variante de la misma sería A A B A. Por ejemplo: L. Boccherini, Minueto (y Trío) del Quinteto para Cuerda op.13, Bésame mucho, etc...

Escribe dos ejemplos de formas ternarias por favor:

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

### 4.- Rondó (del francés rondeau, ronda o danza en círculo)

Es una forma en la que hay un tema principal que se repite y entre cada repetición hay un tema que contrasta con él: A B A B A o A B A C A., etc.

La repetición del tema principal, también llamado estribillo (ritornello) le da unidad a la obra y los temas contrastantes (episodios o estrofas), mantienen el interés del oyente. Ejemplo: M. A. Charpentier, "Te Deum" - Preludio. IES Misteri d'Elx, Mozart - Rondo Alla Turca (Turkish March).



Hagamos un ejercicio para entender, vivir y experimentar un rondó. Cada parte del mismo está señalado con una letra tal como lo hemos hecho anteriormente, a su vez cada parte indica que actividad hacer para que éste ejercicio pase por los 5 sentidos.

## RONDÓ ALLA TURCA



Pista 44

Wolfgang Amadeus Mozart

**A**

Voy a ca - mi - nar voy a ca - mi - nar, voy a ca - mi - nar yo so - lo quie - ro ca - mi -

- nar ca - mi - nan - do y can - tan do el ron - dó has - ta el fi - nal.

**B**

ca - mi - nan - do co - mo le ha - ce el pa - to en cu -

cli - llas voy a ca - mi - nar, ca - mi - nan - do co - le ha mo - ce un

pa - to en cu - cli - llas voy a ca - mi - nar.

**C**

A sal - tar, a sal - tar yo so - lo quie - ro es - tar sal - tan - do a sal -

tar, a sal - tar con el ron - dó voy a sal - tar.

**D**

co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre,

co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre,

co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, co - rre, ya.



E

brin - co brin - co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co

brin-co brin-co brin-co brin-co brin - co brin - co brin - co brin-co brin-co brin-co brin-co

brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co brin-co ya.

F

pa - ra ya - a pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra ya

pa - ra pa - ra pa - ra ya - a

pa-ra pa-ra pa-ra pa-ra ya - a pa - ra pa - ra ya, pa - ra

1.

ya, pa - ra ya, pa - ra pa -

2.

ra pa - ra pa - ra pa - ra

Forma

A  B     C  D  E

F



Vamos a interpretar éste rondó, que nos muestra de una forma sencilla éste estilo musical. Después de identificar cada parte del mismo, escríbela dentro de cada rectángulo y posteriormente re-escribe cada parte en la siguiente página.



Pista 45

## Rondó

Julio Payno



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G. Notes: do6, sol, si, la, mi, do5, fa, re5.



Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G.



Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G.



Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G.



Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G.



Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C, G, C, G.



Re-escriba el tema anterior y contesta las preguntas que están abajo.

## Rondó

**A**

Julio Payno



Forma

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué instrumento musical lleva la melodía principal? \_\_\_\_\_
2. ¿Hay algún instrumento que haga armonía?, \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál o cuales instrumentos musicales hacen un ostinato melódico? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué instrumento musical lleva la parte grave? \_\_\_\_\_
5. ¿Hay algún instrumento musical que haga un ostinato rítmico? \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_



## Escala mayor y pentátona

### ¿Qué es una escala?

Una escala es un conjunto de sonidos tocados de forma ascendente o descendente por grado conjunto (es decir la nota siguiente suena después de la anterior de forma lineal, sin saltos hacia delante ni hacia detrás) desde su tónica hasta la octava siguiente o la octava anterior.

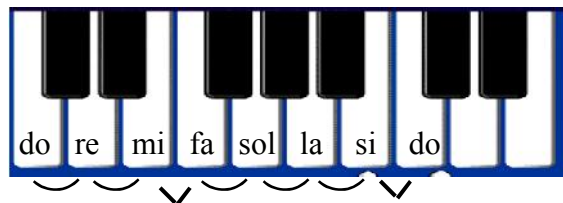
### ¿Qué es la escala mayor?

Es aquella cuyos intervalos partiendo desde la tónica (la primera nota de la escala y la que define su tono) son mayores o justos.

Es decir: Primera o Tónica; Segunda Mayor; Tercera Mayor; Cuarta Justa; Quinta Justa; Sexta Mayor; Séptima Mayor; Octava Justa.

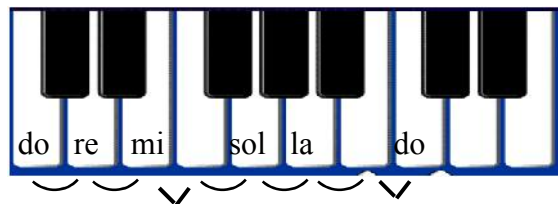
Esto se traduce básicamente en la escala de C Mayor que todos sabemos Do; Re; Mi; Fa; Sol; La; Si; Do. Ya que es la escala mayor de Do la que define los intervalos llamados "perfectos", que son los citados. Y los intervalos que la componen entre nota y nota son: De Do a Re un tono, de Re a Mi un tono, de Mi a Fa medio tono, de Fa a Sol un tono, de Sol a La un tono, de La a Si un tono y de Si a Do medio tono.

- = Un tono
- ∨ = Medio tono



### ¿Qué es una escala pentátona?

Esta escala consta de cinco sonidos y hay diferentes escalas en función del lugar de origen. Las que utilizaban los compositores de los siglos XIX y XX se caracterizaban por la ausencia de semitonos entre sus notas. Por ejemplo: DO - RE - MI - SOL - LA - (DO).



Un ejemplo de una música que utiliza la escala pentátona, es el **Blues**: Género poético musical nacido entre la raza negra estadounidense; es por excelencia la expresión más clara de sus sentimientos, y constituye uno de los antecedentes musicales del rock. Mantiene el estilo de los espirituales negros, pero sus temas tratan las realidades cotidianas.

Ahora vamos a interpretar este Blues que nos ejemplifica la utilización de la escala pentafona y así mismo hagamos un tema musical utilizando la escala antes mencionada.



Pista 46

### PEQUEÑO BLUES

O. Lõan

Musical score for 'Pequeño Blues' in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a pentatonic scale. The second staff continues the melody. The third staff contains a bass line. Chords are indicated above the staves: A7, D7, A7, D7, A7, E7, D7, A7, E7. The lyrics 'la sol do6' are written below the first staff.

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Three empty musical staves in 4/4 time, each with a treble clef. Above the staves are chord symbols: A7, D7, A7, D7, A7, E7, D7, A7, E7.

# SOPA DE LETRAS

1. Amadeus
2. armonía
3. ascendente
4. binaria
5. Cihuacóatl
6. conjuntos
7. cuarteto
8. descendente
9. disjuntos
10. forma
11. grados
12. intervalo
13. lenguaje
14. Lennon
15. lied
16. llorona
17. McCartney
18. melodía
19. melodía
20. Mozart
21. musical
22. Oaxaca
23. pentáfono
24. ritmo
25. rondó
26. Schumann
27. ternaria
28. textura
29. Wolfgang
30. Yesterday

p	o	i	u	d	e	s	c	e	n	d	e	n	t	e	o	i
k	j	u	y	t	h	g	j	g	f	g	y	t	o	r	d	g
w	e	r	t	g	f	c	v	l	l	o	r	o	n	a	h	j
f	d	a	d	s	g	h	g	f	d	d	t	r	o	e	t	e
b	v	c	x	z	f	d	s	l	e	n	n	o	n	f	g	h
d	f	g	h	c	i	h	u	a	c	o	a	t	l	r	t	y
m	o	z	a	r	t	e	r	n	a	r	i	a	f	y	t	r
c	u	y	t	r	f	j	a	s	d	f	v	b	n	h	g	t
c	z	x	c	c	u	a	r	t	e	t	o	j	h	f	d	n
a	v	c	x	n	b	u	r	t	y	u	i	o	n	e	n	b
r	u	w	o	l	f	g	a	n	g	y	t	r	i	b	v	c
t	e	r	t	y	i	n	t	e	r	v	a	l	o	j	k	p
n	v	c	x	z	f	e	y	t	r	e	i	u	y	t	p	e
e	m	n	v	m	e	l	o	d	i	a	c	f	g	f	h	n
y	b	v	c	u	u	y	t	r	j	r	i	t	m	o	k	t
k	j	h	g	s	a	s	d	f	g	m	t	y	u	r	y	a
a	s	d	b	i	n	a	r	i	a	o	i	u	y	m	j	f
x	z	c	v	c	h	j	k	l	ñ	n	j	k	l	a	i	o
c	v	b	n	a	g	h	j	k	l	i	n	c	t	y	u	n
m	n	b	v	l	c	v	b	g	r	a	d	o	s	j	h	a
a	s	d	f	g	h	j	k	l	ñ	o	p	n	o	i	u	Y
v	b	b	s	s	d	f	g	h	j	k	l	j	h	j	k	l
l	l	j	h	j	k	l	a	m	a	d	e	u	s	b	n	m
n	y	b	v	c	x	s	d	s	y	t	r	n	e	r	o	t
x	e	b	x	c	v	b	n	c	b	n	m	t	g	h	a	j
z	s	x	c	v	b	n	m	h	u	y	t	o	r	r	x	y
q	t	b	v	d	i	s	j	u	n	t	o	s	u	b	a	g
w	e	x	c	v	b	n	m	m	a	s	d	t	f	g	c	v
e	r	t	y	u	i	o	p	a	x	c	x	n	b	v	a	b
r	d	p	o	i	u	y	t	n	g	e	f	d	f	g	h	j
t	a	s	c	e	n	d	e	n	t	e	c	v	n	n	b	v
y	y	z	x	c	v	b	n	m	a	s	d	f	g	h	j	j

# Cuestionario

1. *Esta genuina tradición mexicana tiene su origen en la cultura mexicana, la cual es llamada...*
2. ¿Dónde se escribe en el pentagrama la nota **fa6** y cuál es su posición en la flauta?
3. ¿A qué se le llama **textura, tono, intervalo, grados conjuntos y disjuntos**?
4. ¿Cómo se la llama a la diferencia o distancia que se encuentra entre dos teclas vecinas del piano o entre un traste y el sucesivo de la guitarra?
5. ¿Qué es un **Lied**? ¡
6. Menciona los **tipos de melodías** que hay y dibuja sus ejemplos?
7. Escribe el significado de **Forma y rondó**
8. Coloca las notas **Do5, Re5, Mi, fa, fa#, sol, sol#, la, si, sib, do6, do#6, re6, mi6 y fa6** en el pentagrama.

## Evaluación Bloque IV

1. R: \_\_\_\_\_

2. R: \_\_\_\_\_

3. R: \_\_\_\_\_

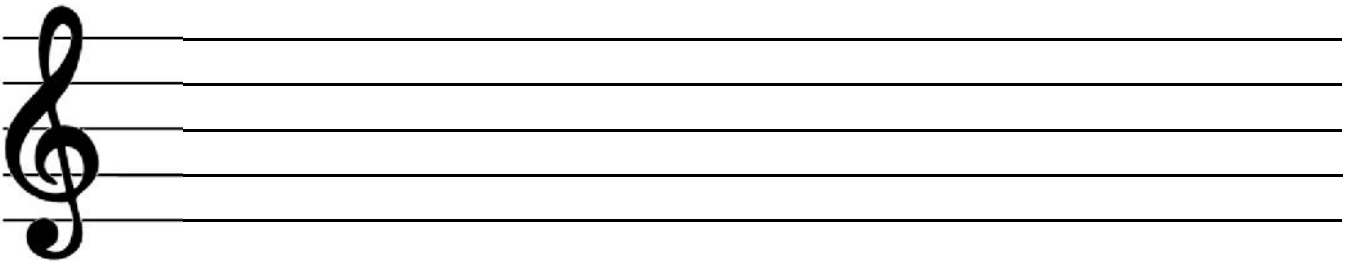
4. R: \_\_\_\_\_

5. R: \_\_\_\_\_

6. R: \_\_\_\_\_

7. R: \_\_\_\_\_

8.



Hagamos lo propio para interpretar este tema que tiene cambio de tonalidad de "Am" a "A".



Pista 47

## El amor es triste

Andre Popp  
y P. Cour

Musical score for "El amor es triste" in 4/4 time. The score consists of five staves. The first three staves are in the key of A minor (Am), and the last two staves are in the key of A major (A). The chord progression is: Am, D, G, C, Am, F, G, C, Am, D, G, C, Am, F, E, Am, A, D, A, D, A, C#m, Bm, E, Am.

## El amor es triste

Andre Popp  
y P. Cour

Musical score for "El amor es triste" in 4/4 time. The score consists of five staves. The first three staves are in the key of A minor (Am), and the last two staves are in the key of A major (A). The chord progression is: Am, D, G, C, Am, F, G, C, Am, D, G, C, Am, F, E, Am, A, D, A, D, A, C#m, Bm, E, Am.

## La función de la música en la sociedad

La música se ha utilizado en todo el mundo para acompañar a muchas actividades. Por ejemplo, se suele relacionarse con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En muchas sociedades es una actividad que también puede desarrollarse por sí misma. En la sociedad occidental de finales del siglo XX, por ejemplo, uno de los usos principales de la música es la audición de conciertos, de emisiones por la radio o de grabaciones (música en sí misma). Por otra parte también existe música como parte de un fondo adaptable para actividades no relacionadas, como el estudio o las compras (la música como complemento de otra cosa). En muchas sociedades la música ha servido como entretenimiento cortesano. En todo el mundo, los músicos suelen tocar para su propia diversión. En algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado, como en el caso de Sudafrica donde algunos géneros y estilos especiales están reservados para ser tocados por los músicos para su entretenimiento personal.

Sin embargo, el empleo más habitual de la música es como parte del ritual religioso. En algunas sociedades tribales, la música parece servir como una forma especial de comunicación con seres sobrenaturales. Su uso destacado en los servicios cristianos y judíos modernos puede ser un remanente de un propósito original como el explicado. Otra función, menos obvia, de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En realidad, algunas minorías usan la música como un símbolo central de la identidad del grupo.

La música puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Puede representar ideas o eventos extra musicales (como en los poemas sinfónicos del compositor alemán Richard Strauss), o puede ilustrar ideas que se presentan verbalmente en las óperas (especialmente en las del compositor alemán Richard Wagner), en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. También simboliza los sentimientos y sucesos militares, patrióticos o fúnebres. En un sentido más amplio, la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad. Por ejemplo, el sistema jerárquico de las castas de la India queda simbolizado en la posición de los intérpretes de un conjunto. En la música occidental, la interrelación entre el director y la orquesta simboliza la necesidad, en la moderna sociedad industrial, de una cooperación fuertemente coordinada entre distintos tipos de especialistas.



## La función de la música en la sociedad

### Cuestionario

1. ¿Qué artes están relacionadas con la música?
2. ¿Cuál fue uno de sus principales usos a finales del siglo XX?
3. ¿Qué otras utilidades puede tener?
4. ¿Cómo se utiliza en Sudáfrica?
5. ¿Porqué se dice que puede ser la música de integración social?
6. ¿Y porqué de símbolo?
7. ¿Qué tipo de obras compuso Richard Strauss entre otras?
8. ¿Qué es un poema sinfónico?
9. ¿Qué tipo de obras entre otras compuso Richard Wagner?
10. ¿Qué utilidades le das a la música?



## MÚSICA DE FESTEJO

Las celebraciones por el día de la madre se iniciaron en la Grecia antigua, durante las festividades en honor a Rhea, la madre de Júpiter, Neptuno y Plutón. Después durante el siglo XXVII en Inglaterra empezaron a festejar un día al que llamaban "Domingo de Servir a la Madre". Para el festejo preparaban una tarta o cake (pastel) y los pobres que trabajaban como criados en las casas tenían permiso y el día pagado para ir a visitar a sus madres, que generalmente vivían lejos. En Estados Unidos el día de madre fue promovido en 1872, por Julia Ward Howe como un día dedicado a la paz, pero fue mucho después, que el festejo se hizo oficial gracias a Ana Jarvis, una joven que vivía en Philadelphia.

Ana había perdido a su madre y decidió escribir a maestros, religiosos, políticos, abogados y otras personalidades, para que la apoyaran en su proyecto de celebrar el "Día de la Madre" en el aniversario de la muerte de su madre, que era el segundo domingo de mayo de 1907.

La iniciativa tuvo una gran respuesta y hasta logró que el Congreso de los Estados Unidos presentara un proyecto de ley a favor de esta celebración. Así, en 1914, el Presidente Woodrow Wilson proclamó el Día de la Madre como fiesta nacional y se estableció para su celebración el segundo domingo del mes de mayo.

Después de esto, muchos otros países instituyeron el Día de la Madre, entre ellos México.

La idea de festejar en México, este ser tan querido, fue de un humilde obrero que trabajaba en el periódico Excélsior y cuya idea entusiasmó mucho al periodista Rafael Alducin, quién el 13 de abril de 1922, lanzó una convocatoria para que el Día de la Madre se institucionalizara.

Como resultado, el 10 de mayo de 1922, se festejó en México por primera vez, el día de la madre y desde entonces esta fiesta se conmemora en todo el país y es tan importante que las ciudades se movilizan de forma muy especial, porque todos desean estar con la persona que les dio la vida, llevarle un obsequio y agradecerle de alguna forma todo lo que hizo, hace y hará, porque el papel de una madre nunca termina.

### **Señora, señora**

a ti que cargaste en tu vientre dolor y cansancio  
a ti que peleaste con uñas y dientes  
valiente en tu casa y en cualquier lugar  
a ti rosa fresca de abril, a ti mi fiel querubín.

a ti te dedico mis versos, mi ser y victorias  
a ti mis respetos señora, señora, señora,  
a ti mi guerrera invencible, a ti luchador incansable  
a ti mi amiga constante de todas las horas.

Tu nombre es un nombre común como las margaritas  
siempre en mi boca presencia constante en mi mente  
y para hacer tanto alarde, ésta mujer de quien hablo  
es linda mi amiga gaviota su nombre es: MI MADRE



Vamos a interpretar el siguiente tema musical dedicado al ser más hermoso y mágico del creación. Y Aunque la autora del mismo es de origen brasileño, es muy popular en México.

## señora, señora

Denise de Kalafe

### Intro

la sol fa sib

### Pista 48

A ti que me diste tu vida tu amor y tu espacio  
a ti que cargaste en tu vientre dolor y cansancio  
a ti que peleaste con uñas y dientes  
valiente en tu casa y en cualquier lugar  
a ti rosa fresca de abril, a ti mi fiel querubín.

a ti te dedico mis versos, mi ser y victorias  
a ti mis respetos señora, señora, señora,  
y para hacer tanto alarde, ésta mujer de quien hablo  
es linda mi amiga gaviota su nombre es: MI MADRE



## Música festiva

### EL HUMA HUAQUEÑO (Carnavalito)

El "carnavalito", danza milenaria del folclore andino.

El carnavalito se bailó en América desde antes de la llegada de los colonizadores europeos; ha perdurado y hoy sigue practicándose en Perú, la región occidental de Bolivia, la zona norte de Argentina y el norte de Chile, pero con determinadas figuras de otras danzas incluidas por el paso del tiempo. En Argentina, se baila en todo Jujuy, Salta y Tucumán.

La música se caracteriza por la utilización de instrumentos como la quena y el charango, dando origen al Huayno, música característica del carnavalito.

El simpático, movido y vistoso Carnaval o Carnavalito es una antiquísima danza colectiva que, con figuras primitivas, se bailó en América desde antes del descubrimiento; dueño de una vitalidad extraordinaria, ha perdurado a través de siglos y se practica aún hoy, de modo espontáneo, en la región noroccidental argentina y en Bolivia, tanto en sus formas antiguas como en las modernas.

Es danza americana autóctona, nacida en la época prehispánica en los dominios del Inca, en tierras de ardiente sol; primitivamente se bailó como danza colectiva, sin parejas, con las pocas figuras comunes a casi todos los bailes arcaicos: rondas, filas, serpentinas, etc.;

Las formas primitivas del Carnavalito se practican también en Jujuy y Salta, y además en Catamarca y La Rioja.

Coreografía:

Los danzantes se mueven en torno a los músicos o en hilera. Una mujer o un hombre con un pañuelo (o banderín adornado con cintas) en la mano se encarga de dirigir. Todos cantan la misma copla o entrecruzan improvisaciones. Hombres y mujeres forman filas del brazo o de la mano, también lo hacen los niños y hasta los lactantes sujetos a la espalda de las madres. Las figuras son apenas la rueda, la doble rueda, la hilera de itinerario libre y algunas pocas más. Es común el trote, larga fila que forman de a dos bailarines tomados del brazo.



Interpretemos y gocemos de éste tema musical



Pista 49

## El humahuaqueño

(Carnavalito)

Edmundo P. Zaldívar

Musical score for 'El humahuaqueño' in 4/4 time. The score consists of ten staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'la do6 sol', 're5', 'fa do5', 'sib do#6 re6', 'fa6', '1. 2.', 'Bb', 'C7', 'F', 'A7', 'Dm', 'Bb', 'C7', 'F', 'Bb', 'C7', 'F', 'F', 'C7', 'F', 'C7', 'F', 'A7', 'Dm'. The score includes first and second endings and repeat signs.

### INTRO

Llegando está el carnaval  
quebradeño, mi cholita,  
Llegando está el carnaval  
quebradeño, mi cholita.

Fiesta de la quebrada  
humahuaqueña para bailar  
Erke, charango y bombo  
carnavalito para bailar.

Quebradeño humahuaqueño  
(Quebradeño humahuaqueño)  
Quebradeño humahuaqueño  
(Quebradeño humahuaqueño)



## Música ritual

### Los voladores de Papantla

La historia del vuelo ceremonial de los Voladores se cubre en las nieblas de la antigüedad. La información sobre el ritual original fue perdida parcialmente cuando los conquistadores invasores de España destruyeron muchos de los documentos y de los códices de las culturas indígenas. Afortunadamente, bastante ha sobrevivido gracias a la historia oral y a los materiales escritos por los primeros visitantes a la Nueva España, gracias a ello los antropólogos y los historiadores han podido documentar por lo menos parte de la historia de esta práctica religiosa antigua y cómo se ha desarrollado con el tiempo.

Un mito Totonaca dice de una época en que había una gran sequía, y el alimento y el agua escaseó en la tierra. Cinco hombres jóvenes decidieron que debían enviar un mensaje a Xipe Totec, dios de la fertilidad, de modo que las lluvias volvieran y fertilizaran el suelo, así sus cosechas prosperarían otra vez. Entraron en el bosque y buscaron el árbol más alto y más recto.

Cuando encontraron el árbol perfecto, permanecieron con él durante la noche, ayunando y rogando para que el árbol les ayudara en su propósito. Bendijeron el árbol, después lo cortaron y lo llevaron al día siguiente a su aldea evitando que tocara la tierra hasta el punto de la localización perfecta para su ritual.

Los hombres pelaron el árbol de sus hojas y ramas, cavaron un agujero para fijarlo verticalmente y después bendijeron el sitio con ofrendas rituales. Los hombres adornaron sus cuerpos con plumas de modo que aparecieran como pájaros a Xipe Totec en la esperanza de atraer la atención del dios a su importante petición. Con cuerdas envueltas alrededor de sus cinturas, se aseguraron al poste e hicieron su súplica al volar con el sonido enervante que emanaba de la flauta y del tambor.

En los tiempos prehispánicos el ritual de los Voladores fue realizado en gran parte de México llegando al sur hasta lo que hoy es Nicaragua. Fue realizado cada 52 años (en los cambios del siglo), transmitiéndose la tradición de padres a hijos.

Hoy, la gente de Totonaca realiza el vuelo de los Voladores por varias razones. Primero, mantiene una parte de su orgullo y cultura tradicional viva. En segundo lugar, proporciona una renta adicional para los Voladores y sus familias. Normalmente se pide una donación una vez terminado cada vuelo. También se efectúan los vuelos con frecuencia los fines de semana y por las tardes en las plazas de las localidades totonacas así como en festividades importantes para este pueblo. Y finalmente, proporciona un sentido del orgullo de raza. Como otras danzas y música folklórica alrededor del mundo, es una manera celebrar la herencia cultural y la diversidad.

Aprendamos ésta nueva nota y posición en la flauta, guitarra y piano con éste tema tradicional mexicano.



Medio orificio

**Sol 6**



Pista 50

**Son del camino**

(extracto)

*Trad. Veracruz México*

Ostinato rítmico con Tambor

1. ¿Cuál es tu impresión de ésta tradición?
2. Qué opinas del hecho de volar?
3. Si pudieras volar, ¿A dónde irías y porque'?
4. ¿Haz volado o piensas hacerlo, de qué forma?



(\*) Podemos tocar en éstos casos el re6 como re5 con la mitad del orificio posterior.

## La música ambiental como objeto de reflexión

En nuestra vida cotidiana escuchamos música en muchos más casos de los habituales en los que vamos al concierto o usamos la radio o el tocadiscos. Actualmente las músicas ambientales se introducen en ámbitos y resquicios de la vida cotidiana cada vez más variados. La denominada música funcional del muzak, desarrollada en los años treinta de nuestro siglo, constituye un importante punto de partida para el actual fenómeno de la ambientación musical, pero, hoy día, las músicas invisibles que endulzan nuestra vida cotidiana ofrecen manifestaciones mucho más diversificadas.

Hoy día, las ocasiones en las que en nuestro deambular urbano nos topamos con estas músicas invisibles son ya innumerables. Nos acechan en las empresas, oficinas, comercios, estaciones y aeropuertos, en la sala de espera del dentista, del médico o del abogado, en los ascensores, en los grandes supermercados y en los oscuros parkings subterráneos, en los hospitales, en los hoteles... Está claro que las músicas que escuchamos en cada una de estas ocasiones pueden ser muy diferentes. Pero ello no es quizás tan importante. Su manera de difusión y las funciones que les otorgamos hacen que todas ellas puedan ser entendidas bajo una misma etiqueta: las músicas ambientales, un exponente más de los grandes cambios que ha experimentado la sociedad en sus relaciones con la música.

Por otro lado: ¿Cómo explicar que el jazz no es música de elevador? ¿Cómo explicar que se encuentra cerca de lo popular y lo culto al mismo tiempo? ¿Habrá manera de hacerle entender al comprador de que aquellos discos baratitos que se consiguen en los anaqueles de ofertas del supermercado de quién sabe qué músicos que no está escuchando jazz sino un remedo?

La mejor forma de entender el jazz es escuchando, pero además se tiene que aprender un poco sobre él. El jazz exige cierto esfuerzo del escucha más allá del puro oído.

Se puede suponer que el jazz tiene dos características esenciales muy fáciles de determinar y una más que se escapa a las palabras, porque la escritura fosiliza la experiencia.

Aprendamos un tema tradicional de jazz para poder acercarnos un poco más a éste arte sonoro de la improvisación.

# Autumn Leaves



Pista 51

Joseph Kosma

Cmaj<sup>7</sup>

Musical score for guitar in 4/4 time, featuring various chords and melodic lines across eight staves.

Chords shown in the score include: Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(♭5), E<sup>7</sup> 1., Am<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> 2., Bm<sup>7</sup>(♭5), E<sup>7</sup>(♭9), Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cmaj<sup>7</sup>, Bm<sup>7</sup>(♭5), E<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, A<sup>♭7</sup>, Gm<sup>7</sup>, G<sup>♭7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>(♭9), Am<sup>7</sup>.

### Guía de notas

Scale guide for the key of F major (Dorian mode):

Do<sup>5</sup> re<sup>5</sup> mi<sup>5</sup> fa sol la si do<sup>6</sup> re<sup>6</sup> mi<sup>6</sup> fa<sup>6</sup> sol<sup>6</sup>



Se recomienda escuchar la versión de éste tema de Artistas como:

- Miles Davis
- Bill Evans
- Chick Corea Akoustic Band
- Bobby McFerrin

"...La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo integral..." Zoltán Kodály

**Pista 52**

WHEN A CHILD IS BORN

Ciro Dammicco

do5 fa sol la sib

re5 mi6 re6

do6 fa6 sol

(A7/C#) (only 2x)  
To Coda Am7

D.S. al Coda

Musical score for the song "When a Child is Born". The score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the melody with chords Dm, Bbmaj7, F/A, A7, and Dbdim. The second staff contains a bass line with chords Dm, Dm/C, Bbmaj7, and F/C. The third staff contains a bass line with chords C7, Db, and Eb. The fourth staff contains a bass line with a chord F. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

*A ray of hope flickers in the sky  
A tiny star lights up way up high*

*All across the land dawns a brand new morn ,  
This comes to pass when a child is born.*

*A silent wish sails the seven seas  
The winds of change whisper in the trees*

*And the walls of doubt crumble tossed and torn,  
This comes to pass when a child is born.*

*It s all a dream, an illusion now.  
It must come true some time soon somehow  
All across the land dawns a brand new morn ,  
This comes to pass when a child is born.  
When a child is born.*



*Escribe 10 cosas que observas que hace y siente la gente cuando nace un bebé:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

# Wiegenlied

(Canción de cuna)

Johannes Brahms

M

P

D.C.



Johannes Brahms (Alemania, 1833-1897)

De origen alemán, es uno de los compositores más importantes del siglo XIX, cuyas obras combinan lo mejor de los estilos clásico y romántico. Brahms nació en Hamburgo el 7 de mayo de 1833. Después de estudiar violín y violonchelo con su padre, contrabajista del teatro de la ciudad, Brahms se especializó en el piano y comenzó a componer bajo la tutela del maestro alemán Eduard Marxsen, cuyo conservador gusto musical dejó una profunda huella en él.

## Las apoyaturas

- ¿Qué son? Son notas de tamaño pequeño, sin valor rítmico propio.
- ¿Qué indican? Indica que la apoyatura se percute sobre el tiempo de la nota real, de la que toma acento y duración.
- ¿Como se ubican? La ubicación de la plica es hacia arriba a pesar de la dirección de la plica de la nota principal. (excepto cuando dos voces comparten el pentagrama)
- ¿Cómo se dibujan? Las apoyaturas se dibujan aproximadamente con un 65 % de tamaño.



### CANCIÓN DE CUNA

Una nana o canción de cuna es una canción de ritmo suave y relajante, para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de Nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música folclórica de la zona. La música culta, ha recogido igualmente el concepto de nana.

Alemán

Guten Abend,  
gut' Nacht,  
mit Rosen bedacht,  
mit Näglein besteckt,  
Schlupf' unter die Deck':  
Morgen früh, wenn Gott  
will,  
wirst du wieder geweckt,  
morgen früh, wenn Gott  
will,  
wirst du wieder geweckt!

Guten Abend,  
gut' Nacht,  
von Englein bewacht,  
die zeigen im Traum  
dir Christkindlein's Baum:  
Schlaf' nun selig und süß,  
schau' im Traum's  
Paradies!  
Schlaf' nun selig und süß,  
schau' im Traum's  
Paradies!

Ver. Español

Buenas noches,  
mi bien,  
duerme bajo el rosal,  
con las manos de amor  
sobre tu corazón.

Que mañana verás  
la hermosura sin par.

Que mañana verás  
la hermosura sin par.

Duérmete chiquitín,  
dulce niño del alma  
duerme en calma feliz  
quiero hacerte sonreír.

Que tu madre aquí está  
junto a ti velará.

Que tu madre aquí está  
junto a ti velará.

Escribamos el nombre de las nota, leamos e interpretemos éste tema musical de origen italiano *Con te partirò* (literalmente significa "Contigo partiré") es una canción del género classical crossover o como usualmente se le denomina ópera-pop italiana, escrita por Francesco Sartori y Lucio Quarantotto. Y que en español la grabó como "Por ti volaré"



Pista 54

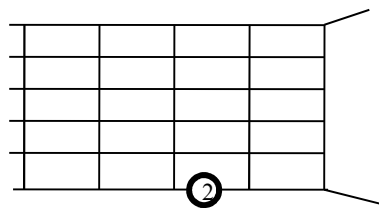
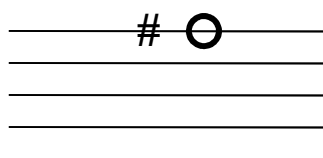
# CON TE PARTIRÒ

Francesco Sartori & Lucio Quarantotto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The guitar part is indicated by chord names above the notes: D, Gsus<sup>4</sup>, G, C, D, C/E, D/F#, Gsus<sup>4</sup>, G, Dsus<sup>4</sup>, D, Em, C, D, Gsus<sup>2</sup>, D/F#, Em<sup>7</sup>, C, D, Gsus<sup>2</sup>, D/F#, Em<sup>7</sup>, C, D, G, Dsus<sup>4</sup>, D, Em, C, G, D, Em, C, G, Dsus<sup>4</sup>, D. The flute part is indicated by notes and slurs. There are two guitar chord diagrams: one for Gsus<sup>4</sup> (x02333) and one for Gsus<sup>2</sup> (x02323). The score ends with a double bar line and the text "To Coda".



## Fa 6 / Sol 6



Fue cantada por Andrea Bocelli en 1995 en el Festival de San Remo con la que ganó el segundo lugar, la incluyó en su álbum del mismo año titulado Bocelli, y se considera una de las canciones más famosas del interprete italiano.

**CON TE PARTIRÒ (2)**

Quando vivo solo  
sueño un horizonte  
falto de palabras  
en la sombra y en tres luces  
todo es negro para mi mirada  
si tú no estas junto a mi, aquí.

Tú en tu mundo  
separado del mío  
por un abismo  
oye, llámame  
yo volaré  
a tu mundo lejano.

Por ti volaré  
espera, que llegaré  
mi fin de trayecto eres tú  
para vivirlo los dos.

Por ti volaré  
por cielos y mares  
hasta tu amor  
abriendo los ojos por fin  
contigo viviré.

Quando estas lejana  
sueño un horizonte  
falto de palabras  
y yo sé que  
siempre estas ahí, ahí.

Una luna hecha para mi  
siempre iluminada  
para mi por mi,  
por mi, por mi.

Por ti volaré etc.

## Historia de El Lago de los Cisnes

¿Qué contribuye en el mundo de la danza clásica a que El lago de los cisnes sea el ballet más apreciado de todos los tiempos? Por más que su hechizante historia recorre toda la gama de emociones humanas, el consenso popular se inclina a señalar la música de Piotr Ilich Tchaikovski, "el más admirado compositor de música de ballet en la tradición clásica que jamás haya existido", como la mayor responsable, por estar repleta de ricas melodías muy apropiadas para danzar, y sumamente bellas y agradables de escuchar. Por otra parte, comenzando por las notas del tema melancólico y misterioso del oboe, que anuncia la presencia de la princesa-cisne junto al lago, los ritmos, ya sean rápidos o lentos, han inspirado (y aún inspiran) coreografías líricas, fluidas, y hasta un tanto dramáticas -si se quiere- que ofrecen gran oportunidad de lucimiento a los intérpretes.

Tchaikovski nunca antes había escrito música para ballet, a pesar de tener en su haber infinidad de maravillosas composiciones (que incluyen tres ballets, seis sinfonías, diez óperas, tres conciertos de piano y uno de violín, música incidental para distintas obras teatrales y un número considerable de canciones y piezas para piano). Según escribió a su amigo Nikolai Rimsky-Korsakov, Tchaikovski aceptó el proyecto de componer la música del ballet, porque "necesitaba dinero, y hacía tiempo que deseaba tratar de componer música de ese tipo". La partitura, que no estuvo completa hasta después de comenzados los ensayos (que durarían once meses), deleitó en principio a todos los que la escucharon.

Todo comienza en los jardines de un espléndido castillo que se alza entre el follaje de los árboles. Es la fiesta de Sigfrido, quien tiene la encomienda de elegir a la mujer que lo acompañará toda la vida. Sin embargo, es durante una aventura de cacería con sus amigos cuando conoce al amor de su vida, la joven que forma parte de un grupo de mujeres convertidas en cisnes por un malvado hechicero.

1. ¿A qué arte pertenece el Lago de los cisnes?
2. ¿Qué contribuye a que éste ballet sea muy apreciado?
3. ¿Quién es el autor de la música de ésta obra?
4. ¿Cuál es el origen de Tchaikovski?
5. ¿Porqué aceptó escribir ésta obra?
6. ¿Con que instrumento se relaciona a la protagonista?
7. ¿Cuál es el desenlace de la obra?

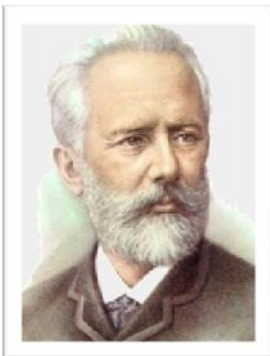




# EL LAGO DE LOS CISNES

PIETRI I. TCHAIKOVSKI

Musical score for 'El Lago de los Cisnes' by Tchaikovsky. The score is in G major and 4/4 time. It consists of seven staves of music with guitar chords and lyrics. The lyrics are: 'si mi fa# sol la do5 re6 mi6 fa#6 do6'. The chords include Em, Am, Bbdim, AmB7, D, D7, F#, B, C#, and F.



**Piotr Ilich Tchaikovski** , (Rusia, 1840 - San Petersburgo, 1893)  
 Compositor ruso. A pesar de ser contemporáneo estricto del Grupo de los Cinco, el estilo de Tchaikovski no puede encasillarse dentro de los márgenes del nacionalismo imperante entonces en su Rusia natal. Su música, de carácter cosmopolita en lo que respecta a las influencias –entre ellas y en un lugar preponderante la del sifonismo alemán–, aunque no carente de elementos rusos, es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora la personalidad del autor, compleja y atormentada.

## Presentación de un proyecto

Ya que hemos aprendido un repertorio suficiente como para presentar un Proyecto musical, aquí hay unas sugerencias para presentar el mismo.

### Proyecto final de 3° grado de Artes (música)

- Organización
- Temas musicales
- Desarrollo de un tema
- Fecha de presentación
- Material final



### Organización

- Director(es) del proyecto Un **director** es el encargado de dirigir determinada actividad.
- Secretario (s) Persona encargada de escribir la correspondencia, extender las actas, dar fe de los acuerdos y custodiar los documentos de una oficina, asamblea o corporación.
- Maestro de ceremonia La función del **maestro de ceremonias** en un proyecto musical, es dirigir y orquestrar los pasos programados con objeto de coordinar el mismo evento. El éxito de la presentación dependerá principalmente de su profesionalidad, su experiencia, su capacidad de oratoria y el control de la emotividad de los asistentes.
- Director de orquesta Ver página 14 función del **maestro de ceremonias**
- Instrumentistas **Instrumentista** es una forma de referirse al ejecutante de algún instrumento musical de forma genérica. Esta definición se utiliza principalmente dentro de la música académica y en ambientes medianamente formales.
- Cantantes Se denomina **cantante** o **vocalista**, en sentido amplio, a quien usa su voz para realizar música. En sentido estricto, el término designa a los profesionales del arte musical que cuentan con la combinación de talento innato y entrenamiento profesional.

## Presentación de un proyecto (2)

-Ingeniero de audio



Un ingeniero de sonido es un profesional en la producción y manipulación del sonido a través de ciertas herramientas, pero no solo es quien trabaja con micrófonos, mesas de mezcla, etc., en los estudios. Un ingeniero de sonido es quien, además, formula proyectos de ingeniería para el diseño de dispositivos de sonido utilizando también herramientas de software especializado.

-Publicistas

La publicidad es una manera de informar al público sobre un producto o servicio a través de los medios de comunicación con el objetivo de motivar al público hacia una acción de consumo. En éste caso el proyecto musical. Que puede llevarse a cabo en el aula de usos múltiples, en el foro del colegio, incluso en el salón de clases.

-Promotor musical

Pues bien un promotor musical como su nombre lo dice es aquel que "PROMUEVE" grupos musicales con las grandes disqueras y organizadores de eventos para su promoción y difusión en medios escritos o auditivos como el radio,

-Musicólogo (s)

La **Musicología** (del griego μουσική *música* y λόγος *palabra* o *razón*) es el estudio de todos los fenómenos relacionados con la música, su historia y su relación con el ser humano y la sociedad. Las especialidades de los musicólogos son muy diversas. Comparable al campo de la historia, diferentes ramas y escuelas de **musicología** enfatizan sobre diferentes tipos de trabajos musicales y analizan la música.

-Compositor (es)

Un **compositor** es alguien que compone música, es decir que crea música.

-Encargado (s) de vestuario (s)

El **vestuario** es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje.

-Luminotécnico:

Esta persona trabaja para ambientar con luces las escenas..

## Presentación de un proyecto (3)

### Temas musicales

- Temas a interpretar Se recomienda que sean temas que se dominen con un grado de excelencia y se manejen diferentes texturas para su presentación. Así mismo que califiquen:
- Calidad sonora
  - Interpretación
  - Desarrollo escénico
  - Afinación
  - Vestuario

### - Temas musicales

Tema	Autor (s)	interprete (s)
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

### - Fecha de presentación

-----

### - Material final

- Invitación a la presentación (rotulada)
- Propaganda (rotulada)
- Presentación de proyecto
- Tema por escrito de la investigación
- Recopilación de material grabado de la presentación del proyecto
- Recopilación de material iconográfico de la presentación del proyecto
- Comentario final



## *Materia Adicional*

En las siguientes páginas vamos a encontrar más material para reforzar e incrementar los conocimientos adquiridos previamente:

- Taller de iniciación a la técnica de la flauta de pico (por el maestro Horacio Franco)
- Posiciones de las notas en el pentagrama y en la flauta
- Acordes de guitarra
- Acordes de piano
- Actividades de canto



# INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO

Mtro. Horacio Franco

## CONTENIDOS

### DIGITACIÓN

#### 1. Principios elementales de la posición de las manos y del cuerpo

El principal aspecto para lograr un manejo eficiente de la flauta en relación al cuerpo es enseñarle al alumno a tener una posición natural principalmente de sus brazos, manos, torso y del resto del cuerpo.

Hacer conciencia del peso del instrumento y de las partes con las que va a cargarlo (pulgares derecho y labio inferior, así como de la importancia de los demás dedos para equilibrar el peso y para emitir las diferentes notas.

#### 2. Estudio de las diferencias de fuerzas y tamaños de los dedos de las manos

A diferencia de los instrumentos de aliento que desarrollaron llaves desde la segunda mitad del siglo XVIII, la flauta de pico y otros instrumentos que se usaron en el barroco carecen de éstas. Por tal motivo, los dedos de las manos tienen una responsabilidad más difícil que los instrumentos modernos: en la flauta de pico se deben producir las alturas de una manera mucho más exacta y mecánica. Los dedos son, tanto productores de las alturas, como llaves que tienen que accionar tan mecánicamente como sea posible. Esto se logra principalmente haciendo conciencia de las diferencias básicas entre cada dedo de la mano y las maneras de compensación de fuerza entre uno y otro, siempre basándose en la posición natural de la mano.

#### 3. Mano izquierda y mano derecha

Al empezar a tocar el instrumento con ambas manos y una correcta posición, se logra el equilibrio del peso del instrumento y una correcta y adecuada técnica para poder producir cualquier sonido.

#### 4. Equilibrio de la Flauta al cargarla

Para lograr una conciencia del peso de la flauta, es necesario colocar el instrumento horizontalmente, y crear un eje de fuerza con el pulgar derecho, el dedo 4 y el dedo 7 (de la mano derecha). Posteriormente con el labio inferior, en una posición vertical. Mientras más orificios se cubran con los dedos, se logra una relajación mayor de las manos.

#### 5. Ejercicios para una posición adecuada.

Lograr que el alumno adquiriera conciencia de una posición natural y correcta del cuerpo y las manos corrigiéndose entre ellos y mirándose en lo posible ante el espejo. Importancia de la posición natural de los dedos relajados, proveniente de la posición fetal.

## INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO (2)

Mtro. Horacio Franco

### 6. Acción y mecanismo de los dedos

Los dedos tienen básicamente dos tipos de movimientos: uno activo, que se ejerce cuando un dedo se levanta, y el otro pasivo, que es cuando el dedo tapa el orificio. La combinación de ambos es un movimiento mixto. Es de gran importancia hacer conciencia en el alumno de las diferentes fuerzas de cada dedo en cada nueva nota que se aprende, con el fin de nunca alterar el orden natural de las manos en la flauta.

### 7. Ejercicios de digitación.

En base al material proporcionado, comenzar a tocar sonidos ligados, combinando dos o más notas

## RESPIRACIÓN Y EMISIÓN

### 1. Principios generales de respiración en los aerófonos y en el canto (similitudes y diferencias)

La respiración debe comprenderse como un proceso natural así como conocer los órganos y músculos que intervienen en ella. En los aerófonos y en el canto es preciso además conocer cómo se modifica ésta para la ejecución musical.

### 1.2. Aspectos fundamentales en el proceso respiratorio para ejecutar la flauta:

a) **Inhalación:** La manera de meter el aire a la parte baja de los pulmones es mediante una inhalación rápida por la boca. Esta es la principal fuente de una adecuada oxigenación y manejo del aire por los grupos musculares que van a permitir la emisión correcta. Ejercicios para localización adecuada del centro de inhalación, en base a experimentación personal

La localización de éste centro de inhalación es fundamental para que no se inhale hacia la parte alta de los pulmones, que no permite nunca una adecuada insuflación de ningún instrumento de aliento ni de la voz. Se recomiendan ejercicios sentado, parado y acostado.

b) **Retención del aire:** Es la capacidad para mantener el oxígeno fresco sin que la sangre se envenene cuando se vuelve bióxido de carbono. Ejercicios y consejos útiles para la retención del aire. Ejercicios para mantener el aire fresco, sin que se vuelva bióxido de carbono. Hacerlo a manera de competencia, puede resultar muy provechoso.

## INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO (3)

Mtro. Horacio Franco

c) **Exhalación:** Mediante la ejercitación de los grupos musculares (abdomen primariamente y diafragma como parte involuntaria y lateral) que van a soportar la emisión gradual y racionalizada del aire, se logra producir un sonido adecuado, suave, correcto y afinado. Ejercicios y consejos para el control de la exhalación y emisión del sonido.

### 2. Descripción de los procesos de la emisión del aire:

a. Descripción del apoyo en los aerófonos y en el canto: establecer las diferencias entre la boquilla de la flauta de pico y las embocaduras y boquillas de otros aerófonos.

b. Ejercicios para desarrollar los grupos musculares involucrados en el "apoyo".

c. Ejercicios y fórmulas para la correcta emisión del aire hacia el bisel del instrumento.

## ARTICULACIÓN

### 1. Definición de la palabra articulación.

Importancia de la lengua como músculo principal para la articulación, que es la manera de "pronunciar correctamente" las notas. Descripción del proceso articulatorio (cómo y qué se hace para llevarlo a cabo).

### 2. Explicación de la diferencia entre frase, fraseo y articulación

Frase es una idea musical congruente, fraseo la manera de ordenar dicha frase y articulación la manera de "pronunciarla correctamente".

### 3. Principios de los movimientos de la lengua que permiten realizar una articulación eficiente

Importancia de la lengua como músculo. Importancia de una posición estándar de la lengua en base a los molares, para lograr una posición adecuada de la punta y poder articular correctamente detrás de los dientes.

### 4. Definición y explicación de las dos principales formas de articulación: las simples y las dobles.

Las simples son T, D y R y cualquier combinación de éstas. Las dobles son una combinación de éstas con las guturales K o G. Diferencias entre articulaciones fuertes y suaves. Ejercicios para llevarlas a cabo. Combinaciones de T fuerte con t suave. D fuerte con d suave, y posteriormente T y D fuertes y suaves con R. Audición de ejemplos musicales con los diferentes tipos de articulaciones.

# Posiciones de la flauta

The diagram illustrates the fingerings for various notes on a flute, organized into three rows. Each note is represented by a vertical diagram of the flute's keys and a corresponding note on a musical staff.

**Row 1 (Notes 5):**

- Do 5
- Do#5
- Re 5
- Re# Mib
- Mi 5
- Fa 5
- Fa#5 Solb 5
- Sol 5
- Sol#5 Lab 5

**Row 2 (Notes 6):**

- La 5
- Sib 5 La#5
- Si 5
- Do 6
- Do#6 Reb 6
- Re 6
- Mib 6 Re#6
- Mi 6

**Row 3 (Notes 6 and 7):**

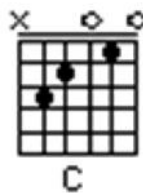
- Fa 6
- Fa#6 Solb 6
- Sol 6
- SOL#6 Lab 6
- La 6
- Sib6 la#6
- Si 6
- Do7

\* Para algunas posiciones en la flauta, hay otras alternas, pero éstas son las más comunes

# Acordes de guitarra

**Traste** (X 3 2 0 1 0)  
**Cuerda** (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª)

Acorde



Do mayor (C)

## Triadas

C (X32010)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	E (022100)	F#7 (255422)

## Circulos Armónicos

C (X32010)	Am (X02210)	Dm (XX0231)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	Em (022000)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	F#m (244222)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	Bm (X24432)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	C#m (X46644)	F#7 (242322)

## Circulos Melódicos





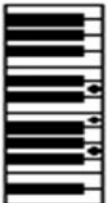



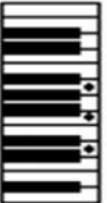
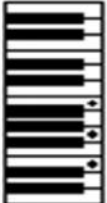






















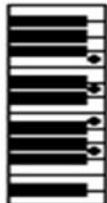



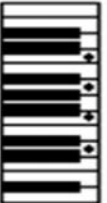
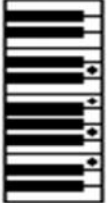







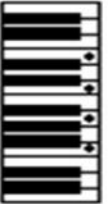



C (X32010)	Am (X02210)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	E (022100)	F#7 (240302)

## Ejercicio 1234

Existen muchos ejercicios para lograr una buena digitación, uno de ellos es el 1234, que además de ser un buen ejercicio de calentamiento, también te ayuda a obtener independencia en tus dedos, así como habilidad de movimientos. Pueden empezar a tocarlo en una forma lenta, para lograr que la digitación sea limpia en todas las posturas del ejercicio y gradualmente ir aumentando la velocidad. Otra cosa importante es que para que el ejercicio sea efectivo, se necesita hacerlo COMPLETO, no se salten ninguna digitación, ya que de nada serviría. Es laborioso pero necesario.

1234 1243 1324 1342 1423 1432 2134 2143 2314 2341 2413 2431  
 3124 3142 3214 3241 3412 3421 4123 4132 4213 4231 4312 4321

# Acordes de Piano

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
 Do	 Re	 Mi	 Fa	 Sol	 La	 Si
 Dom	 Rem	 Mim	 Fom	 Solm	 Lam	 Sim
 Dodim	 Redim	 Midim	 Fodim	 Soldim	 Lodim	 Sidim
 Doaug	 Reaug	 Miaug	 Faug	 Solaug	 Laug	 Siaug
 Do7	 Re7	 Mi7	 Fa7	 Sol7	 La7	 Si7
 Dom7	 Rem7	 Mim7	 Fom7	 Solm7	 Lam7	 Sim7
 Domaj7	 Remaj7	 Mimaj7	 Fomaj7	 Solmaj7	 Lomaj7	 Simaj7

## “Ejercicios de canto”

### POSICIÓN CORPORAL

Los hombros deberán estar relajados. La columna vertebral alargada de cintura para arriba. La cabeza elevada pero sin levantar la barbilla. La cabeza debe apoyarse naturalmente sobre la columna vertebral.

Se permanecerá de pie, durante la ejecución de los ejercicios.

Los pies estarán ligeramente separados y el peso del cuerpo distribuido por igual entre ambos.

### EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LOS MÚSCULOS DEL TÓRAX

#### Primer ejercicio

Mover los hombros describiendo con ellos círculos lo más amplios (hacia arriba, hacia atrás, hacia abajo y hacia delante), manteniendo los brazos relajados a los largo del cuerpo.

#### Segundo ejercicio

Colocados los brazos a lo largo del cuerpo:

1° Elevarlos despacio, lateralmente, hasta alcanzar la altura de los hombros al mismo tiempo que se inspira.

2° Suspender la inspiración y girar las manos, colocando las palmas hacia arriba.

3° Continuar la inspiración alzando los brazos hasta que las palmas lleguen a tocarse por encima de la cabeza sin doblar los codos.

4° Espirar bajando los brazos hasta la altura de los hombros.

5° Suspender la espiración y girar las manos hacia abajo.

6° Continuar la espiración bajando los brazos a lo largo del cuerpo.

Este doble movimiento de ascenso y descenso deberá acompañarse, como queda dicho, por una respiración completa, detenida por los instantes de suspensión, sin tomar o exhalar el aire durante los mismos.

Deben ser ejecutados estos movimientos con energía, imaginando que se tiene un gran peso en cada mano.

#### Tercer ejercicio

Ligeramente separadas las piernas, aflojar los brazos agachándose al espirar y enderezándose al inspirar.

#### Cuarto ejercicio

Inclinándose hacia delante con los brazos estirados, imaginar que tenemos un cuerpo flexible entre las manos, apretarlo y aflojarlo entre estas.

Repetir este ejercicio hacia los laterales y hacia detrás.



## "Ejercicios de canto" (2)

### Quinto ejercicio

Con el cuello muy relajado inclinar la cabeza hacia delante y hacia detrás.

### Sexto ejercicio

Con el cuello muy relajado inclinar la cabeza hacia un hombro y hacia el otro.

### Séptimo ejercicio

Con el cuello relajado hacer medio círculo con la cabeza de un hombro al otro, primero marcado ocho puntos y luego de forma continua

Los ejercicios 6, 7, y 8 son para relajar y fortalecer los músculos del aparato de fonación.

## EJERCICIOS PARA RELAJACIÓN Y AGILIZACIÓN DE LA LENGUA Y LOS LABIOS

### Primer ejercicio

1° Abrir la boca tanto como o sea posible: la mandíbula descendida y las comisuras de los labios separados. Ejecutar este movimiento de un solo golpe.

2° Cerrar la boca instantáneamente y apretar los dientes.

### Segundo ejercicio

1° Boca cerrada, apretar los labios hacia dentro, apretar uno contra otro con energía.

2° Separar rápidamente los labios mostrando los dientes todavía con energía.

3° Volver a apretar los dientes.

### Tercer ejercicio

1° Hinchar las mejillas con los labios cerrados.

2° Hundir las mejillas, sin separar los labios, pero sí los maxilares.

### Cuarto ejercicio

Sacar el maxilar inferior hacia adelante, hacia la derecha y hacia la izquierda.

### Quinto ejercicio

Con la boca en posición de bostezo, abrir y cerrar sin juntar las mandíbulas.



## "Ejercicios de canto" (3)



### SEXTO EJERCICIO

CON LA BOCA ABIERTA SACAR E INTRODUCIR RÁPIDAMENTE LA LENGUA.

### SÉPTIMO EJERCICIO

HACER GIRAR LA LENGUA ENTRE LAS ENCÍAS Y LOS LABIOS CERRADOS.

### OCTAVO EJERCICIO

SACAR LA LENGUA POR FUERA DE LOS LABIOS COMO PARA MOJARLOS Y PASAR DE DERECHA A IZQUIERDA Y AL CONTRARIO.

### NOVENO EJERCICIO

CON LA BOCA ABIERTA COMO PARA PRONUNCIAR LA <<A>>, COLOCAR LA PUNTA DE LA LENGUA EN LOS DIENTES SUPERIORES PROYECTÁNDOLA HACIA AFUERA. DE IGUAL FORMA REPETIR EL EJERCICIO COLOCANDO LA PUNTA DE LA LENGUA EN LOS DIENTES INFERIORES.

### DÉCIMO EJERCICIO

SACAR LA LENGUA COMO DIRIGIÉNDOLA PARA TOCAR LA PUNTA DE LA NARIZ.

## EJERCICIOS RESPIRATORIOS

### RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA

COLOCANDO UNA MANO EN EL ABDOMEN, HAREMOS UNA RESPIRACIÓN LENTA, PROFUNDA Y SILENCIOSA, TOMANDO EL AIRE POR LA NARIZ, PRODUCIÉNDOSE UN ABULTAMIENTO EN EL VIENTRE POR DESCENSO DEL DIAFRAGMA. LOS LABIOS DEBERÁN ESTAR EN POSICIÓN DE <<U>> PARA LA EXPULSIÓN DEL AIRE.

PODEMOS HACER VARIOS TIPOS DE EJERCICIOS DENTRO DE LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA:

### PRIMER EJERCICIO

1. INSPIRAR EL AIRE POR LA NARIZ, CON LA BOCA CERRADA, Y CONTANDO MENTALMENTE O EN VOZ ALTA, SI DIRIGIMOS UNA CLASE, EMPEZANDO POR UN TIEMPO HASTA LLEGAR A DIEZ CONTENIENDO EL AIRE EN LOS PULMONES.

2. EXPULSAR EL AIRE POR LA BOCA EN EL MISMO NÚMERO DE TIEMPOS EN QUE SE HACE LA INSPIRACIÓN.

### SEGUNDO EJERCICIO

IGUAL QUE EL EJERCICIO ANTERIOR, PERO ANTES DE LA ESPIRACIÓN MANTENER EL AIRE BLOQUEADO EL MISMO NÚMERO DE TIEMPOS EN LOS PULMONES HASTA LA ESPIRACIÓN. AL FINALIZAR LA ESPIRACIÓN.

## "Ejercicios de canto" (4)

### Tercer ejercicio

Igual que los ejercicios anteriores pero la espiración realizarla pronunciando los fonemas por ejemplo <<uuuuu>>, <<pu pu pu>> o <<mu mu mu>> etc. Según vea el profesor cual es conveniente en cada caso.

### Cuarto ejercicio

Igual que el ejercicio anterior pero caminando tanto en la inspiración como en la espiración.

### Quinto ejercicio

Hacer todo lo anterior acostado sobre un sofá o en el suelo, colocando un peso sobre el diafragma.

Hay que hacer notar que no se aumentará el número de tiempos hasta que no se haga las respiraciones con facilidad y normalidad.

### Respiración costo-lateral

#### Ejercicio

Con las manos apoyadas en las falsas costillas, se hace una inspiración profunda, lenta, ensanchando las costillas laterales. Espirar de igual manera que en los ejercicios anteriores.

También se puede hacer este ejercicio acostado.

### Respiración completa

Estos ejercicios se realizarán de la manera siguiente:



#### Primer ejercicio

Primero se llenará en la inspiración la parte del diafragma, luego el tórax y por último la zona costal lateral. La espiración o expulsión del aire se hará de igual manera que en los ejercicios anteriores.

#### Segundo ejercicio

Hacer la inspiración breve, o sea en uno o dos tiempos y aumentar los tiempos en la expulsión del aire. Se puede empezar con un tiempo para inspirar y cuatro para la expulsión del aire.

#### Tercer ejercicio

Hacer la inspiración breve como la anterior. Hacer una retención con igual número de tiempos que en la inspiración y en la expulsión del aire ir aumentando los tiempos progresivamente.

# Sopa de letras

1.	AMBIENTAL
2.	APOYATURAS
3.	AUTUMN
4.	BALLET
5.	BOCELLI
6.	BRAHMS
7.	CANTO
8.	CARNAVALITO
9.	CISNES
10.	CUNA
11.	FESTEJO
12.	FLAUTA
13.	GITARRA
14.	HUMAHUAQUEÑO
15.	JAZZ
16.	JOHANNES
17.	KOSMA
18.	LAGO
19.	LEAVES
20.	PAPANTLA
21.	PARTIRÓ
22.	PIANO
23.	PROYECTO
24.	RITUAL
25.	SEÑORA
26.	SON
27.	TCHAIKOVSKI
28.	VOLADORES
29.	VOLARÉ
30.	ZALDIVAR

F	F	E	S	T	E	J	O	Q	B	Q	Y	I	A	Z	S	A
G	H	H	E	Q	Ñ	P	M	W	V	B	A	L	L	E	T	S
G	J	G	Ñ	W	Ñ	O	M	H	C	W	T	L	S	X	A	D
I	K	F	O	E	L	I	N	U	X	E	R	E	D	C	O	F
J	J	D	R	R	K	U	B	M	Z	R	E	C	F	V	I	G
K	Ñ	C	A	R	N	A	V	A	L	I	T	O	G	B	U	H
J	P	U	E	T	J	Y	V	H	M	T	W	B	H	N	Y	J
H	O	N	R	Y	H	T	C	U	N	Y	Q	J	J	M	T	K
K	I	A	T	U	G	R	Z	A	L	D	I	V	A	R	R	Z
K	U	A	Y	I	F	E	X	Q	N	U	A	Ñ	H	I	E	X
N	Y	S	U	O	D	W	Z	U	B	I	S	L	H	T	W	C
F	T	D	I	P	S	Q	A	E	V	O	D	K	G	U	Q	V
N	R	F	U	J	A	P	S	Ñ	C	P	F	J	J	A	Z	Z
L	E	G	V	O	L	A	D	O	R	E	S	H	F	L	G	V
U	W	H	P	H	S	P	D	W	X	A	G	G	D	Ñ	F	B
T	Q	J	Ñ	A	A	A	U	T	U	M	N	F	S	L	D	N
D	W	K	L	N	Z	N	F	E	Z	S	H	D	A	K	S	P
D	E	L	K	N	X	T	C	H	A	I	K	O	V	S	K	I
F	R	Ñ	J	E	C	L	G	R	L	D	J	S	C	K	H	A
K	T	Z	H	S	V	A	M	B	I	E	N	T	A	L	J	N
L	Y	X	G	A	B	Q	H	R	K	D	K	Q	P	J	K	O
Ñ	U	C	F	S	N	W	J	A	J	F	L	W	O	H	L	O
M	I	V	D	D	M	E	K	H	H	G	Ñ	E	Y	G	Ñ	T
N	O	B	F	F	N	R	L	M	G	V	O	L	A	R	E	C
B	P	N	L	E	A	V	E	S	F	G	M	R	T	R	M	E
V	Ñ	M	A	G	B	T	Ñ	T	D	H	N	T	U	R	N	Y
C	L	Ñ	U	H	V	Y	P	P	A	R	T	I	R	O	B	O
X	K	L	T	J	C	K	O	Y	S	J	B	R	A	E	V	R
Z	J	C	A	N	T	O	I	U	S	K	V	T	S	O	N	P
A	H	K	S	K	X	S	U	I	A	L	C	Y	C	W	C	Z
S	G	J	A	L	Z	M	Y	O	A	M	X	U	X	S	X	X
D	F	G	U	I	T	A	R	R	A	N	Z	H	Z	D	Z	C





# Notas en el diapasón de la guitarra



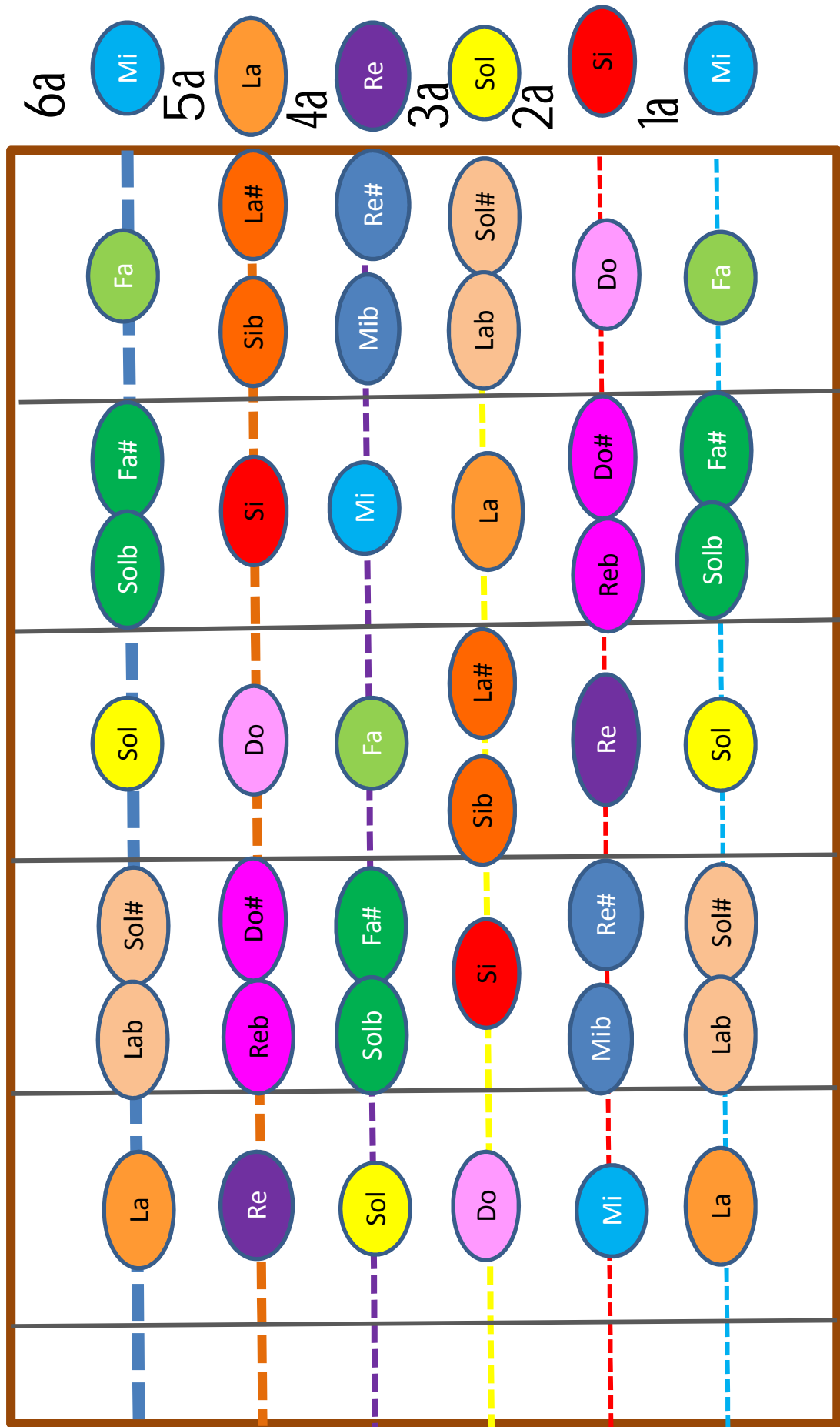
V

IV

III

II

I





# Hoja de anotaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Hoja de anotaciones

A series of horizontal blue lines providing a ruled area for notes.

# Hoja de anotaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Hoja de anotaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Hoja de anotaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Hoja de anotaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## **BIBLIOGRAFÍA**

Stanley Sadie y John Tyrell (ed.s): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda ed., 29 vols. (Londres: Macmillan, 2001).

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*: 10 vols., dirigido por Emilio Casares Rodicio (Madrid: SGAE, Madrid).

Prof. David D' León, Educación Musical 1º, 2º, 3º sistema alegre juventud  
México Distrito Federal

-[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

-<http://clasesdemusicaeso.blogspot.com>

-[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje\\_musica3l.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musica3l.htm)

-<http://www.mozart.cat/cast/biografia.htm>

-<http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia>

-<http://www.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales>

-<http://johntoddjr.com/143%20Bamba/bambaesp.htm>

-El pulso

-<http://www.paraqueestebien.com/primerosauxilios/primaux2.htm>

**Robert Schumann**

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schumann.htm>

**La forma musical**

**Rondó**

<http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com/2009/01/rond.html>

**La función de la música en la sociedad**

<http://www.xenciclopedia.com/post/Musica/La-funcion-de-la-musica-en-la-sociedad.html>

Los voladores de Papantla

-[http://voladoresdepapantla.com/index\\_esp.htm](http://voladoresdepapantla.com/index_esp.htm)

**-la música ambiental como objeto de reflexión**

-<http://www.sibetrans.com/trans/trans6/marti.htm>

## Datos personales

Nombre: \_\_\_\_\_  
apellido materno, apellido materno, Nombre (s)

Dirección: \_\_\_\_\_  
Calle, Colonia, Número

Otros: \_\_\_\_\_  
R.F.C. CURP

Teléfonos: \_\_\_\_\_  
particular celular

E-mail: \_\_\_\_\_

Página web: \_\_\_\_\_

Redes sociales: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En caso de accidente avisar a : \_\_\_\_\_

Datos de familiar: \_\_\_\_\_



