

# LA MÚSICA MÁGICA

Artes  
música  
1

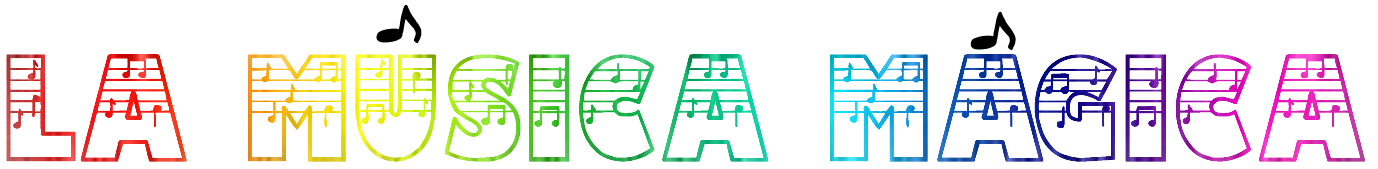
+ CD multimedia



Editorial

Producciones  
AMA

Prof. Otilio López Anario



# Artes Música 1

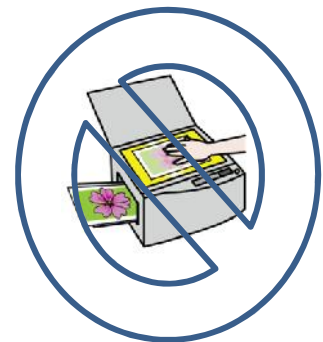
**Alumno (a):** \_\_\_\_\_

**PROFESOR:** \_\_\_\_\_

## Catalogación en la fuente

López Anario, Otilio  
La música mágica: Artes música 1 - - México :  
Producciones LOAN, 2019  
155 p. il (Blanco y negro, y color); 27 cm.  
Con disco multimedia  
1. Música – Instrucción y estudio

**La expresión y disposición en conjunto de  
La música Mágica Artes música 1  
Son propiedad del editor. Ninguna parte de ésta obra  
Puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún  
Sistema o método electrónico o mecánico (incluyendo  
El fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de  
Recuperación y almacenamiento de información), sin  
Consentimiento por escrito del editor**



Derechos reservados  
© 2010, Editorial Producciones LOAN  
ISBN: en trámite

---

**Primera impresión**

Impreso en México  
Printed in Mexico

<http://www.lamusicamagica.com>

## Presentación

Bienvenidos al único arte que hace visible lo invisible, que hace sensible lo audible, y tangible lo sensible, que hace que las distancias se acorten, las fronteras desaparezcan y los idiomas se conviertan en uno. **La música mágica** (artes música 1) es el primer libro de una serie de tres que nos ayuda a que la clase de artes, sea más lúdica, ya que abarca los tres diferentes tipos de estudiantes: Visual, auditivo y Kinestésicos. El cual viene acompañado de un disco multimedia que nos ayuda a proyectar todos esas notas, letras y sentimientos con la computadora y como extensión un proyector o una televisión.

Así mismo éste disco multimedia se puede reproducir en una grabadora y/o un modular con reproducción mp3 ó, si así lo prefiere, puede poner los archivos en su sintetizador por medio de una conexión MIDI, con un disco flexible de 3 ½, USB ó cualquier elemento de almacenamiento.

En este primer grado se pretende desarrollar la sensibilidad de los alumnos hacia el mundo sonoro, así como, que conozcan algunos de los elementos propios del lenguaje musical.

El trabajo con los contenidos de cada uno de los temas de este grado está encaminado a ejercitar diversos procedimientos musicales, tales como la improvisación, la interpretación y la creación sonora y musical. Aunque esto es tarea de los tres grados, en primero se introducen elementos básicos del lenguaje musical, que en los siguientes grados se complementarán con otros aspectos y formarán parte de prácticas musicales más completas.

Se pretende desarrollar la percepción y la memoria auditiva de los alumnos para que escuchen con atención, reconozcan las características propias de los sonidos y posteriormente los utilicen conscientemente, junto con el silencio, en la creación de breves composiciones sonoras. Esto les preparará para que en los grados posteriores realicen ejercicios más complejos de improvisación y creación musical. En general, se busca crear el ambiente propicio para que todos los alumnos y alumnas conozcan y participen activamente en las diferentes etapas del proceso musical (creación, ensayo, producción, difusión y presentación) y aprendan a trabajar en equipo haciendo sus propios proyectos. Así mismo se da la posibilidad de experimentar con otro instrumento musical (además de la voz) para poder una visión más amplia de la música en sí, desarrollando aún más habilidades tales como: Incremento en la motricidad fina, (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna), también ayuda para un mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones la capacidad de concentración y atención, la organización espacio temporal del alumno, la formación de recepción de sonidos y su entorno.

Éste libro viene dividido en varios temas que van avanzando de forma evolutiva. Los temas van de acuerdo al título que les corresponde, y en los mismos vienen diversas actividades para la realización de cada uno de ellos, los cuales espero sean de gran ayuda, como lo ha sido para mis educandos y su servidor. Siendo la evaluación de cada periodo abierta para cada docente de acuerdo a sus educandos.

Si tiene alguna duda de cómo instalar el programa de karaoke para ver las notas en la computadora, puede visitar ver nuestra página web, así mismo encontrará la forma de conectar su laptop al proyector y/o a la televisión.

Cualquier duda o comentario le agradecemos en la misma dirección electrónica o al e-mail:  
[lamusicamagica@hotmail.com](mailto:lamusicamagica@hotmail.com)

*Prof. Otilio López Anarío*

<http://www.lamusicamagica.com>

## 1er Periodo

-----07

Examen diagnóstico, El sonido-08, Timbre-09 (ejercicio), La duración-10, Duración-11, Duración (ejercicio)-12, Representación gráfica del sonido-13, Posiciones de la flauta de pico-14, Ejemplo de composición-15, Composición-16 \*Mary had a little lamb-17, Altura (definición)-18, Altura (ejercicio) -19, El pentagrama y las notas musicales-20, clase 1 Sol /La /Si-21, Intensidad (definición)-22, Intensidad (ejercicio)-23, \*Campanitas \*Mary Ann \*Al claro de luna- 24, El sonido y el fenómeno de reflexión-25, Investigación-26, Audición-27, Sopa de letras-28, Estrellas / 1er movimiento-29, Cuestionario 1-30,

Valores Do6 Re6-31, \*Si triste estás \*Paty-32, \*El indiecito \*La marcha de los santos-33, \*Canon I \*Sonata K. 331-34, Conceptos musicales-35, Re5 \*Oda a la alegría-36 \*Oda a la alegría (rítmica)-37, \*El amor vendrá- 38, Mi5 \*El pequeño Tom \*Tambor apache (letra)-39, El exorcista-40, El pulso (definición)-41, El pulso (ejercicio)-42, Sopa de letras-43, Sensación del ritmo con movimiento Ejercicio 1 y 2-44, \*El baile del lorito-45, Indagando en el entorno-46, Cuestionario 2-47.

## 2º Periodo

-----48

El aparato fonador-49, Ejercicios de vocalización-50, Mi6 \*Hansel-51, Hansel (letra)-52, Campana navideñas (notas)-53, Campanas navideñas (letra)-54, \*La orquesta e la selva (notas)-55, Clasificación de Las voces-56, La orquesta de la selva (letra)-57, \*Buen compañero \*Martinillo-58, \*Andantino-59, Ejercicios de vocalización 2-60, Fa# \*El cucú-61, \*Submarino amarillo (notas)-62, \*Submarino amarillo (letra)-63, Composición vocal-64, \*Historia de un minuto (notas)-65, \*Historia de un minuto (letra)-66, \*Adorar al niño-67, \*Himno Nacional Mexicano (1)-68, Himno Nacional Mexicano (2)-69, Sopa de letras-70, Investigando en el entorno-71, Cuestionario-72, Respuestas-73.

\*Sentimientos (notas)-74, \*Sentimientos (letra)-75, \*Surianita (notas)-76, \*Surianita (letra)-77, Clasificación de los instrumentos musicales-78, Instrumentos musicales Idiófonos membranófonos-79, \*Fila de luz (notas)-80, \*Fila de luz (letra)-81, Construir una maraca-82, Construir un palo de lluvia-83, \*Danza de los macheteros-84, Composición (2)-85, Construir tambores-86, \*El tambor de la alegría (notas)-87, \*El tambor de la alegría (letra)-88, El tambor de la alegría (percusiones)-89, Fa5\*La pequeña polka (notas)-90, \*La pequeña polka (letra)-91, Sopa de letras-92, Cuestionario-93, Investigando en el entorno-94.

## 3er Periodo

-----95

\* Indita mía (notas)-96, \*Indita mía (letra)-97, \*Los Patinadores (notas)-98, \*Los Patinadores (letra)-99, \*Las mañanitas (notas)-100, \*Las mañanitas (letra)-101, The Flintstones (notas)-102, The Flintstones (letra)- 103, \*La bruja (notas)-104, \*La bruja (letra)-105, Tradiciones y costumbres-106, Llorando se fue (notas y letra)-107, \*Los Xtoles-(notas)-108, Los Xtoles (letra)-109, My heart will go on/Titanic (notas)-110, \* My heart will go on (letra)-111, \*La Bamba/Son (letra)-112 > 113 \*La Bamba/Rock (letra)-114, La Bamba (composición de estrofas)-115, Proyecto final-116>117 \*Las Gaviotas (notas)-118, \*Las Gaviotas (letra)-119, \*Vereda Tropical (notas)-120, \*Vereda Tropical (letra)-121, 122, Se busca (Notas)-123, Sopa de letras-(124), Cuestionario-(125), Notas en el diapasón de la guitarra-(126), Material adicional /Notas en el piano-(127), Posiciones en la flauta-(131), Acordes de guitarra-(132), Acordes de piano-(133), Hojas de anotaciones (138), Bibliografía (148).

## Aprendizajes esperados de ARTES



Música Secundaria Música 1		
EJES	TEMAS	Aprendizajes esperados
<b>Prácticas artísticas</b>	Proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y analiza distintas piezas musicales para seleccionar las conformarán el repertorio</li> <li>Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.</li> </ul>
	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensaya colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación, para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</li> <li>-Prepara colectivamente con su grupo artístico-vocal el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</li> <li>Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio, para culminar el proceso creativo.</li> </ul>
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público, para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</li> </ul>
<b>Elementos básicos de las artes</b>	Cuerpo-espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> <li>Realiza sonidos con diferentes objetos cotidianos para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	Movimiento sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo, para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.</li> </ul>
	Forma-color	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio, para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.</li> </ul>
<b>Apreciación estética y creativa</b>	Sensibilidad y percepción estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los timbres de su voz, de la de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical, para desarrollar su práctica artística musical.</li> <li>Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos, para entrar en contacto con el contenido de la obra.</li> </ul>
	Imaginación y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone y organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.</li> <li>Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.</li> </ul>
<b>Artes y entorno</b>	Diversidad cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.</li> </ul>
	Patrimonio y derechos culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.</li> <li>Visita monumentos, zonas arqueológicas o museos con el fin de valorar el patrimonio cultural de su país.</li> </ul>

# ASPECTOS A EVALUAR

## 1er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

1er parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 2º periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

Apreciación artística

2º parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## 3er periodo

Expresión instrumental

Expresión coral

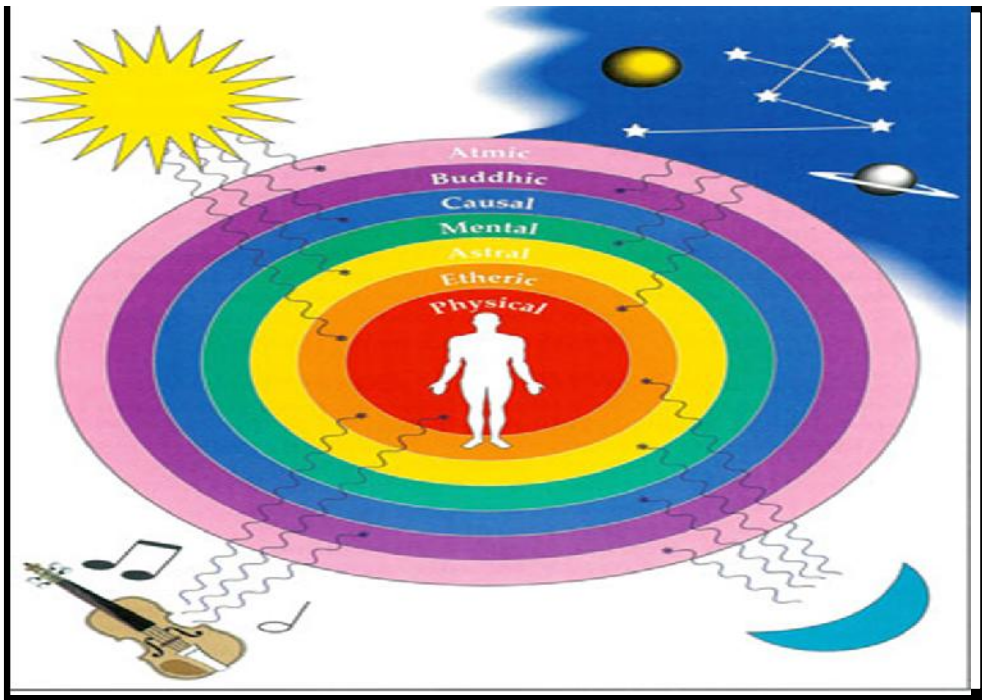
Apreciación artística

3er parcial

Actividades y/o participaciones

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# 1er Período



## De los sonidos a la música

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

# TEMA I

## El Sonido

### 1. Introducción

Cuando se produce una perturbación periódica en el [aire](#), se originan [ondas](#) sonoras longitudinales. Por ejemplo, si se golpea un diapasón con un martillo, las ramas vibratorias emiten ondas longitudinales. El oído, que actúa como receptor de estas ondas periódicas, las interpreta como [sonido](#).

El término sonido se usa de dos formas distintas. Los fisiólogos definen el sonido en términos de las sensaciones auditivas producidas por perturbaciones longitudinales en el aire. Para ellos, el sonido no existe en un planeta distante. En [física](#), por otra parte, nos referimos a las perturbaciones por sí mismas y no a las sensaciones que producen.

### CUALIDADES

Las cualidades que caracterizan el sonido son la **intensidad**, su altura o **tono** y su **timbre**.

#### La intensidad

La intensidad de un sonido viene determinada por la amplitud del movimiento oscilatorio, subjetivamente, la intensidad de un sonido corresponde a nuestra [percepción](#) del mismo como más o menos fuerte. Cuando elevamos el [volumen](#) de la cadena de [música](#) o del televisor, lo que hacemos es aumentar la intensidad del sonido.

#### El tono o altura

El tono de un sonido depende únicamente de su frecuencia, es decir, del número de oscilaciones por segundo. La altura de un sonido corresponde a nuestra percepción del mismo como más grave o más agudo. Cuando mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido. Esto puede comprobarse, por ejemplo, comparando el sonido obtenido al acercar un trozo de cartulina a una sierra de disco: cuando mayor sea la velocidad de rotación del disco más alto será el sonido producido.
















#### El timbre

El timbre es la cualidad del sonido que nos permite distinguir entre dos sonidos de la misma intensidad y altura. Podemos así distinguir si una nota ha sido tocada por una trompeta o un violín. Esto se debe a que todo sonido musical es un sonido complejo que puede ser considerado como una superposición de sonidos simples.



**TIMBRE:** Es la cualidad sonora que nos sirve para distinguir un instrumento de otro, una voz de otra, un sonido de otro.

- Actividad:
- Reconocer cada uno de los 15 sonidos que vienen en el CD MULTIMEDIA
  - Con los ojos cerrados identifiquemos 20 sonidos provenientes del interior y exterior del salón de clases (completando la lista en la página 27)
  - Abriendo los ojos, el corazón y todos los sentidos recordemos 5 sonidos provenientes del interior y exterior del hogar
  - Tratar de identificar que instrumentos musicales se escuchan y ponerlo en una cuarta lista

		CD	Escuela	Casa	Instrumento
 Pista	1				
 Pista	2				
 Pista	3				
 Pista	4				
 Pista	5				
 Pista	6				
 Pista	7				
 Pista	8				
 Pista	9				
 Pista	10				
 Pista	11				
 Pista	12				
 Pista	13				
 Pista	14				
 Pista	15				

- ¿Qué importancia tiene saber escuchar? \_\_\_\_\_
- ¿Qué utilidad tiene la cualidad del timbre? \_\_\_\_\_

# LA DURACIÓN

## Conceptos

La duración es una cualidad del sonido y nos indica lo largo o corto que puede ser.

Como ya debes conocer, los símbolos usados para representar la duración en música son las **FIGURAS** y los **SILENCIOS**:

Figura	Nombre	Valor	Tipos de silencios empleados en música	
	Redonda	El doble de una blanca	Redonda	
	Blanca	El doble de una negra Mitad de una redonda	Blanca	
	Negra	El doble de una corchea Mitad de una blanca	Negra	
	Corchea	El doble de una semicorchea Mitad de una negra	Corchea	
	Semicorchea	El doble de una fusa Mitad de una corchea	Semicorchea	
	Fusa	El doble de una semifusa Mitad de una semicorchea	Fusa	
	Semifusa	Mitad de una fusa		

## Compás

El compás es una manera de organizar los pulsos en la música. Todos los pulsos no son iguales pues hay algunos que reciben mayor energía de manera natural (lo que denominamos acento natural).

Los compases vienen determinados por estos acentos naturales.

Podemos pues definir el compás como el espacio de tiempo que hay entre un acento natural y el siguiente. Es una manera de dividir el tiempo en partes iguales y sirve para dar valor a las figuras y los silencios..





### Tipos de Compases

Los compases pueden tener, generalmente, los siguientes tiempos, partes o pulsos:






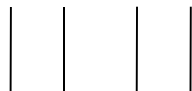


2 pulsos  
BINARIO

3 pulsos  
TERNARIO

Un modo de representar gráficamente la duración del sonido es la siguiente:

Sonido de 4 pasos		= a 4 tiempos
Sonido de 2 pasos		= a 2 tiempos
Sonido de un paso		= a 1 tiempo
Sonido medio paso		= a 1/2 tiempo



Silencio	tiempo	sílaba	nota
	= a 4 tiempos	(lu-na-lle-na)	
	= a 2 tiempos	(ma-ar)	
	= a 1 tiempo	(sal)	
	= a 1/2 tiempo	(lu-na)	



La **DURACIÓN**, es la cualidad del sonido que nos indica si una nota, un sonido o un silencio es desde muy largo o hasta muy breve

Actividad - Identificar las figuras de un paso o una palmada (1 tiempo) y de un silencio

- a) Leer varias veces cada uno de los ejercicios mostrados abajo
- b) Escribir 2 ejercicios utilizando las figuras de pie, palmada y silencio
- c) Utilizar sonidos onomatopéyicos para representar a los sonidos de cualquier ejercicio
- d) Ahora intenta leer la frase de abajo solo utilizando notas de un pulso
- e) Enseguida lee la misma frase utilizando sílabas más largas y cortas con sus respectivas pausas.

a)

4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
4												
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
4												
4												


b)



4			
4			
4			
4			

d) La música es el arte de combinar sonidos y los silencios

Conclusión - ¿Qué importancia tiene la cualidad de la duración del sonido? \_\_\_\_\_

**12** \_\_\_\_\_

Lee la rítmica de los ejercicios de abajo, donde un tiempo es igual a un paso y se representa con el Símbolo | , y el símbolo  representa 2 tiempos o 2 pasos. Así mismo el silencio lo seguiremos representando con el símbolo } .

Nota	Silaba mágica	Valor
	sal	1 tiempo
	ma-ar	2 tiempos
}	Respiración	1 tiempo
	Doble respiración	2 tiempos

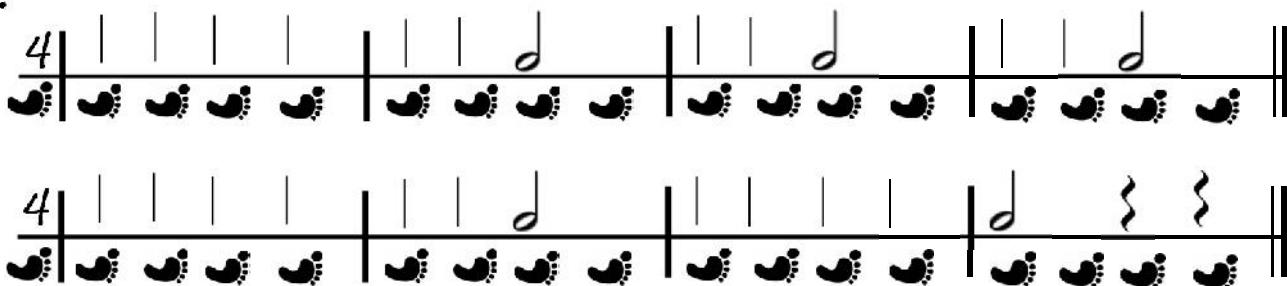
1.



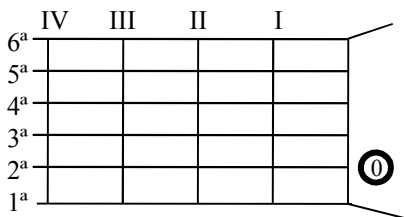
2.



3.



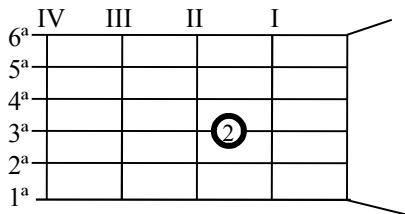
# Posiciones en la flauta de pica, piano y guitarra



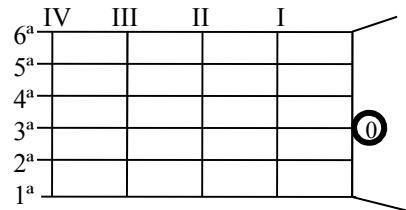
Segunda cuerda al aire



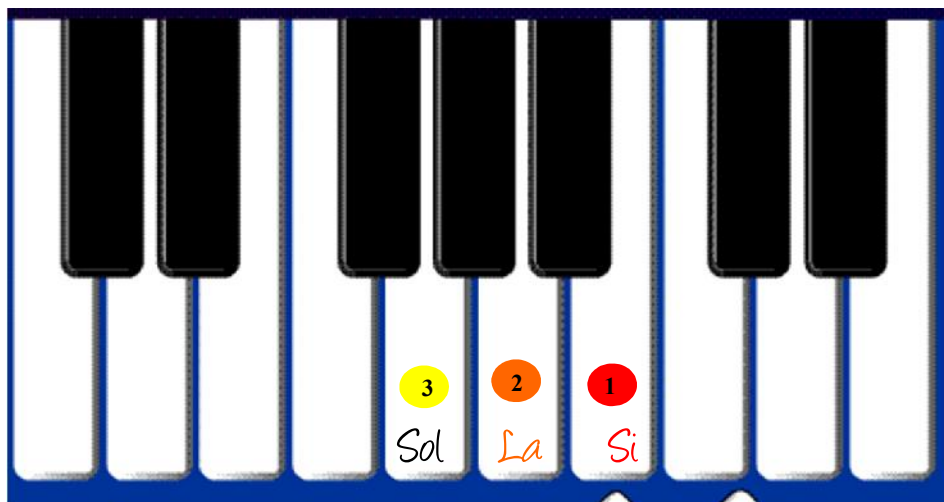
Mano izquierda



Tercer cuerda en el segundo traste



Tercer cuerda al aire




## Ejemplo de una composición

Lee la rítmica del ejemplo y enseguida ponle el nombre de las notas aprendidas (si, la, sol) a cada símbolo.


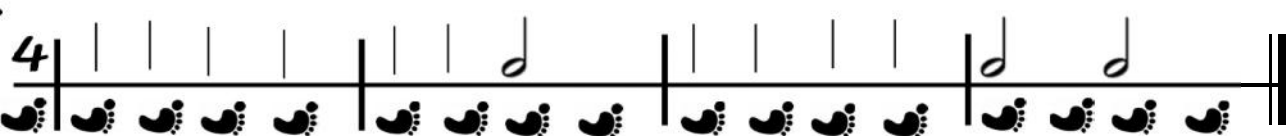
1.



2.



3.



Es el momento de que hagas una composición con una representación gráfica no convencional.

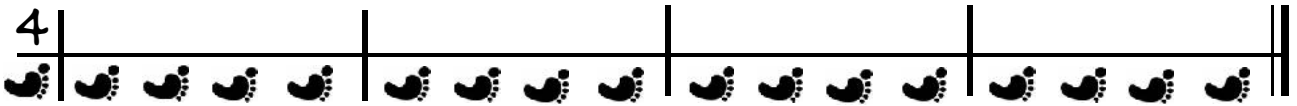
Título

Autor:

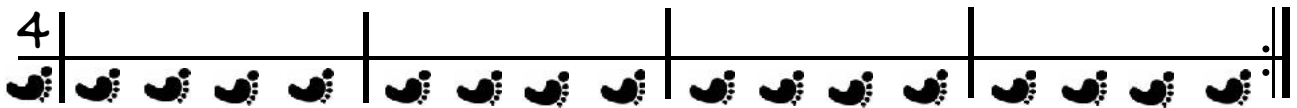
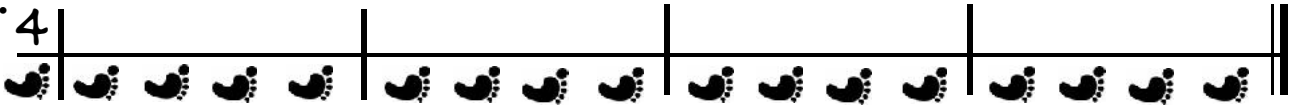
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

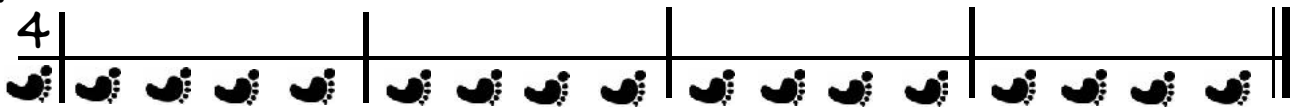
1.



2.



3.



Lee e interpreta el siguiente tema:

## Mary had a little lamb

*Autógrafos:*

*Nursery Rhymes &  
Sarah J. Hale*

1.

Si la sol la | si si si | la la la | si si si

Si la sol la | si si si | la la si la | sol ~ ~

En éste ejemplo podemos jugar con la misma rítmica del tema musical anterior para ponerle otras Notas.

2.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# ALTURA

La altura es una cualidad del sonido y nos indica lo agudo o grave que puede ser.

Suele dar problemas el comprender esta cualidad y se confunde a menudo con la *Intensidad* debido, quizás, al uso en lenguaje coloquial de los adjetivos "alto" y "bajo". Para indicar un volumen sonoro solemos decir: "baja la música que está muy alta"; y podemos comprobar que el nombre de la cualidad que vamos a estudiar forma parte de la familia de palabras derivadas de "alto": ALTURA del sonido.

Puedes pensar que los adjetivos "fino" o "grueso" pueden ayudarte a comprender mejor la altura del sonido. Así, el pío de un pájaro suele ser producido con sonidos "finos" (por lo tanto son sonidos agudos) y que el rugir de un león suele ser producido con sonidos "gruesos" (por lo tanto son sonidos graves).

Como sabes, las distintas alturas del sonido dependen de la frecuencia de la onda, pero también comprenderás que los músicos no usamos los hercios (Hz) para definir las diferentes alturas.

## Las Notas

Las notas designan las diferentes alturas de los sonidos y son siete:

DO            RE            MI            FA            SOL            LA            SI

Pero en la antigüedad no se usaban estos nombres. Las distintas alturas se designaban con letras:

C D E F G A B

Esta manera de usar los sonidos con letras se sigue usando en los países anglosajones y se suele denominar generalmente *nomenclatura anglosajona*.

Pero, ¿cómo se empezó a designar las alturas con nombres como lo hacemos en la actualidad? Todo se lo debemos a Guido d'Arezzo, un monje benedictino que en siglo XI buscó una manera de aprender mejor las melodías ya que las letras no ayudaban mucho a memorizar las alturas. Así se fijó muy bien en una pieza musical de Canto Gregoriano, un himno a San Juan Bautista, y se dio cuenta de que la música de cada verso comenzaba en una altura cada vez más aguda. esigió entonces la primera sílaba del texto en cada verso.

# ALTURA

Definición: ALTURA: Es el tono de un sonido.

Los sonidos por esta cualidad pueden ser desde muy graves hasta muy agudos.

Hagamos en forma activa éste conocimiento, donde vamos a interpretar la nota "SI" con los brazos extendidos por encima de la cabeza, la nota "LA" una palmada frente al pecho y la nota "SOL" tocando las rodillas con las palmas de las manos.

De ésta forma representamos visualmente la definición de ALTURA de la música y se puede seguir haciendo con las demás notas por ejemplo: "re6" sería arriba de la cabeza, "do6" en la cabeza, "Si" en el pecho, "la" en el estómago y sol en las rodillas. Y con forme van presentándose mas notas musicales, acortamos la distancia de una y otra para que el cuerpo sea el pentagrama y así mismo reforzar la fononimia que se propone más adelante.

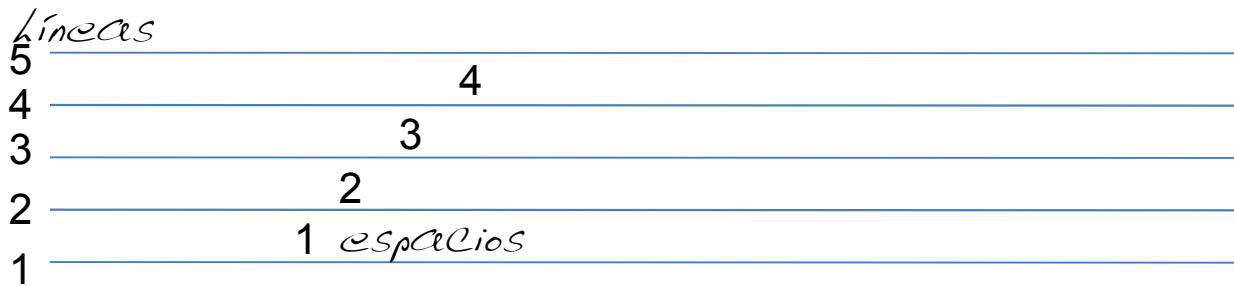


1.

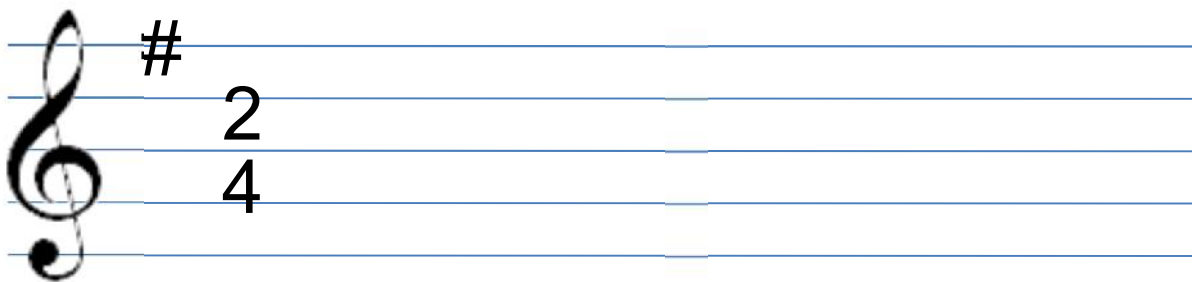
Se propone escuchar los sonidos que vienen en el CD multimedia para distinguir si son agudos o graves.

## El Pentagrama y las notas musicales

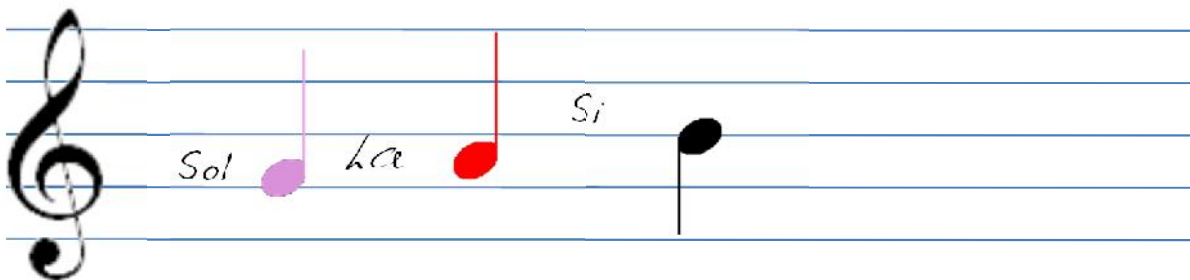
El pentagrama (del griego: penta: cinco, grama: Línea) es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son equidistantes y horizontales.



Aparte de las notas, en el pentagrama se ubica al principio la clave, los modificadores que indican la tonalidad usada (armadura), el compás y el carácter (afectuoso, marcial, etc.).

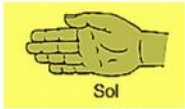


Así mismo la clave le da el nombre a las notas, en éste caso usaremos más la clave de sol. Como vemos en la imagen de arriba, la clave empieza en la segunda línea es por esto que la nota que se escribe en la segunda línea se llama Sol y la nota que le sigue es La que se escribe en el siguiente espacio.



Vamos a colorear cada una de las notas según su posición en el pentagrama e interpretémoslas.

## Clase 1 Sol, La, Si



Sol



Pista 17

### Ejercicio "Sol"

O. Loan



X4



La



Pista 18

### Ejercicio "La"

O. Loan



X4



Si



Pista 19

### Ejercicio "Si"

O. Loan



X4



Pista 20

### A cantar

O. Loan



A can - tar, a can - tar va - mos to - dos ya



a can - tar, a can - tar con el si, la, sol.

# Intensidad

La *intensidad* es una cualidad del sonido y nos indica lo fuerte o suave que puede ser.

Los símbolos usados para representar la intensidad en música se denominan, generalmente, **MATICES** y podemos clasificarlos en tres grupos:

## Letras

Como su nombre indica, son letras que provienen de las iniciales de palabras italianas tales como *piano*, *mezzopiano*, *forte* y *mezoforte*. Indican un nivel de volumen sonoro fijo ya que al aparecer en una partitura se debe mantener esa intensidad.

Por orden, de menor a mayor intensidad tenemos:

*pp*    *p*            *mp*                    *mf*                    *f*                    *ff*  
muy suave | suave | medio suave | medio fuerte | fuerte | muy fuerte

También podemos encontrarnos los siguientes términos:

- *sfz* (*sforzando*)= la nota debe tocarse con mayor intensidad, reforzando su sonoridad
- *fp* (*forte piano*)= la nota debe atacarse en fuerte e inmediatamente mantenerla suave.

## Términos

Son palabras italianas que modifican la intensidad, por lo tanto son matices de nivel de volumen sonoro progresivo ya que la intensidad se modifica poco a poco en el tiempo:

- *cresc.* (*crescendo*)= "creciendo" la intensidad poco a poco (de menor a mayor volumen)
- *decresc.* (*decrescendo*)= "decreciendo" la intensidad poco a poco (de mayor a menor)
- *dim.* (*diminuendo*)= "disminuyendo" la intensidad poco a poco (de mayor a menor)

## Reguladores

Son unos trazos en forma de ángulo que nos indican visualmente el efecto de cambio de intensidad que debemos realizar. Son también matices de nivel de volumen sonoro progresivo ya que la intensidad se modifica poco a poco en el tiempo:

Equivale a *cresc.* Si dibujamos una onda imaginaria dentro del regulador veríamos que la onda se va haciendo cada vez mayor (mayor amplitud) por lo que este símbolo indicando un aumento progresivo de la intensidad.

Equivale a *dim.* o *decresc.* Si dibujamos una onda imaginaria dentro del regulador veríamos que la onda se va haciendo cada vez menor (menor amplitud) por lo que este símbolo indicando una disminución progresiva de la intensidad.

Definición: **INTENSIDAD** : Es una cualidad del sonido que se refiere a su volumen. Los sonidos pueden ser desde muy suaves hasta muy fuertes.

Para ejemplificar ésta definición, ahora interpretemos el siguiente tema musical con los conocimientos aprendidos previamente:

a) Leemos primero la rítmica del tema musical (apoyados con las palmas de las manos)

b) Reconocemos las notas musicales

c) Leemos la rítmica (apoyados con las palmas) y las notas musicales oralmente

d) Interpretamos el tema musical con el instrumento (flauta), después con la voz

e) Ahora incrementamos diferentes intensidades llamadas matices, donde **pp** (pianísimo) significa muy suave, **p** (piano) suave, **mp** (mezzo piano) medio suave, **mf** (mezzoforte) medio fuerte, **f** (forte) fuerte, **ff** (fortissimo) muy fuerte. Éstos matices solo son algunos todavía hay mas, pero para introducirnos a ellos ocuparemos solo éstos.

1. **p**

**mf**

**f**

**ff**

## Si, La, Sol (2)

Lee e interpreta los siguientes temas:



Pista 21

**Campanitas**

G D7 G G D7 G D7 L

Cam - pa - ni - tas din Cam - pa - ni - tas dón,  
 din dón din dón na - vi - dad - lle - gó.



Pista 22

**Mary Ann**

G D7 G E.U.A.

La pe - que - ña Ma - ry An, Ma - ry An, Ma - ry An  
 un cor - de - ri - to per - dió al pie del vol - can.



Pista 23

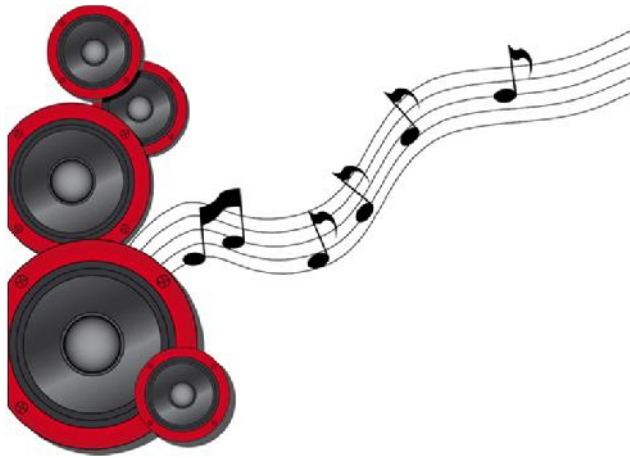
### Al claro de Luna

J. B. Lully - Francia S. XVII

G D7 G D7 G D7 G

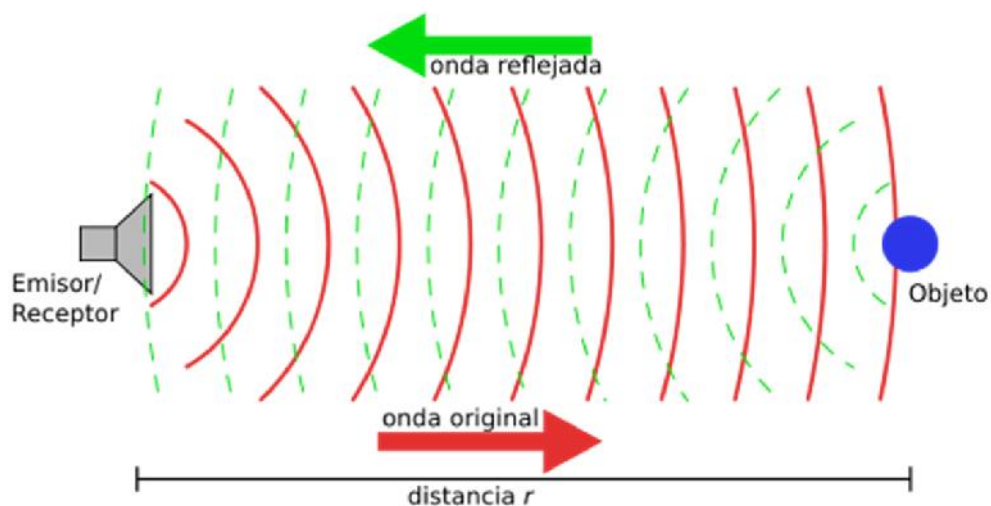
Al cla - ro de lu - na 'mon a mi Pie - mot,"  
 G D7 G D7 G D7 G  
 Can - ta - re - mos u - na her - mo - sa can - ción.

## El sonido y el fenómeno de reflexión



En el aire el sonido se propaga a una velocidad de  $340 \text{ m/s}$ , es decir, en un segundo el sonido recorre  $340$  metros.

El sonido, cuando se encuentra con un obstáculo (como una pared) rebota y se refleja, llegando de nuevo al emisor. La sensación es que el sonido dura más y se extingue más tarde (es la misma sensación que se produce cuando hablamos en una habitación vacía o una iglesia). A este fenómeno se le denomina reverberación. Cuando el obstáculo está lo suficientemente lejos puede escucharse el sonido reflejado después del emitido de manera separada. A este fenómeno de reverberación especial se le denomina Eco.



# Investigación

1. ¿Qué es el sonido?
2. ¿Existe el sonido?
3. ¿Cómo se forma y funciona nuestro sentido del oído?
4. ¿Cuántos sonidos podemos escuchar?
5. ¿Existen animales que escuchen más sonidos de nosotros?
6. ¿Por qué llamamos ruidos a algunos sonidos?
7. ¿Qué es la contaminación acústica?
8. ¿Cómo nos afecta la contaminación acústica?
9. ¿Cómo podemos mejorar nuestra percepción auditiva y cuidar nuestro Sentido del oído?

**Conclusión:**

**Bibliografía**

# Audición (2ª parte)

ESCUCHA 20 SONIDOS EN TU CASA, LA ESCUELA, TEATRO, CINE, LA IGLESIA, ETC.. Y LLENA LA SIGUIENTE TABLA.

	Sonido	Timbre	Duración	Altura	Intensidad	Reflexión
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

## Sopa de letras

S	O	N	I	D	O	R	T	D	E	F	G	B	M	S	K	C
A	T	A	G	E	J	M	I	E	Q	Z	P	I	A	D	Q	O
V	P	S	H	R	J	U	M	R	W	X	O	N	S	F	W	M
H	E	D	J	T	J	S	B	T	E	C	I	A	D	S	R	P
K	N	G	D	Y	G	I	R	Y	R	V	U	R	F	F	W	A
O	T	V	U	U	S	C	E	U	T	B	Y	I	G	D	E	S
F	A	D	R	I	S	A	S	Q	Y	N	T	O	H	D	R	J
B	G	S	A	L	T	U	R	A	U	N	R	X	J	D	T	R
M	R	G	C	I	S	E	C	V	G	R	A	V	E	D	Y	E
I	A	G	I	I	S	E	R	B	F	U	E	V	N	C	U	F
E	M	J	O	R	T	Y	U	N	G	M	D	V	B	S	O	L
W	A	Y	N	E	Q	W	W	E	A	G	E	O	V	Q	D	E
P	E	F	Y	J	V	S	V	N	T	R	W	V	C	W	F	X
J	R	E	V	E	R	B	E	R	A	C	I	O	N	E	G	I
H	T	R	K	O	S	D	D	G	H	D	G	O	X	F	H	O
K	T	G	J	O	O	F	L	A	U	T	A	Q	X	G	J	N

1. Agudo
2. Altura
3. Binario
4. Compás
5. Duración
6. Eco
7. Flauta
8. Grave
9. Música
10. Pentagrama
11. Reverberación
12. Reflexión
13. Sonido
14. Timbre
15. Ternario

Interpretemos estos temas musicales y te invito a componer un tema musical.



Pista 24

## Estrellas

Yolotzin

Las es - tre - llas bri - lla - rán en la no - che,  
siem - pre es - tán a - llí aun - que no se ven  
la\_a - mis - tad, mas siem - pre se que - da - rá a - llí.



Pista 25

## 1er movimiento en G

Ferninandor

1er movimiento en G

# Questionario 1



*Contesta las siguientes preguntas*

1. ¿Qué es la música?
2. ¿Qué es el sonido?
3. ¿Cómo definimos la cualidad del timbre?
4. La cualidad de la duración, ¿se entiende cómo?
5. ¿Qué es la cualidad de la altura?
6. Dibuja las figuras rítmicas de negra (1 tiempo), blanca (2 tiempos) y el silencio de un tiempo
7. Define el concepto de compás
8. ¿Cuántos tipos de compases hay y cuáles son?
9. Dibuja las posiciones en la flauta de SI, LA, SOL.
10. Dibuja un pentagrama y coloca las notas SOL, LA, SI, con sus respectivos colores

Puntillo- aumenta el valor de la nota que lo antecede

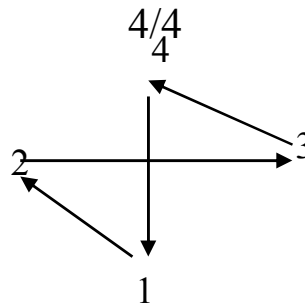
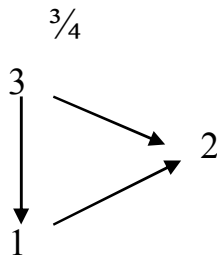
$\bullet = 4$

$\bullet \cdot = 4+2=6$

$\text{♪} = 2$

$\text{♪} \cdot = 2+1=3$

Compás: divide en partes iguales un tema según el acento del mismo.



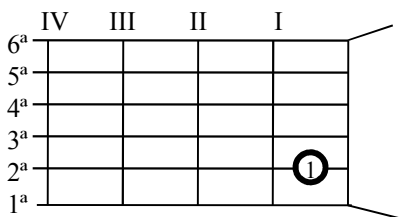
Do6

Re6

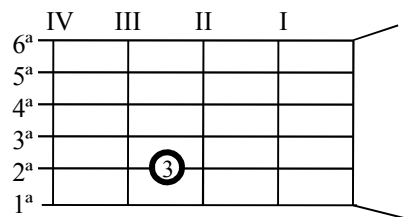
Barras de repetición



Parte posterior de la flauta



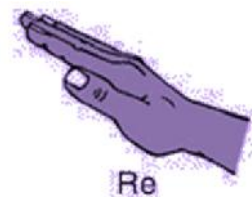
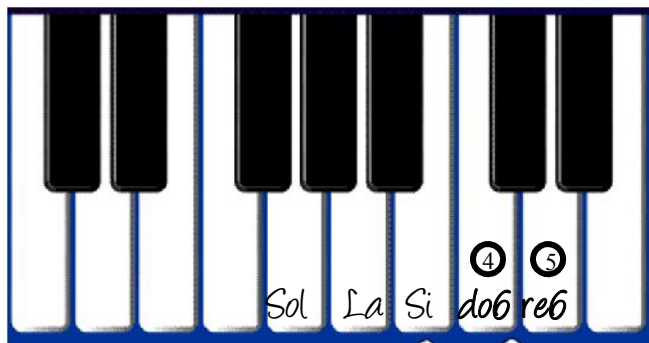
2a cuerda traste I



2a cuerda traste III



Do



Re

# Si triste estas



Pista 26

O. Loan

Si tris-te\_es- tás, ven a can- tar,  
fe - liz can - tan-do u- na can - ción se - rás. rás.

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Si triste estas' by O. Loan. It is written in 2/4 time and C major. The first line of music has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords C and G are indicated above the first two measures. The second line of music continues the melody, with chords C, G, C, F, C, and C indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

(Mú-si-ca)



# Paty



Pista 27

D L

Pa - ty, Pa - ty ven va-mosa bai-lar,  
Pa - ty, Pa - ty es - te rit-mo de vals.  
1. Tie-ne 3 tiempos el rit - mo, tie-ne 3 tiempos el vals.

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Paty'. It is written in 3/4 time and C major. The first line of music has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords C, F, and C are indicated above the notes. The second line of music continues the melody, with chords C, F, G, and C indicated above the notes. The third line of music consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are written below the notes. The score ends with 'D.C. al Fine' and a double bar line.

(©) Fine: Término musical de origen italiano que significa Fin



## Pista 28

### El indiecito

Trad. Venezuela

G D G

Ma - ra - cai-bo\_es- tá de fies-ta\_y lle - ga - rán,  
in - die - ci - tos del A - rau-co\_y dan - za - rán.

Silencio de un cuarto  
o negra



## Pista 29

### La marcha de los santos

Katharine Purvis (lyrics)  
and James Milton Black (music)

G E.U.A.

Mi - ra - me bien, yo soy el jazz  
de Nue - va\_Or - leans yo soy el rey,  
mi rit - mo es en el mun - do\_en - te - ro  
un hit ro - tun - do por do - quier.

# Canon 1



Europa

I                      II                      III

Es el ca - non un es - ti - lo  
de po - li - fo - ní - a co - ral.

Octavos

Cuarto con puntillo y octavo

1 & 2 & 3 &

## Sonata K.331



W. A. Mozart

### Calderón (música)

En música **calderón** o **corona** es un símbolo musical que indica un punto de reposo alargando normalmente la duración de las figuras a las que afecta (el director suele indicar cuando se toca la nota siguiente). Para indicar un calderón corto se utiliza el calderón cuadrado.

Se puede aplicar un calderón o corona a una nota o a un silencio.

## Conceptos musicales

### Canon

El canon es una forma de composición musical de carácter polifónico que nació en la edad media, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que la repiten, en algunos casos transformada en su tonalidad u otros aspectos, en la que se unen varias voces distintas.



**Sonata** (del italiano suonare, 'sonar'), composición musical para uno o más instrumentos. Por una parte, el término forma sonata se refiere a la estructura musical de los primeros movimientos de las sonatas y de los géneros relacionados con ella en los siglos XVIII y XIX. Pero también desde mediados del siglo XVIII, el término sonata ha sido utilizado generalmente para las obras de tres o cuatro movimientos para uno o dos instrumentos, como sucede en las sonatas para piano (solista) o con la sonata para violín (para violín con un instrumento de teclado).

### Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Compositor austríaco nacido en Salzburgo el 27 de enero de 1756. Sus prodigiosas dotes musicales fueron pronto observadas por su padre, Leopold, que decidió educarlo y, simultáneamente, exhibirlo (conjuntamente con la hermana grande Nannerl --Maria Anna--) como fuente de ingresos. A la edad de seis años, Mozart ya era un intérprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, al mismo tiempo que demostraba una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Aún hoy en día se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a aquella edad.

Reconozcamos ésta nueva nota en el pentagrama pintándola de morado y luego las demás y a conocidas, para leer después la rítmica en la cual hay una figura nueva y por último interpretar el tema musical.



Re5

Em C D7  
sol la re5



## Oda a alegría



L. V. Beethoven

Pista 32

(\*)

Es - cu - cha her - ma - no la can - ción de la a - le - grí - í - a,  
 el can - to a - le - gre del que es - pe - ra un nue - vo - dí - i - a.  
 Ven can - ta sue - ña - can - tan - do vi - ve - so - ñan - do el nue - vo sol  
 en que los hom - bres vol - ve - rán a ser her - ma - a - nos.

(\*) ESTO SE LEE COMO D7 CON BAJO EN FA#. PERO VAMOS A TOCAR EL ACORDE FUNDAMENTAL EN ÉSTE CASO D7

ACOMPaña EL TEMA ANTERIOR CON LA SIGUIENTE RÍTMICA TAL COMO SE INDICA ABAJO Y CON LOS DIFERENTES TIEMPO IMPLÍCITOS EN EL TEMA.

*Canta y La Alegría* (rítmica)

(repetir varias veces)

(solo para 2 alumnos)



Ludwig Van Beethoven

(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

Escucha hermano  
la canción de la alegría  
el canto alegre  
del que espera un nuevo día.

Ven canta, sueña cantando  
vive soñando el nuevo sol  
en que los hombres  
volverán a ser hermanos. ://

Si en tu camino  
solo existe la tristeza  
y el llanto amargo  
de la soledad completa.

Ven canta, sueña ... etc

Si es que no encuentras  
la alegría en esta tierra  
búscala hermano  
más allá de las estrellas.

Ven canta, sueña cantando ..

Interpretemos el siguiente tema musical que nos habla de la esperanza en el amor, poniendo color a cada Nota según su posición en el pentagrama.



## Pista 33

## El amor vendrá

O.López

Un ma-ñā-na lle-ga-rá cuan-dosal-ga-el sol

nun-ca de-jes de so-ñar y el a-mor ven-drá.

1. La la la la la la la la cuan-dosal-ga el sol,  
2. La la la la la la la la y el a-mor ven-drá.

Escribe encima del pentagrama cada color que corresponda a cada nota, así como la letra y los acordes del tema con lápiz.

## El amor vendrá

O. López

Un ma-ña-na lle-ga-rá cuan-do sal-ga\_el sol\_

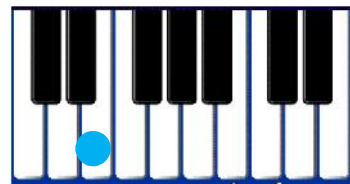
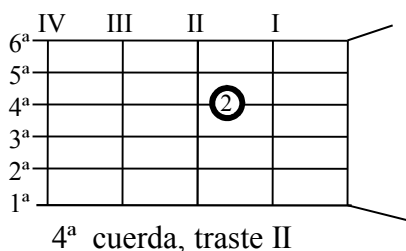
nun-ca de-jes de so-ñar y\_el a-mor ven-drá.

La la la la la la la la cuan-do sal-ga\_el sol,  
La la la la la la la la y\_el a-mor ven-drá.

Hagamos un reconocimiento en el pentagrama de otra nueva nota musical coloreándola de azul, para leer la rítmica del tema “El pequeño Tom”, la cual tiene síncopas (\*) y luego interpretemos la canción.



Mi



Pista 34

### El pequeño Tom

G D7 E.U.A.

Por to - da la pra - de - ra co - rre el pe - que - ño Tom,  
cui - dan - do su re - ba - ño has - ta po - ner - se el sol.

(\*) **Síncopa:** Efecto rítmico causado por el uso de notas sobre partes débiles del tiempo o compás y su prolongación sobre tiempos más fuertes

### Tambor apache



Pista 35

David D' León

Fie - ros gue - rre - ros de u - na tor - va faz  
vis - ten a - re - os va a co - men - zar,  
su dan - za a - pa - che de rit - mo te - naz  
sal - tan y gri - tan pa - ra su so - laz.

Lee e interpreta éste tema, tomando en cuenta el cambio de compás. Tócalo primero lento Y ve subiendo poco a poco la velocidad hasta llegar a 100 y si es posible hasta 150



Pista 36

## El exorcista

Mike Oldfiel

Musical score for 'El exorcista' by Mike Oldfield. The score is written on two staves in treble clef. The first staff starts with a 4/4 time signature, followed by a double bar line with repeat dots. The second staff has a 3/4 time signature, and the third staff returns to 4/4. The notes are colored: blue, orange, red, yellow, pink, and purple.

Sobre escribe la partitura, poniendo color a cada nota según corresponda su posición en el Pentagrama.

## El exorcista

Mike Oldfiel

Musical score for 'El exorcista' by Mike Oldfield, identical to the one above but with all notes in grey, intended for coloring.

# el pulso

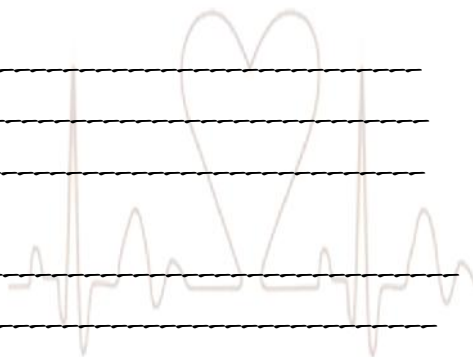
El pulso son los latidos que experimentan las arterias producto del bombeo de la sangre realizado por el corazón. Así mismo es considerado una medida por la medicina, pues el ritmo del pulso indica la frecuencia cardiaca, en otras palabras, el número de veces que el corazón late por minuto. Además con el pulso es posible determinar el ritmo del corazón y la fuerza de sus latidos.

Para medir el pulso es necesario palpar las contracciones de las arterias suavemente, éstas se sienten más en algunos lugares del cuerpo. En primer lugar en la parte baja del cuello a un costado (carotideo), también en la parte interior del codo (humeral) o muñeca (radial), otros también lo toman en el tobillo justo arriba del empeine (pedio). En estas zonas del cuerpo antes nombradas, con la ayuda de las yemas de los dedos índice y central, se presiona sutilmente hasta sentir el movimiento que realizan las arterias al transportar la sangre. Tras haber localizado el pulso, se deben contar las pulsaciones durante quince segundos, acto seguido el resultado debe ser dividido en cuatro.

El pulso puede variar por diferentes criterios. En un estado de reposo hay menor cantidad de latidos por minuto que un cuerpo realizando una actividad física, enfermo, lesionado o experimentando una emoción fuerte. También varía dependiendo del sexo de la persona, las mujeres por lo general tienen el pulso más rápido que los hombres. Otro criterio de variación es la edad de la persona; los bebés menores de un año presenta entre 130 y 140 pulsaciones por minuto. En los niños las pulsaciones son entre 80 y 100 por minuto. En adultos oscila entre 70 y 80 pulsaciones por minuto. Y por último, en cuanto a los adultos mayores no exceden de 60 pulsaciones por minuto.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el ritmo? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué son los beats? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué cosa tienen ritmo? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué partes del cuerpo pueden producir sonidos de ritmo? \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo es la respiración de una persona dormida, corriendo y sentada? \_\_\_\_\_





# Sopa de letras

A	Q	W	E	R	T	S	I	N	A	L	E	F	A	E	Z	E
B	N	M	N	E	R	B	O	N	N	E	R	T	Y	U	X	X
G	H	J	O	F	G	H	J	N	R	T	Y	U	I	U	I	O
T	R	A	Z	O	M	F	G	C	A	Y	Y	G	H	H	V	R
A	E	A	A	P	U	L	S	O	Y	T	F	G	H	J	B	C
M	S	S	R	D	S	F	N	R	A	I	A	V	B	N	N	I
B	P	D	O	S	I	G	B	P	U	N	T	I	L	L	O	S
O	I	F	C	A	C	H	V	O	N	C	S	K	U	Q	T	T
R	R	G	R	T	A	J	C	R	B	A	D	U	D	A	I	A
S	A	H	F	G	L	K	X	A	V	N	H	Y	W	Z	C	E
E	C	J	B	N	M	J	Z	L	C	O	Y	T	I	E	E	R
R	I	K	N	O	T	A	C	I	O	N	H	R	G	D	I	U
T	O	K	M	A	S	D	G	J	G	V	B	E	W	C	D	H
Y	N	T	P	O	I	S	A	P	M	O	C	W	E	R	N	F
G	I	G	H	J	J	K	K	G	R	R	C	Q	R	G	I	Y
R	A	S	D	B	E	E	T	H	O	V	E	N	T	H	F	H

1. BEETHOVEN
2. BONN
3. CANON
4. COMPÁS
5. CORAZÓN
6. CORPORAL
7. EXORCISTA
8. INDIECITO
9. LUDWIG
10. MOZART

11. MUSICAL
12. NOTACION
13. PATY
14. PULSO
15. PUNTILLO
16. RESPIRACION
17. RITMO
18. SINALEFA
19. SONATA
20. TAMBOR

## Sensación del ritmo con movimiento

### Actividad 1



Pista 37

Objetivo general: sentir el tempo con la ayuda de una batuta muy suave (globo).

Objetivo específico: desarrollo de capacidad de dividir el tiempo el

Objetivo específico: desarrollo de capacidad de dividir el tiempo, el espacio y tener una correlación con el grupo.

Aprender a identificar el cambio de ritmo en un tema.

Materiales: Listón y un globo #9

Realización: Con la ayuda de un globo y un listón amarrado a él, vamos llevar el tempo del tema, primero en círculo y después en forma aleatoria, con la ayuda de la siguiente obra. (está incluido en el CD Multimedia).

-Ludwig van Beethoven - Symphony No. 1 in C Major, Op.21



Pista 38

### Actividad 2

Objetivo general: sentir el tempo con la ayuda del cuerpo y diversos temas.

Objetivo específico: desarrollo de la capacidad de dividir el tiempo, el espacio y la improvisación dentro del tema.

Materiales: Cuerpo, la imaginación y track "Ritmo y movimiento" (\*)

Realización: Con la ayuda del tema "ritmo y movimiento" vamos a desarrollar movimientos de nuestro cuerpo en forma libre pero de acuerdo a la música del tema. En una primera instancia con los brazos pegados al cuerpo y todos en círculo. Enseguida en forma libre y aleatoria.

(\*) Éstos temas son solo una propuesta , los cuales tienen el fin de integrar al grupo y pasar el conocimiento adquirido de ritmo y movimiento por los cinco sentidos de una forma más lúdica.



Bailemos y cantemos al ritmo de ésta canción “El baile del lorito”, con la ayuda de una guitarra o de la pista incluida en el CD Multimedia.

**El Baile del Lorito** (Diomedes Lara)

C G7

Es - te es el bai - le del lo - ri - to, sus pa - tas do - bla -  
 di - tas, bai - lan - do encir - cu - li - to. 1. 2. Lo -  
 ri - to a la de - re - cha lo - ri - to ha - cia la iz - quier - da sus  
 pa - tas do - bla - di - tas bai - lan - do encir - cu - li - to D.C.

**Coro:**

Este es el baile del lorito sus patas dobladitas bailando en cirulito.

(Coro)

Lorito a la derecha Lorito hacia la izquierda sus patas dobladitas bailando en cirulito.

(Coro)

Un ala en la cintura otra ala en la cabeza moviendo las caderas bailando en cirulito.

(Coro)

Brinquito hacia adelante brinquito para atrás moviendo las alitas bailando en cirulito.

(Coro)

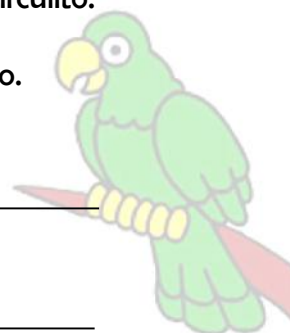
Un ala en la cintura un ala en la rodilla moviendo la cabeza bailando en cirulito.

(Coro)

(Coro)

(Coro)

Ahora inventados estrofas tomando en cuenta que cada notas corrsonda a cada sílaba excepto en la sinalefas, tal como lo hicimos en la página 39 y que hablen de las partes del cuerpo del lorito.



## Indagando en el entorno

Indagación a cerca de las danzas, ritos, costumbres y los eventos musicales que se realizan en la comunidad en diferentes épocas del año:

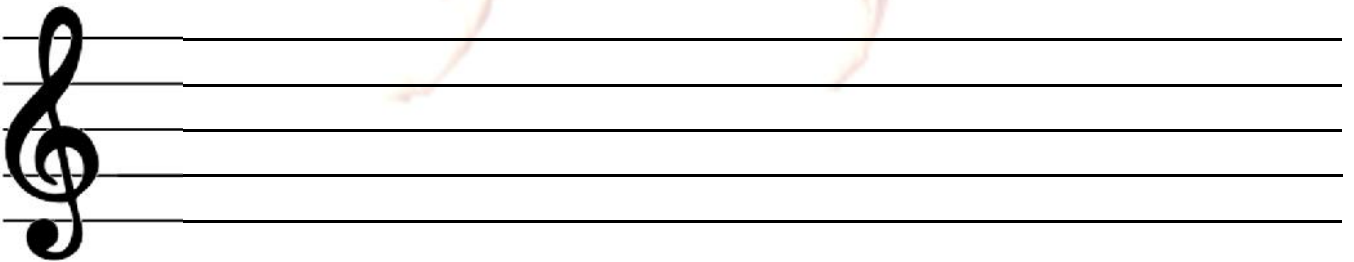
- ¿Cuál es su significado?
- ¿Porqué se realizan?
- ¿Cómo es la música que las acompaña?

Rito, danza, Costumbre o evento musical	Significado	¿Porqué?	Tipo de música

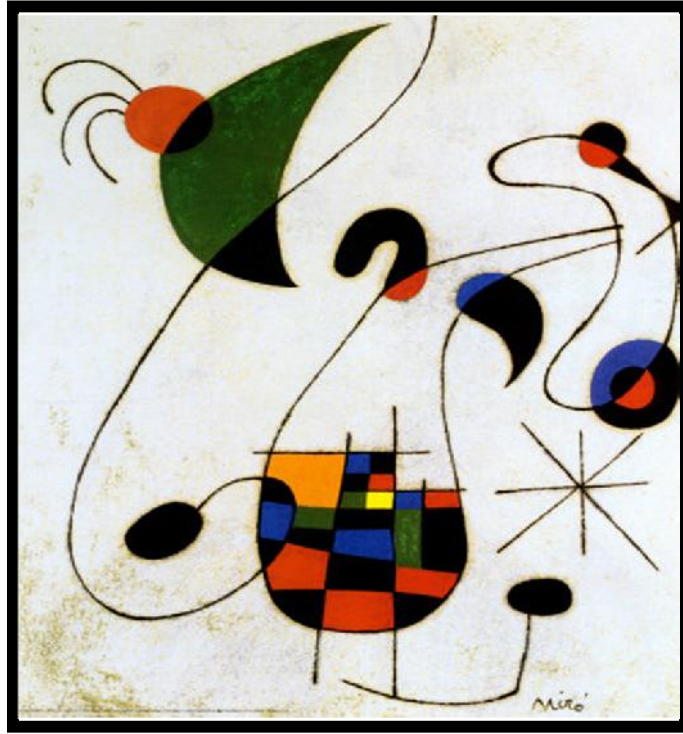
# Cuestionario 2



1. ¿Para qué sirve el **puntillo**?
2. ¿En música, en qué nos ayuda el **compás**?
3. ¿Qué nos indican las **casillas**?
4. ¿Qué significa en música la palabra **FINE**?
5. ¿Qué es el **Canon** y la **Sonata**?
6. ¿Dónde y cuándo nace **Wolfgang Amadeus Mozart**? (**Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart**)<sup>1</sup>
7. ¿Dónde y cuándo nace **Ludwig Van Beethoven**?
8. Escribe la definición de **sinalefa**, **pulso**, **ritmo binario** y **ternario**
9. Dibuja las posiciones de las notas **do6**, **re6**, **Mi** y **Re5**; y coloca en un pentagrama dichas notas



2º periodo



*Cantante melancólico - Joan Miró*

# La voz y el canto



## El aparato fonador

Cualquier palabra o frase que emitimos, es producto de una serie de movimientos en los que intervienen varios órganos, que actúan regidos por el cerebro y que constituyen el aparato fonador. Estos órganos son: órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación.

\* Órganos de respiración, también llamados cavidades infra glóticas, son: los pulmones, los bronquios y la tráquea.

Los pulmones tienen dos movimientos: la inspiración (absorción del aire) y la espiración (expulsión). La fonación se realiza en este segundo movimiento, más largo que el primero.

En la espiración, el aire contenido en los pulmones sale de estos y, a través de los bronquios y la tráquea, llega a la laringe.

\* Órganos de fonación, cavidad laríngea. En esta cavidad se encuentran las cuerdas vocales, elemento clave del aparato fonador. Las cuerdas vocales son dos pequeños músculos elásticos. Si se abren y se recogen a los lados, el aire pasa libremente, sin hacer presión: respiramos. Si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellas, produciendo el sonido que denominamos voz.

\* Órganos de articulación, cavidades supra glóticas. Una vez que el aire ha llegado a la laringe podemos hablar de sonidos; sin embargo, donde se origina esa diversidad de sonidos es fundamentalmente en los órganos de articulación. El sonido es distinto según las posiciones de estos órganos al hablar. Son órganos de articulación: la cavidad nasal, que actúan como verdaderas cajas de resonancia.

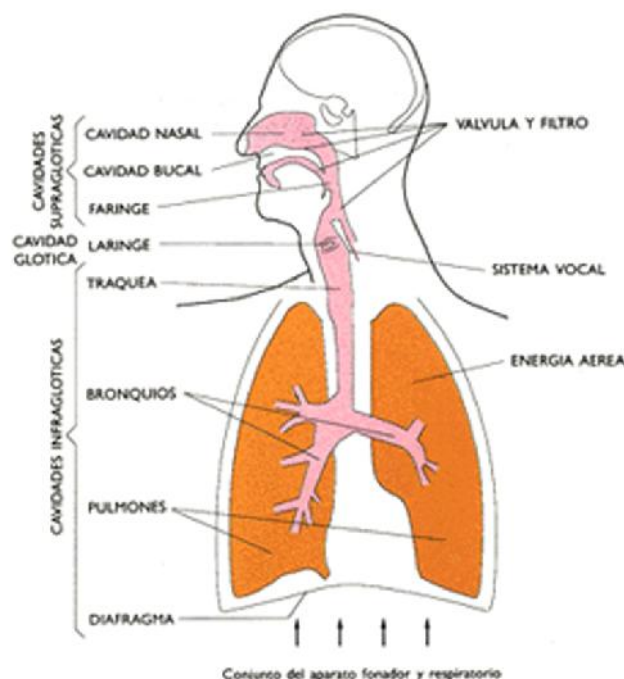
La cavidad bucal está constituida por los labios, los dientes, los alvéolos, el paladar, la úvula o campanilla y la lengua.

El paladar está dividido en dos partes: paladar duro (zona prepalatal, medio palatal y postpalatal) y paladar blando (zona pre velar y zona postvelar).

La lengua está dividida en ápice y dorso, dividido este último a su vez en predorso, medio dorso y post dorso.

Son órganos móviles: la lengua, los labios y el velo del paladar. Son inmóviles: los dientes, los alvéolos y el paladar duro.

Después de haber reconocido las partes del aparato fonador, vamos a hacer unos ejercicios de Respiración Y relajación que vienen al final de éste bloque





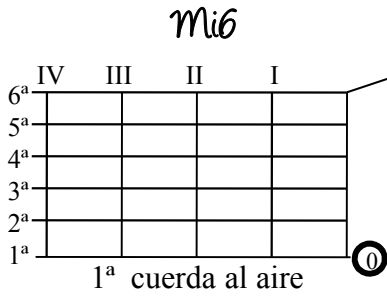
Ubica la nueva nota en el pentagrama y colorea de azul la misma, en el Tema musical, escribe el nombre de las demás notas, lee e interpreta el tema.



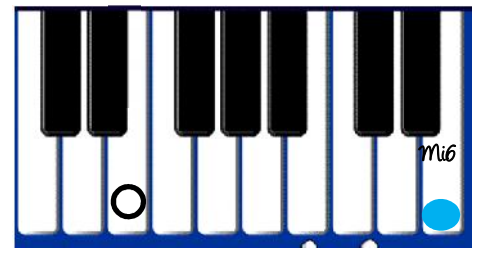
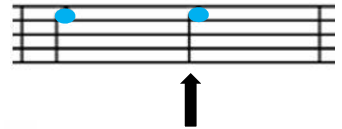
Medio orificio



Pista 43



Mi



Hansel

Trad. Alemania

Musical score for 'Hansel' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various chords (G, D7, G, C) and ends with 'Fine' and 'D.C.'.



1. Ahora vamos a ponerle la letra al tema tal como le hemos hecho anteriormente, lo vamos a cantar al unísono y tocar con la flauta.

Cielo limpio y claro de un azul turques  
bosques y praderas aún podemos ver  
cristalinas aguas, flores, un vergel,  
pájaros cantores trinan por doquier.



(\*) Recuerda vocalizar antes de que inicies el cantar.



Pista 43

Hansel Trad. Alemania

2. Enseguida vamos a cantar el tema en forma responsorial con la ayuda de un solista que cante una frase y el grupo le responda, así hasta terminar el tema.

(solista)

Cielo limpio y claro de un azul turqués  
bosques y praderas aún podemos ver  
cristalinas aguas, flores, un vergel,  
pájaros cantores trinan por doquier.

(grupo)

Cielo limpio y claro de un azul turqués  
bosques y praderas aún podemos ver  
cristalinas aguas, flores, un vergel,  
pájaros cantores trinan por doquier.

vamos a leer el siguiente villancico, escribamos las notas en la partitura (como lo muestra el ejemplo) e interpretémoslo.



Pista 44

# CAMPANAS NAVIDEÑAS

James Pierpoint

Musical score for "Campanas Navideñas" by James Pierpoint. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves:

- Staff 1 (Vocal):** Melody with lyrics: "si re6 sol la si". Chord: G.
- Staff 2 (Guitar):** Chords: D7, G, Am, D7. Includes a guitar diagram for Am.
- Staff 3 (Vocal):** Melody with lyrics: "si". Chord: do6 G.
- Staff 4 (Guitar):** Chords: D7, G, D7, G.

Aumentemos un ostinato al tema:

Musical notation for a rhythmic ostinato. The notation is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It shows a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Above the staff, the word "Palmas" is written. Below the staff, there are four 'x' marks indicating where to tap the feet.

piernas



vamos a interpretar. Al unísono éste villancico navideño y en una segunda interpretación, le agregamos al ostinato anterior.



Pista 44

## CANCIONES NAVIDEÑAS

James Pierpoint

Na - vi - dad, na - vi - dad hoy es na - vi - dad  
 es un dí - a de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad ¡hey!  
 na - vi - dad na - vi - dad hoy es na - vi - dad  
 es un dí - a de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad.  
 Por la nie - ve voy ri - en - do sin pa - rar  
 en los cam - pos ya hoy es na - vi - dad,  
 sue - na el din, don, dan, ri - e el co - ra - zón  
 di - ver - ti - do es a - sí can - tar és - ta - can - ción.

### Coro

Navidad, Navidad, hoy es Navidad  
 es un día de alegría y felicidad, ¡hey!  
 Navidad, Navidad, hoy es Navidad  
 es un día de alegría y felicidad.

Por la nieve voy riendo sin parar  
 en los campos ya hoy es Navidad.  
 Suena el din, don, dan, ríe el corazón  
 Divertido es así cantar esta canción:



### Coro

Jingle Bells Jingle Bells nieve en el lugar  
 y un trineo deja oír el son del cascabel ¡hey!  
 Jingle Bells Jingle Bells suenen sin cesar  
 anunciando el nuevo día que ya llega Navidad

La nieve al caer un velo tendió  
 Sobre el blanco túl agoniza el sol  
 Y el amanecer pronto llegará  
 con el rojo sol que la nieve fundirá.

Un **villancico** es una composición musical, y la forma poética asociada, tradicional de España, Latinoamérica y Portugal, país en el que se denomina **vilancete** (villancet en catalán). Estas piezas fueron populares entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizadas a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad.

Interpretemos el siguiente tema utilizando los conocimientos previos (leer rítmica, reconocer y escribir el nombre de la notas).  
 utiliza sonidos onomatopéyicos para interpretar a cada instrumento o personaje de la historia.



## LA ORQUESTA DE LA SELVA



Pista 45

O. Loan

sol do6 si re6  
 mi6 la  
 mi

Dm

D.S. al Fine



D.S. son siglas italianas que en música significan: Dal Signo ó Al signo ( )  
 Y D.S. al Fine quiere decir que nos vamos al signo ( ) y terminamos en fine (fin)

## Clasificación de las voces

Para clasificar las voces utilizamos dos aspectos:

a) La extensión o tesitura, es decir, el ámbito de alturas de sonidos que puede abarcar cada voz; según este aspecto las voces se clasifican en agudas, medias y graves.

b) La distinción entre voces masculinas y femeninas: tener en cuenta que las voces masculinas suenan una octava más grave que las femeninas.

La clasificación de las voces según ambos aspectos es la siguiente:

femeninas ---- tesitura --- masculinas

soprano ----- aguda ---- tenor

mezzosoprano --- media ---- barítono

contralto o alto -- grave ----- bajo

Llamamos voces blancas a las voces femeninas e infantiles. Estas últimas se clasifican de la misma manera que las voces femeninas.

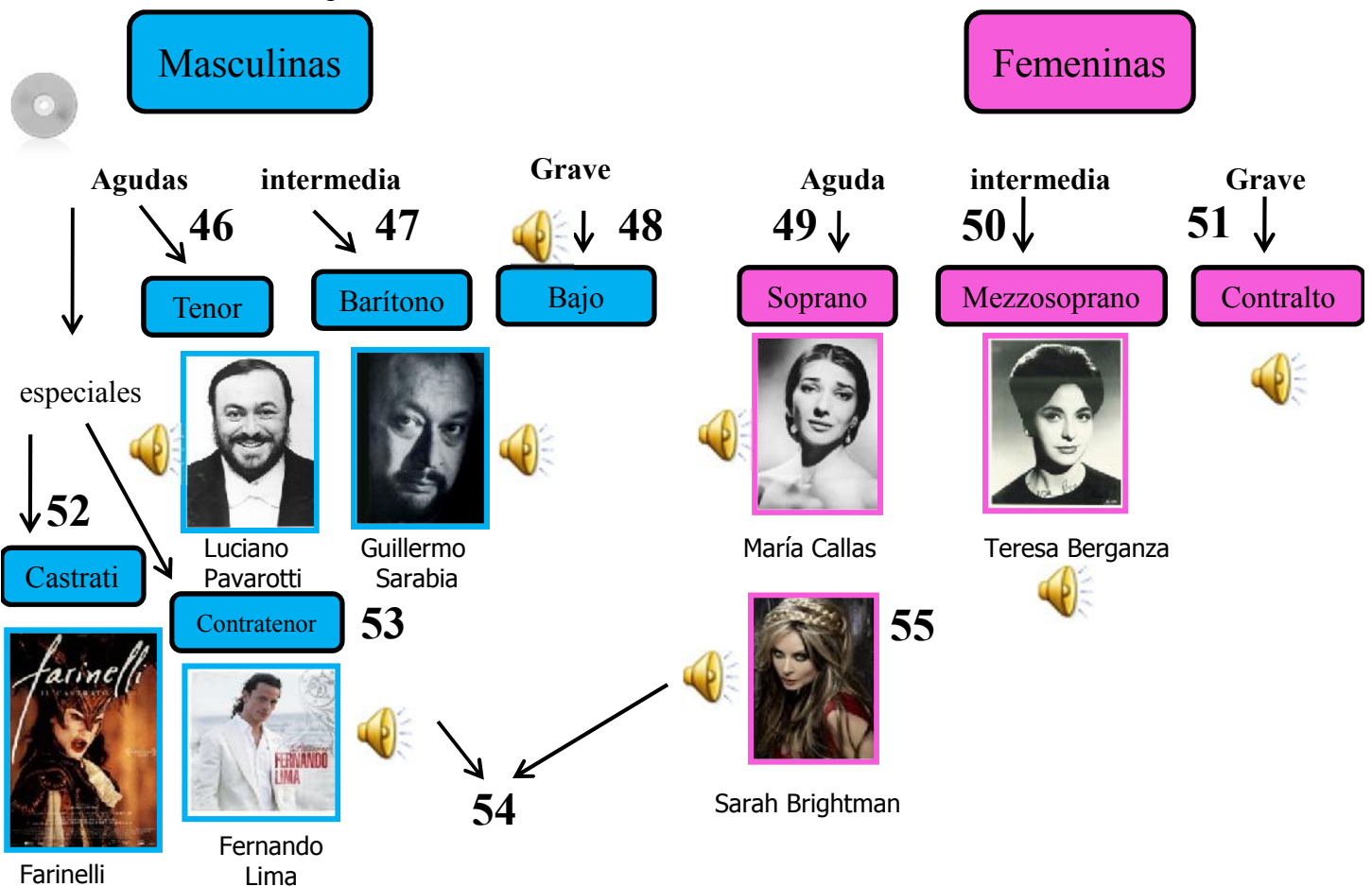
Debemos establecer una diferenciación entre los términos ámbito y tesitura.

Llamamos ámbito al registro total de alturas que puede abarcar una voz.

La tesitura hace referencia al registro medio más adecuado en la que una voz se siente más cómoda para cantar sin llegar a forzar.

También deberíamos mencionar la voz de contratenor. Se trata de una voz masculina más aguda que la de tenor, y que entre en el ámbito de la voz de contralto femenina.

- Sigamos con la mano a diferentes alturas del cuerpo según se escuche grave (bajo) o agudo (alto), en las muestras de audio de la presentación o del CD multimedia.



**56**

- Tratemos de identificar que tipo de voces encontramos en el grupo de clase

utilicemos la letra y sonidos onomatopéyicos en los silencios de la parte B con el fin de interpretar el tema siguiente, explorando otra parte vocal.

Pista 56

## LA ORQUESTA DE LA SELVA

O. Loan

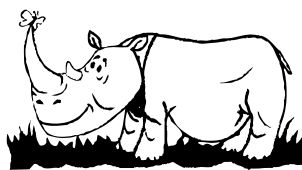
El león ya se durmió y todos los demás  
sacan sus instrumentos que la orquesta va a empezar.  
El mono toca el tambor, la  
boa un saxofón, trompeta toca un  
orejón y vuelve a comenzar.

Coro

El león ya se durmió  
Y todos los demás  
Sacan sus instrumentos  
Que la orquesta va a empezar.



1 El mono toca el tambor,  
La boa un saxofón,  
trumpeta toca un orejón  
y vuelve a comenzar.



Coro

2 El rino toca el corno ya  
la flauta un ruiseñor  
la araña un arpa hace sonar  
y vuelve a comenzar.



Coro

3. Soprano es un águila  
el tigre un tenor  
Un bajo el sapo que brincó  
y el león se despertó..



Escribamos el nombre de las notas (a un lado de las mismas) de los 2 temas siguientes para interpretarlos con tu instrumento musical y cantarlos.



### Pista 57

### Buen compañero

*Dominio público*

Musical score for 'Buen compañero' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Él es un buen com - pa - ñe - ro, él es un buen com - pa - ñe - ro, él es un buen com - pa - ñe - ro y na - die lo pue - de ne - gar. (Él)'. Chords G, D7, and G7 are indicated above the notes. A guitar chord diagram for G7 is shown above the third staff.

### Martinillo

*Dominio público*



### Pista 58

Musical score for 'Martinillo' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Mar - ti - ni - llo, mar - ti - ni - llo ¿dón - de es - tás?, ¿dón - de es - tás? To - ca la cam - pa - na, to - ca la cam - pa - na din don dan, din don dan.'. Roman numerals I, II, III, and IV are placed above the first four staves respectively. Chords G and D7 are indicated above the notes.

- Éste tema lo podemos cantar en forma de *Canon*, indicado por los números romanos en la partitura.

Vamos a descubrir que es un andantino, conoceremos a Franz Schubert y a que periodo artístico perteneció, no sin antes Leer e interpretar este tema.



Pista 59

**ANDANTINO**

Un día a que-rré la vi-da en-fren-tar y en-ton-ces i-ré mi-si-no a en-con-trar. Ca-mi-nos ve-ré la la ra la ra la ra la, yo re-co-rre-ré de prin-ci-pio a fin.

**andantino**

1. (voz it.) m. **MÚS.** Indicación de tiempo ligeramente más vivo que el andante: el andantino es un movimiento menos rápido que el allegro.
2. **MÚS.** Composición o pieza musical en este tiempo: me emocioné al escuchar el andantino de este concierto.

andantino 66

**Franz Schubert**



(Himmelfortgrund, actual Austria, 1797-Viena, 1828) Compositor austriaco. Nacido en las proximidades de la misma Viena que acogió a Haydn, Mozart y Beethoven, a menudo se le considera el último gran representante del estilo clásico que llevaron a su máximo esplendor esos tres compositores y uno de los primeros en manifestar una subjetividad y un lirismo inconfundiblemente románticos en su música.

El lied para canto y piano, uno de los géneros paradigmáticos del Romanticismo, encontró en él a su primer gran representante, cuyas aportaciones serían tomadas como modelo por todos los músicos posteriores, desde Robert Schumann hasta Hugo Wolf y Gustav Mahler.

## EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN

En éstos nuevos ejercicios de vocalización, vamos a procurar tener en cuenta los ejercicios de relajación antes mencionados. Así mismo es necesario buscar una posición "correcta" de la boca y del cuerpo para una mejor emisión de la voz.

Se irá subiendo por medios tonos, tocando en el piano o en el instrumento correspondiente, los acordes tonales, en los que los alumnos harán la inspiración y se volverá descendiendo igualmente por semitonos hasta el punto de partida.

### Pista 60



Musical notation for Pista 60, 2/4 time signature. Chords: C, C#. Lyrics: Mi-ra e - se po-bre bo-rre - gui - to. Hasta mi6

### Pista 61



Musical notation for Pista 61, 2/4 time signature. Chords: C, C#. Lyrics: Mi o mi mi o mi (\*)

### Pista 62



Musical notation for Pista 62, 4/4 time signature. Chords: C, Dm, G, F, C, C#. Lyrics: La la la la la la la la la la la la la la la

### Pista 63



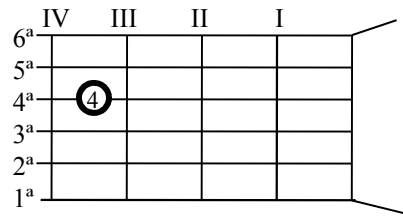
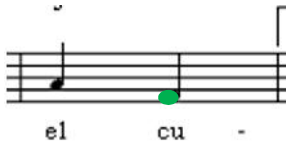
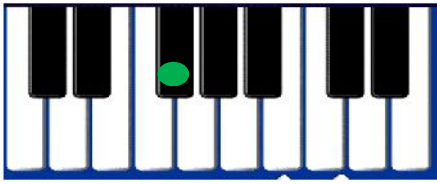
Musical notation for Pista 63, 4/4 time signature. Chords: C, C#, D. Lyrics: Mo o o o o mo o o o o

(\*) Es la nota más aguda que se recomienda en un principio pero todo va de acuerdo a las cualidades de los alumnos y a la necesidad del profesor. Lo mismo que en la notas de partida (Do5)

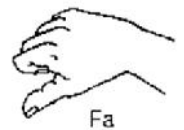


Con éste tema musical aprenderemos una nueva canción, una nueva nota y una posición en la flauta, la guitarra y el teclado. Así como el sostenido y el semitono.

## Fa sostenido



4ª cuerda en el traste IV



Fa

El **sostenido** (#) o sostenuto (#) es uno de los símbolos musicales llamados alteraciones. Su efecto es el de elevar en un semitono (medio tono) la altura de la nota inmediatamente a la derecha y, salvo la aparición de alguna otra alteración, es aplicable durante todo el compás. En caso que esté en la armadura, dura todo el tema (con sus excepciones)



Pista 64

## el cucú

Alemania S. XVII

En el le - ja - no bos -  
 que ya can - a el cu - cú  
 tó: Cu - cú me lla -  
 mó cu - cú me lla - mó cu - cú cu  
 cu cu cú. Cu cú.

En el lejano bosque ya canta el cucú  
 Y oculto en el follaje el buho constató:  
 Cu cu me llamó, cu cu me llamó,  
 Cu cu cu cu cú,  
 Cu cu me llamó, cu cu me llamó,  
 Cu cu cu cu cú.



Este tema se puede interpretar también en forma de canon

Vamos a conocer una nueva figura rítmica y un nuevo tema para interpretarlo, así que pongamos manos a la obra y nombre a las notas.



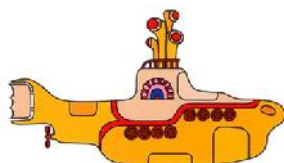
El octavo con puntillo tiene un sonido muy especial y más si está unido a un dieciseisavo, el cual a su vez tiene un valor muy peculiar en la música, solo o ligado a otra nota:



Pista 65

## SUBMARINO AMARILLO

Lennon & McCartney



Ahora vamos interpretar el tema con la voz la mitad del grupo y la otra mitad con la flauta, invirtiendo los papeles posteriormente. No sin antes colocar cada nota, según su posición en el pentagrama.



Pista 65

submarino amarillo

Lennon & McCartney

Musical score for 'Yellow Submarine' with lyrics and guitar chords. The score is written on five staves. Chords include D7, C, G, Em, Am, and I. The lyrics are: Co - no - cí a un ca - pi - tán que en su ju - ven - tud vi - vió en el mar y su ho - tá. a - ma - ri - llo el sub - ma - ri - no es a - ma - ri - llo es a - ma - ri - llo es, a - ma - ri - llo el sub - ma - ri - no es a - ma - ri - llo es, a - ma - ri - llo es.

Conocí a un capitán  
que en su juventud vivió en el mar  
y su hogar fue la inmersión  
y amarillo él, muy bien pintó

y partí con mi soñar  
sumergido fui por verde mar  
y el color de mi soñar  
amarillo es y verde mar

**Amarillo el submarino es,  
amarillo es, amarillo es  
Amarillo el submarino es  
amarillo es, amarillo es**

Junto a mi a bordo están  
los que navegar amarán  
y a cantar van a empezar

**Amarillo el submarino es etc...**

Que feliz vivir así  
no queremos nada mas,  
cielo azul y verde mar  
cielo azul y verde mar

**Amarillo el submarino es etc...**

Letra en inglés

In the town where I was born  
lived a man who sailed to sea  
and he told us of his life  
in the land of submarines.  
So we sailed up to the sun  
till we found a sea of green  
and we lived beneath the waves  
in our yellow submarine.

We all live in a yellow submarine!  
Yellow submarine, yellow submarine!  
We all live in a yellow submarine!  
Yellow submarine, yellow submarine!



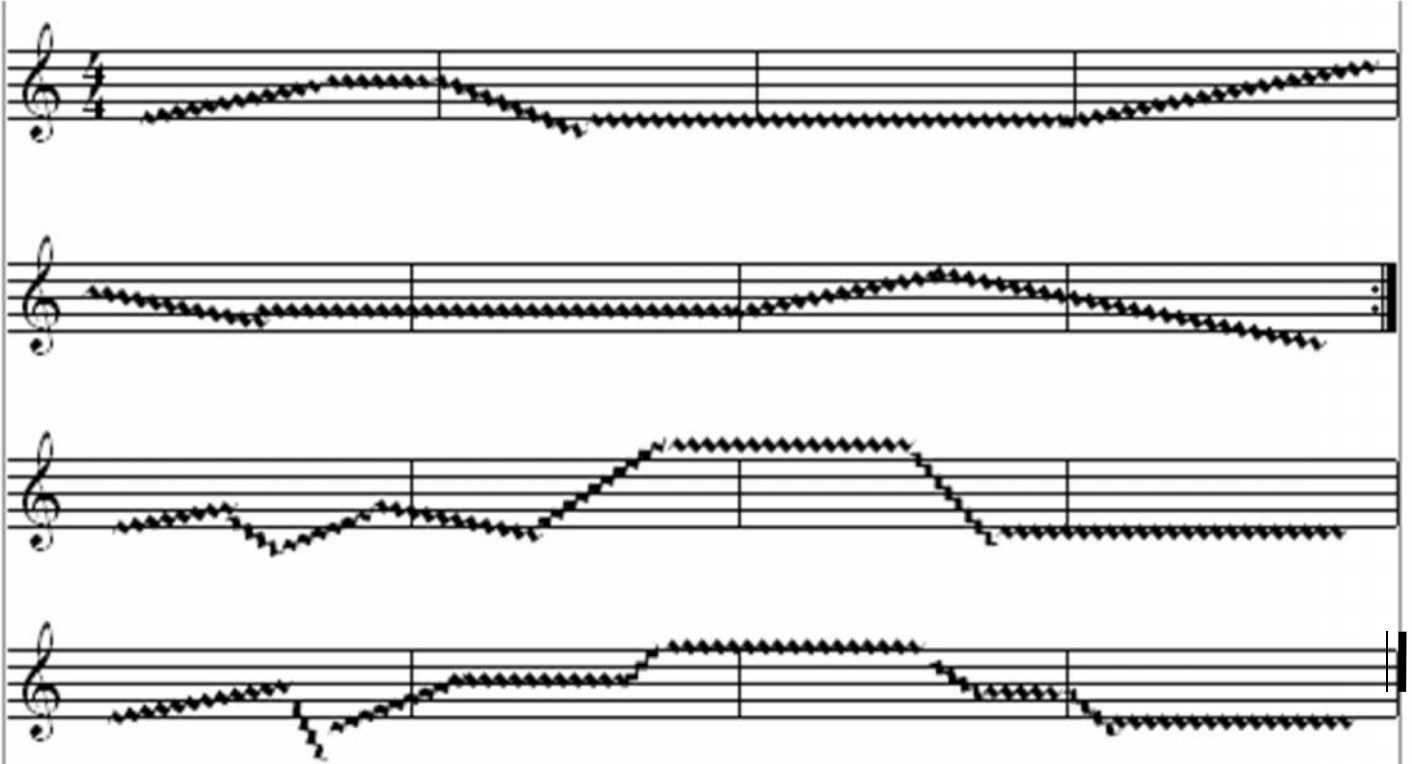
And our friends are all aboard.  
Many more of them live next door.  
And the band begins to play!

We all live in a yellow submarine!  
Yellow submarine, yellow submarine!  
We all live in a yellow submarine!  
Yellow submarine, yellow submarine!

As we live a life of ease  
every one of us has all we need.  
Sky of blue and sea of green  
in our yellow submarine.

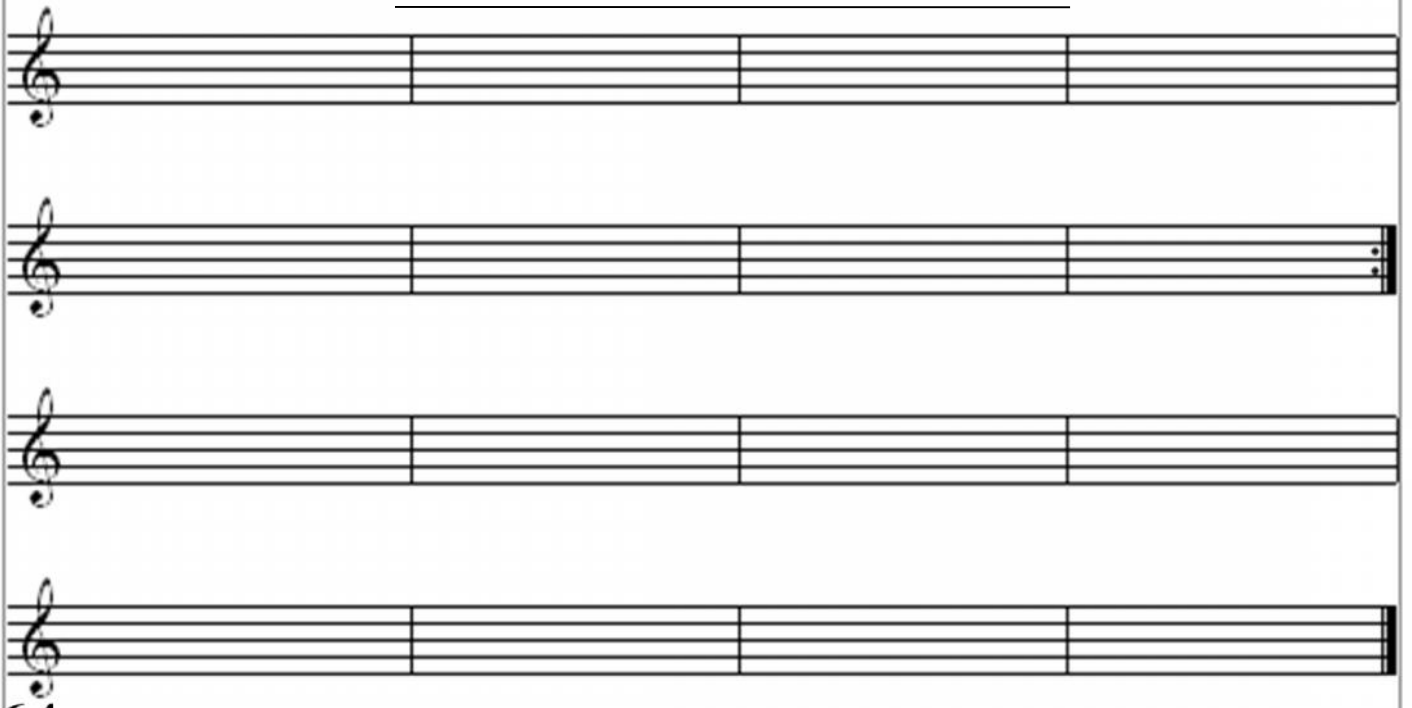
Vamos a interpretar el siguiente tema sin tener como guía, alguna nota especial; solo siguiendo la línea melódica que marca el zig-zag (sí es que sube o baja). Los acordes serán al gusto del profesor.

### composición vocal n° 1



The image shows four staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. Each staff contains a series of small black dots connected by a thin line, forming a zig-zag pattern. The first staff starts with a line that rises and then falls. The second staff starts with a line that falls and then rises. The third staff starts with a line that falls, then rises to a peak, and then falls. The fourth staff starts with a line that falls, then rises to a peak, and then falls. The patterns are designed to be interpreted as a melodic line without specific notes.

Ahora vamos a hacer una composición personal e interpretémosla en el salón de clase, ayudándonos de la imaginación. ¿A qué podríamos situarnos en una selva, un océano, etc....



The image shows four empty staves of musical notation in treble clef, 4/4 time, intended for a personal composition. Each staff is divided into four measures by vertical bar lines. The staves are completely blank, with no notes or markings.

Vamos a interpretar éste tema con la flauta, tomando en cuenta los nuevos elementos de la canción: Introducción, parte A y B



Pista 66



(introducción)

# HISTORIA DE UN MINUTO

David Garnica Palomares

Musical score for flute in G major, 4/4 time. The score is divided into sections A and B.

**Section A:**

- Staff 1: G chord, notes si (G4), la (A4), sol (G4). Chords: G, Em.
- Staff 2: C chord, notes do6 (C5), mi6 (E5). Chords: C, D7.
- Staff 3: G chord, notes re6 (D5). Chords: G, Em.
- Staff 4: C chord, notes mi6 (E5).
- Staff 5: D7 chord, first ending (1.) and second ending (2.) with a trill (s) on the final note.

**Section B:**

- Staff 6: G chord, notes re6 (D5), fa# (F#5). Chords: G, Em.
- Staff 7: C chord, notes fa# (F#5). Chords: C, D7.

Ahora interpretemos el tema anterior tocando al flauta y cantando el tema:



Pista 66



HISTORIA DE UN MINUTO

(introducción)

David Garnica Palomares

**A**

G Em

E - lla con-vir-tió la noche en un poe - ma de a - mor (\*)

C D7

e - lla pro-me-tió mil noches de ale - grí - a so - lo a él.

**B** G

(Hablado) "La car-ta de-cí-a": Es - toy har - ta de to - do

Em C

de tan - to ro - dar no es cul - pa tu

D7

- ya es so - lo mi for - ma de ser pe - ro.

Ella CONVIRTIÓ  
 LA NOCHE EN UN POEMA DE AMOR  
 Ella PROMETIÓ  
 MIL NOCHES DE ALEGRÍA SOLO A ÉL

LUEGO EL TIEMPO HABLÓ  
 NO TODO FUE TAN BELLO NO, NO, NO  
 Ella SE MARCHÓ  
 DEJANDO UNA CARTA EN EL BURÓ  
 "la CARTA DECÍA":

ESTOY HARTA DE TODO  
 DE TANTO RODAR  
 NO ES CULPA TUYA  
 ES SOLO MI FORMA DE SER  
 PERO ESTA NOCHE NO  
 NO PIENSA IR A BUSCARLA NO, NO, NO  
 ESTA NOCHE NO  
 NO QUIERO NI MIRARLA OTRA VEZ

(\*) Observar como la sílaba se prolonga más de una nota

VAMOS A INTERPRETAR. AL UNÍSONO Y EN FORMA DE RESPONSORIAL ÉSTE VILLANCICO NAVIDEÑO. EN UNA SEGUNDA INTERPRETACIÓN, LE AGREGAMOS EL OSTINATO DE ABAJO.



Pista 67

# Adorar al niño

Trad. Venezuela

**A** G D7 G  
 A a - do - rar al ni - ño co - rre - mos pas - to - res...  
 G D7 G  
 A a - do - rar al ni - ño co - rre - mos pas - to - res...  
**B** G7 C D7 G  
 Que es - tá en el por - tal lle - ve - mos - le flo - res  
 D7 G  
 que es - tá en el por - tal lle - ve - mos - le flo - res.

**Solista:**

Adorar al niño  
 Corremos pastores

**Coro:**

Adorar al niño  
 Corremos pastores

**Solista:**

Que está en el portal  
 Llevémosle flores

**Coro:**

Que está en el portal  
 Llevémosle flores.

**Solista:**

Una palomita  
 Anunció a María

**Coro:**

Una palomita  
 Anunció a María

**Solista:**

Que en su seno santo  
 Ella encarnaría

**Coro:**

Que en su seno santo  
 Ella encarnaría



*Ostinato*

**A** Palmas  
 Pie  
**B**

Ahora vamos a cantar con orgullo y respeto al unísono nuestro himno nacional mexicano tomando en cuenta los signos musicales que vimos previamente (piano, fortísimo, etc.)

## HIMNO NACIONAL MEXICANO

Letra:

Francisco González Bocanegra

Música:

Jaime Nunó

**Coro** *ff* *p*

Me - xi - ca - nos al gri - to.. de gue - rra el a  
 - ce - ro a - pres - tad y el bri - dón, Y re - tiem - ble en sus cen - tros la  
 tie - rra, Al so - no - ro ru - gir del.. ca - ñón, Y re -  
 tiem - ble en sus cen - tros la tie - rra al so - no - ro ru - gir del ca -  
 ñón.

1. ¡Ci - ña oh pa - tria tus sie - nes de o - li - va De la
2. ¡Gue - rra, gue - rra sin tre - gua al que in - ten - te De la
3. An - tes, pa - tria que i - ner - mes tus hi - jos Ba - jo el
4. ¡Pa - tria! ¡Pa - tria! tus hi - jos te ju - ran Ex - ha -

paz el ar - cán - gel di vi - no, Que en el cie - lo tu e - ter - no des -  
 pa - tria man - char los bla - so - nes! ¡Gue - rra, gue - rra! los pa - trios pen -  
 yu - go su cue - llo do - ble - guen Tus cam - pi - ñas con san - gre se  
 lar en tus a - ras su a - lien - to, Si el cla - rín con su bé - li - co a -



**Pista 68**

**Coro y una estrofa**

ti no Por el de do de Dios se es - cri  
do nes, en las o las de san - gre em pa  
rie guen, so - bre san gre se es - tam - pe su  
cen to los con - vo ca a li - diar con va -

- bió: Mas si o - sa - re un ex - tra - ño e - ne - mi - go Pro - fa -  
- pad. ¡Gue - rra, gue rra en el mon - te en el va - lle Los ca -  
pie. Y tus tem - plos pa - la - cios y to - rres Se de  
lor. ¡Pa - ra - ti u - na guir - nal - da de o - li - val ¡Un re

nar con su plan ta tu sue lo, Pien - sa ¡Oh  
ño nes ho - rri so - nos true nen, Y los  
- rrum ben con ho rri - do es - truen do, Y sus  
- cuer do pa - ra e llos de glo ria! ¡Un lau -

pa - tria! que - ri - da que el cie lo Un sol - da - do en ca - da hi - jte te  
e - cos so - no - ros re - sue nen con las vo - ces de ¡U - nión! ¡Li - ber -  
rui - nas e - xis - tan di - cien do: De mil hé - ro - es la Pa - tria a - qui  
rel pa - ra ti de vic - to ria! ¡Un se - pul - cro pa - ra e - llos de ho

**f** **1.-4.**  
dió. Un sol da - do en ca - da hi - jo te dió. Me - xi  
tad! Con las vo - ces de ¡U - nión! ¡Li - ber - tad!  
fue De mil hé - ro - es la Pa - tria a - qui fue.  
nor! ¡Un se - pul - cro pa - ra e - llos de ho - nor!



# Sopa de Letras

A	F	N	V	O	C	A	L	I	Z	A	C	I	O	N	N	M
F	F	C	B	F	G	U	J	I	O	P	A	S	D	F	B	B
D	A	S	D	I	E	N	T	E	S	V	B	R	N	M	X	C
X	C	V	I	V	B	N	M	H	R	F	V	E	E	D	D	C
R	F	L	A	B	I	O	S	V	F	R	T	S	B	G	T	G
A	S	D	F	F	G	H	J	K	L	Ñ	I	P	U	Y	T	R
E	X	P	R	E	S	I	V	A	S	E	N	O	M	L	U	P
Z	X	C	A	C	A	N	T	O	C	V	B	N	B	N	N	A
Q	W	E	G	R	P	V	D	F	Z	C	V	S	D	F	I	L
Z	X	C	M	V	A	B	G	H	G	T	Y	O	R	T	S	A
Q	W	E	A	G	R	A	S	D	F	G	H	R	V	B	O	D
Q	M	N	B	V	A	C	X	Z	Ñ	L	K	I	J	H	N	A
S	S	A	C	A	T	S	I	L	O	S	B	A	S	C	O	R
F	O	N	A	D	O	R	V	B	S	C	V	L	C	X	C	V
N	S	M	N	D	W	E	E	R	T	T	T	Y	H	F	G	H
Q	T	W	D	E	R	S	T	Y	I	U	I	Y	U	E	R	W
A	E	D	A	D	F	P	A	D	N	A	S	D	B	W	E	R
F	N	G	N	J	H	I	G	F	A	C	V	B	E	N	B	V
I	I	D	T	F	G	R	E	R	T	E	N	O	R	V	B	N
N	D	A	I	S	D	A	X	C	O	V	B	N	T	H	G	M
T	O	H	N	F	R	C	I	U	Y	T	R	O	S	C	A	E
R	C	V	O	Z	S	I	G	N	O	C	V	M	G	O	F	S
O	F	G	H	J	R	O	A	S	F	S	G	A	H	M	J	S
D	V	I	L	L	A	N	C	I	C	O	B	T	N	P	M	O
U	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	Y	O	U	O	I	S
C	A	S	D	F	G	H	J	K	L	R	Ñ	P	P	S	O	O
C	R	O	N	I	T	N	A	D	N	A	D	E	S	I	A	P
I	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	N	F	Y	G	C	H	R
O	N	O	T	I	R	A	B	A	J	O	B	I	V	I	C	A
N	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	C	T	O	Y	N
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	O	D	N	F	O
C	O	N	T	R	A	L	T	O	Z	X	C	S	V	B	N	C

1. ANDANTINO
2. APARATO
3. BAJO
4. BARITONO
5. CANTO
6. COMPOSICIÓN
7. CONTRALTO
8. DIAFRAGMA
9. DIENTES
10. EXPRESIVAS
11. FONADOR
12. INTRODUCCIÓN
13. LABIOS
14. MESSOSOPRANO
15. ONOMATOPEYICOS
16. OSTINATO
17. PALADAR
18. PULMONES
19. RESPIRACIÓN
20. RESPONSABIL
21. SCHUBERT
22. SIGNO
23. SOLISTA
24. SOPRANO
25. SOSTENIDO
26. TENOR
27. UNÍSONO
28. VILLANCICO
29. VOCALIZACIÓN
30. VOZ



# Cuestionario

1. ¿Para qué sirve el **aparato fonador**?
2. ¿Qué partes lo conforman?
3. ¿Qué es un **villancico**, de que fecha data y da un ejemplo?
4. ¿Cómo se clasifican **Las voces humanas masculinas**?
5. ¿Cómo se clasifican **Las voces humanas masculinas**?
6. ¿Dónde y cuándo nace **Franz Schubert**, menciona una obra de él? ¡
7. ¿Qué es el **Sostenido (#)**, para qué sirve y como se representa?
8. ¿Qué color corresponden a cada una de las siguientes notas:  
**Re5, Mi, fa#, sol, la, si, do6,**  
**re6 y mi6**
9. Dibuja en el pentagrama las siguientes notas con el color que les corresponde:  
**Re5, Mi, fa#, sol, la, si, do6,**  
**re6 y mi6**



# Respuestas

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

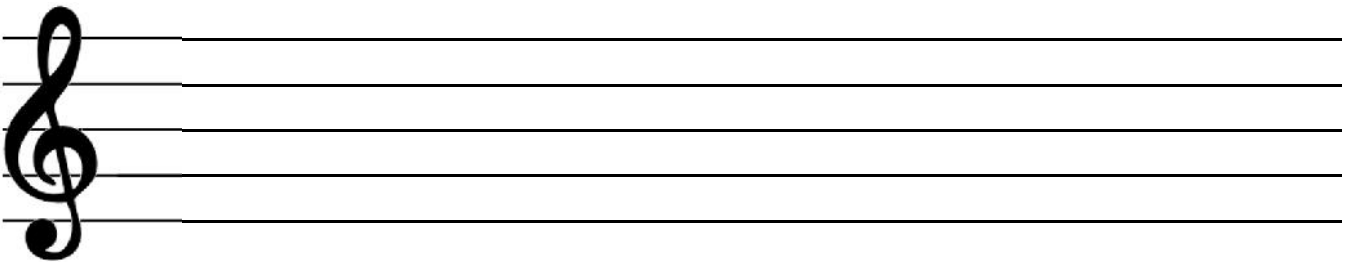
4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_



Empecemos el bloque IV con un tema que requiere el conocimiento de otros acordes para la guitarra y el contacto con tus sentimientos para interpretarlo. Tomando en cuenta que varía un poco el como está escrito a como suena en realidad. Esto por el rubato (\*) del tema. Así es que pongamos manos a la partitura y a la flauta.



Pista 69

# Sentimientos

Morris Albert

Em Em/D# Em/D A/C#

si mi fa#sol

Am/C D7 G

la

2. E7

C Am D7 Bm

mi6 re6do6

1. D7 Bm

E7 Am

2. D7 F#m B7

(\*) En música, **rubato** (que significa *robado* en italiano, también **tempo rubato**) significa en la terminología musical el acelerar o desacelerar ligeramente el tempo de una pieza a discreción del solista o el director de orquesta.

En seguida cantaremos el mismo tema para darle más énfasis a la parte de la interpretación vocal, así como la ejecutada con el instrumento melódico.

Se recomienda que al regresar a la flauta, un alumno o profesor vaya leyendo la letra conforme a la melodía para tener la sensación de ir diciendo con la flauta lo que la voz interpreta.

# SENTIMIENTOS

Morris Albert

 Pista 69

1. Ten - go tan - to sen - ti - mien - to sien - to tan - tas co - sas co - sas del a - mor.

1. Sien - to que ya no tengo na - da no sé por que te fuís - te a - mor por que yo te per dí.

2. muy cer - ca ti - de

**Tengo  
tanto sentimiento  
siento tantas cosas  
cosas del amor.**

**Siento  
que ya no tengo nada  
no sé porque te fuiste\_ amor  
porque yo te perdí.**

**Llanto  
llanto\_ interminable  
pues quiero\_ olvidarme  
de aquel amor.**

**Siento  
que yo jamás te tuve  
siento que nunca\_ estuve  
muy cerca de ti.**

En éste tema vamos a ponerle el nombre de las notas a toda la partitura, después de leerla. Posteriormente interpretémoslo y pongamos hasta abajo la forma de todo el tema.



Pista 70

# Surianita

Tradicional de Oaxaca

Introducción

Am Em

Em

B<sup>7</sup>

Em

1.

2.

Am

Em

1. B<sup>7</sup>

Em

2.

Em

3



Ahora leamos la letra para cantarla, sin dejar pasar por alto las palabras de las cuales no se conozcan su significado.



Pista 70

## Surianita

Tradicional de Oaxaca

Musical score for "Surianita" in 3/4 time, key of D major. The score consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: Em, B7, Am, and Em. There are two first endings (1.) and two second endings (2.).

Lyrics:

Su-ria - ni - ta ca - pu - llo de ro - sa que na -  
 cis - te a - la o - ri - lla del mar, en tu  
 ca - ra tri - gue - ña y se - do - sa mis ca -  
 ri - cias qui - sie - ra de - jar. Su - ria  
 Su - ria na, San - dun -  
 ga al son de ma - rim - ba tu  
 cuer - po se cim - bra ga - llar - do y gen - til.  
 Su - ca - jes de ro - jo hui - pil.

Surianita capullo de rosa,  
 que naciste a la orilla del mar,  
 en tu cara trigueña y sedosa  
 mis caricias quisiera dejar.

Suriana,  
 Sandunga,  
 al son de marimba  
 tu cuerpo se cimbra  
 gallardo y gentil.

Suriana,  
 Sandunga,  
 pareces muñeca  
 entre los encajes  
 de rojo hupil.

Cuando duermes tranquila en  
 tu hamaca,  
 a la sombra de un verde palmar,  
 en las noches luna y de plata,  
 mi alma triste se pone a cantar.



# Clasificación de los Instrumentos Musicales

Al estudiar los instrumentos musicales, es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en tres familias: viento, cuerda y percusión.

## Clasificación Clásica o Tradicional

·**Viento:** Los instrumentos de viento generan un sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos. La frecuencia de la onda generada está relacionada con la longitud de la columna de aire y la forma del instrumento, mientras que la calidad del tono del sonido generado se ve afectada por la construcción del instrumento y el método de producción del tono.

·**Cuerda:** Los instrumentos de cuerda generan un sonido cuando la cuerda es pulsada. La frecuencia de la onda generada (y por ello la nota producida) depende generalmente de la longitud de la porción que vibra de la cuerda, la tensión de cada cuerda y el punto en el cual la cuerda es tocada; la calidad del tono varía en función de cómo ha sido construida la cavidad de resonancia.

·**Percusión:** Los instrumentos de percusión crean sonido con o sin afinación, cuando son golpeados, agitados o frotados. La forma y el material de la parte del instrumento que es golpeada y la forma de la cavidad de resonancia, si la hay, determinan el sonido del instrumento.



Obviamente, esta clasificación tiene bastantes defectos, y si bien es cierto que podría ser adecuada para una primera introducción al estudio de los instrumentos musicales, no sería apropiada para la realización de un estudio más profundo. Brevemente, cabe señalar que los defectos de dicha clasificación radican en que está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, y, además, clasifica los instrumentos de manera bastante ilógica: atendiendo al cuerpo sonoro en el caso de las cuerdas, a la fuerza activante en los vientos y a la acción que produce el sonido en el caso de la percusión. Esta variedad de principios ordenadores conlleva desorganización y confusión y, además, excluye muchos instrumentos primitivos y los instrumentos eléctricos. Y estos problemas, como es de esperar, no solo aparecen al clasificar los instrumentos “formales”, sino también al aplicarla a los informales.

# Instrumentos musicales idiófonos y membranófonos

**Idiófonos** : están formados por materiales naturalmente sonoros. Se los subdivide según el modo de excitación: percutidos, punteados, sacudidos, frotados, raspados... (campanas tubulares, xilófono, maraca, güiro, teponaztli...).

## Entrechoque

Claves, Castañuelas, látigo, platillos, crócalos (címbalos antiguos)



## Golpeados o percutidos

Triángulo, plato, caja china, instrumentos de láminas (xilófono, marimba, glockenspiel (lira o campanas), celesta, metalófono, vibráfono), campanas, cencerros, tamtam, gong, litófonos, agogó, campanillas, glockenspiel de cristal.



## Sacudidos

Sistro, sonajero de discos (pandereta de varilla), cabasa, cascabeles, pandereta, maracas, tubos (chócalo)

## Raspados

Güiro, matracas, raspador de madera.



## Punteados

Caja de música, arpa de boca (guimbarda o birimbao)

## Frotados

Armónica de cristal, Serrucho

**Membranófonos** : producen sonido mediante una o más membranas tendidas sobre sus correspondientes aberturas (son, básicamente, los tambores)



## Percutidos

Timbales, Tambor, pandero, Bombo, caja de redoble, bongós, congas (tumbas o tumbadoras), tomtom.

## Frotados

Tambores de fricción, zambomba.



En este tema podemos trabajar a dúo o en grupo a dos flautas. Esto es el principio de una orquesta o un coro, ya que tenemos que concentrarnos en la parte que vamos a interpretar, así como escuchar, la otra parte al mismo tiempo. Para ejecutar el tema de una mejor manera.

## Fila de luz

Alemania S. XVIII

The musical score is written for two flutes, labeled I and II. It is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into four systems. Each system contains two staves. The first staff of each system is labeled 'I' and the second is labeled 'II'. Chords are indicated above the staves: G, D7, G, D, G, D7, G, D7, G, D7, G, D, G, D, G. The melody consists of eighth and quarter notes.

Tomar en cuenta que el número romano I indica que siempre la flauta o voz primera va estar en el sistema de arriba. Y la segunda flauta o voz va a estar en el sistema marcado con el número II romano.



Pista 71  
1ª voz

Así como interpretamos con la flauta a dos voces, interpretemos el tema a dos voces cantando, cantando y tocando, etc

## FILA DE LUZ

Alemania S. XVIII

I  
II

Del o - rien - te ven - drá u - na es - tre - lla ma - ti - nal

Del o - rien - te ven - drá u - na es - tre - lla ma - ti - nal

I  
II

pa - ra to - dos se - ñal de fe - li - ci - dad

pa - ra to - dos se - ñal de fe - li - ci - dad can - tan - do

I  
II

va - mos pas - to - res a - llá va - mos bus - can - do la luz

va - mos pas - to - res a - llá va - mos bus - can - do la luz

I  
II

bri - lla - rá con ful - gor en la obs - cu - ri - dad.

bri - lla - rá con ful - gor en la obs - cu - ri - dad.

*Del oriente vendrá  
Una estrella matinal,  
Para todos señal  
De felicidad.*



*Cantando  
Vamos pastores allá,  
Vamos buscando la luz,  
Brillará con gran fulgor  
En la oscuridad.*



Pista 72  
2ª voz

## Vamos a construir a construir un instrumento idiófono.

Hazlo con la ayuda de un adulto



Vara de 14mm de diámetro y 22cm de largo



Tres tornillos

**Materiales necesarios**  
Lata de refresco o similar  
Vara de madera de 14mm de diámetro y 22cm de largo.  
Contrachapado de 3mm de grosor (para la pieza circular).  
Tres tornillos (2 para roscar en chapa y 1 para madera).  
Como relleno podemos utilizar arroz, lentejas, macarrones o cualquier tipo de semilla

### Detalles de la construcción



### Proceso de construcción

1. Corta la vara de madera (para el mango) y la pieza circular.
2. Abre la parte superior de la lata con unas tijeras para metales o herramienta similar.
3. Realiza una pequeña perforación en un extremo del mango y también en el fondo de la lata.
4. Encaja el mango y atorníllalo en el fondo. Si quieres, puedes poner unas gotas de pegamento en esta unión.
5. Introduce dentro del recipiente las semillas que tengas seleccionadas.
6. Pasa la pieza circular a través del mango y cierra la lata con dos tornillos. Para darle más rigidez a estas piezas, se las puede unir con pegamento.
7. Si lo deseas, decora el instrumento a tu gusto con pintura.

## Vamos a construir otro instrumento idiófono.

*Si, hazlo  
con la ayuda  
de un adulto*



### Materiales necesarios

- 3 tubos de cartón (de los rollos de papel de cocina o similar)

- Palillos finos de madera (los utilizados para servir los pinchitos de carne). Podemos utilizar también palillos higiénicos redondos.

- Como relleno, podemos utilizar arroz, lentejas, pasta o cualquier tipo de semilla.

- Cartón para las tapaderas.

- Pegamento universal.

Para la decoración necesitaremos:

Cola blanca de carpintería, tiras de papel de periódico y pintura.

### Proceso de construcción

1. Perfora con una barrena e introduce en el tubo los palillos (a). Éstos sólo atraviesan una de las paredes (b). En el punto de unión de la madera con el cartón debemos poner una gota de pegamento para reforzar la estructura (d).

2. Observa que la disposición de los palillos es similar a una escalera de caracol (j). En el interior del tubo, las varillas de madera estarán situadas de tal forma que obstaculicen el paso de las semillas (b).

3. Corta el sobrante exterior de los palillos hasta dejarlos al nivel del tubo (c).

4. Dibuja sobre un cartón las tapaderas y córtalas. Pega una de ellas en la boca del tubo (e,f).

5. Si quieres hacer un palo de la lluvia más largo, puedes unir tantos tubos como quieras. En este instrumento se han usado tres tubos que hemos ensamblado con pegamento y un anillo de cartón (g).

6. Parte en trozos tallarines u otro tipo de pasta (h). Introduce estos trocitos en el tubo y cierra la boca con la otra tapadera de cartón (i).

7. Para probar este instrumento sólo tienes que volcar lentamente el tubo. La pasta, al chocar entre sí y contra los palillos, sonará con un efecto muy similar a las gotas de agua.

8. Por último, para decorar el instrumento, puedes cubrirlo con tiras de papel de periódico impregnadas de cola blanca. Déjalo secar durante un día y píntalo a tu gusto.



Flauta

Palo de Nuria

Maracas

Flauta

Palo de Nuria

Maracas

Palo de Nuria

Maracas

Son danza  
 Procedencia:  
 Barrio de Boxisda,  
 Temazcalcingo, Estado de México  
 La fiesta de Corpus Christi se celebra  
 el primer jueves del mes de junio. Se  
 traen todas las imágenes de las  
 comunidades, se baila la danza de los  
 macheteros.



Ahora vamos a componer un tema con los conocimientos previos, estos son: Re<sup>5</sup>, mi, fa<sup>#</sup>, sol, la, si do<sup>6</sup>, re<sup>6</sup> y mi<sup>6</sup>. Figuras rítmicas: Blanca, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea



## Composición

 Pista 74

Flauta \_\_\_\_\_ Autor: \_\_\_\_\_

Flauta

Flauta

También podemos hacer un instrumento membranófono que es de los más antiguos del mundo:

## TAMBORES

### **Clasificación:**

Membranófono percutido cerrado

### **Instrumentos similares:**

Bongoes, timbales,

### **Materiales:**

Una flanera metálica, dos vasos de batidora de plástico, cuatro globos, cinta adhesiva.

### **Herramientas:**

Arco segueta, lija fina, tijeras.

### **A tener en cuenta:**

El tono de cada uno de los componentes de este instrumento viene determinado tanto por las dimensiones del área que entra en vibración de la membrana, como por la tensión de ésta. Podemos decir que cuanto mayor sea la tensión y menor área más agudo será el sonido resultante. Esto nos puede ser útil para afinar cada uno de los parches.

### **Variaciones:**

Podemos utilizar como bastidor cualquier recipiente que soporte sin dificultades la presión ejercida por el globo (botes, vasos, tarros de yogurt, etc.) También existe la posibilidad de utilizar bastidores abiertos (moldes de pastelería, latas abiertas por los dos lados, etc.) Si no tenemos globos, otros objetos de goma o látex, como unos guantes quirúrgicos, pueden venirnos bien. Así como utilizar Una maceta y para la membrana utilizamos cinta canela.

### **Comentario:**

Cortamos la boquilla de los cuatro globos. Tensamos lo que queda de uno de ellos sobre boca de la flanera y encintamos alrededor. Repetimos la operación con el segundo globo en uno de los vasos de batidora. Cortamos aproximadamente a la mitad de su altura el otro vaso y lijamos bien los bordes para evitar que alguna irregularidad dañe los parches. Colocamos el tercer globo sobre la mitad superior del vaso que hemos cortado, y el cuarto sobre la inferior. Unimos los cuatro componentes con cinta adhesiva.





“El tamborimbó” como también se le conoce a éste tema, tiene la siguiente letra, pero como la mayoría de las canciones tradicionales, pueden tener más. Así es que interpretemos el tema y componamos otras estrofas tal como está indicado al pie de página.



Pista 75

# El tambor de la alegría

A. Menéndez Pereira

Pa - na - me - ña pa - na - me - ña, pa - na - me - ña vi - da - mí  
 - a yo quie - ro que tú me lle - lle - ves al tam -  
 bor de la a - le - grí - a. Pa - na - a. Al tam -  
 bor, al tam - bor don - de rei - na el al - ma mí  
 - a yo quie ro que tú me lle - ves al tam -  
 bor de la a - le - grí - a.

I Panameña, panameña,  
Panameña vida mía,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

II Sol caliente. Sol caliente,  
Sol caliente que das vida,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

III Brisa suave, brisa suave,  
Brisa suave con frescura,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

Al tambor, al tambor,  
 Donde está la vida mía,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

Al tambor, al tambor,  
 Donde está la vida mía,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

Al tambor, al tambor,  
 Donde está la vida mía,  
 Yo quiero que tú me lleves  
 Al tambor de la alegría.

\* Aquí también podemos componer otras estrofas o parte de ellas, basándonos en que cada nota es una sílaba. Pero solo compondremos lo que está subrayado.

Estas son las partes de las percusiones del tema previo, las cuales las podemos interpretar con los instrumentos construidos por nosotros y con partes del cuerpo. Observa que significa "soló".

## EL TAMBORES DE LA ALEGRÍA

A. Menéndez Pereira

Tambor

SOLO

Pie

Palmas

Claves

Maracas

Güache (arriba)  
(abajo)

Güiro

Tambor

Pie

Palmas

Claves

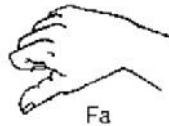
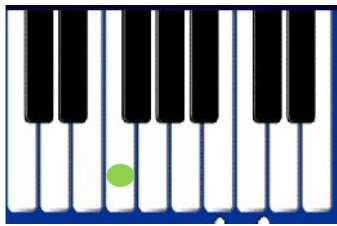
Maracas

Güache

Güiro

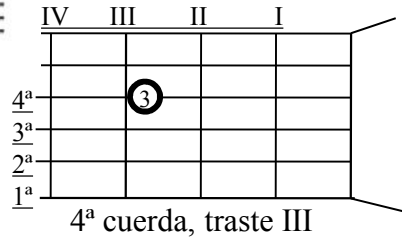
\* Solo: En temas populares la palabra "Solo" no significa que vamos a tocar sin compañía de alguien más. Quiere decir que vamos a hacer una improvisación que resalte un poco más que los demás, y en éste caso es el tambor, pero puede ser cualquier instrumento.

Vamos a conocer una nueva posición en la flauta, el teclado y en la guitarra. Así como una polka que es una danza antigua de Polonia la cual trajeron los inmigrantes a América del Norte y éstos a su vez la convirtieron en una danza vaquera conocida como country.



Fa

## Fa5



## Pista 76

**PEQUEÑA POLKA** Dominio público

**C** **F**

1. Ven - gan to - dos a - quí  
2. Su pa - re - ja a en - con - trar,

**G7** **1. C**

u - na rue - da hay que for - mar.  
va - mos to - dos

**2. C** **1. C**

2. a em - pe - zar. 1. Cin - co pa - sos  
2. for - men lí - neas

**F** **G7**

de - ben dar y muy jun - tos  
par en par y u - na pol - ka hay

**1. C** **2. C**

a - van - zar, 2. que bai - lar.

1. Vengan todos aquí  
Una rueda hay que formar,
2. Su pareja a encontrar  
Vamos todos a empezar.

1. Cinco pasos deben dar  
y muy juntos avanzar,
2. Formen líneas par en par,  
y una polka hay que bailar.

Con éste tema podemos tocar y cantar a 2 voces: Flauta 1 y voz 2, flauta 2 y voz 1, Voz 1 y 2, flauta 1 y 2, etc. Además de cantar e interpretar la actividad que comenta la letra para incrementar nuestra creatividad musical, corporal y mental.

## Pequeña Polka



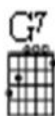
Pista 77



Dominio público



1. Ven - gan to - dos a - quí  
2. Su pa - re - ja a en - con - trar,



u - na rue - da hay que for - mar.  
va - mos to - dos



2. a em - pe - zar. 1. Cin - co pa - sos  
2. for - men lí - neas



de - ben dar y muy jun - tos  
par en par y u - na pol - ka hay



a - van - zar, 2. que bai - lar.



Pista 78

Voz 1 y 2





# Sopa de letras



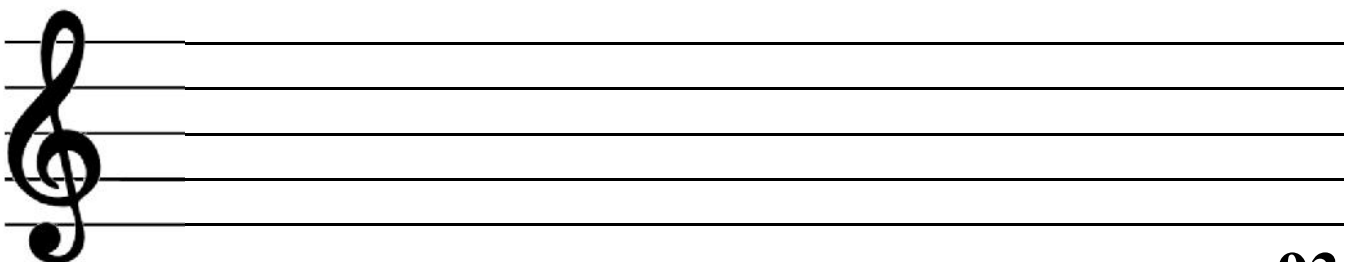
1. ALEGRÍA
2. CLAVES
3. COMPOSICIÓN
4. CONSTRUCCION
5. CUERDA
6. DUEÑO
7. EQUIPO
8. FLAUTA
9. FORMA
10. HUIPILO
11. IDIÓFONO,S
12. INDITA
13. INSTRUMENTAL
14. INSTRUMENTO
15. MACHETERO,S
16. MARIMBA
17. MAZAHUA
18. MEMBRANÓFONO,S
19. OBJETO
20. PANAMÁ
21. PERCUSIÓN
22. POLKA
23. RUBATO
24. SENTIMIENTOS
25. SOLO
26. SONORO
27. SURIANITA
28. TAMBORES
29. TAMBORIMBO
30. VIENTO



Q	I	N	S	T	R	U	M	E	N	T	O	A	T	E	W	Q
W	S	M	O	S	A	Z	Ñ	A	Z	B	B	S	R	R	E	A
E	D	I	N	D	I	T	A	S	X	N	J	D	E	T	P	Z
R	F	N	O	Z	S	X	L	D	A	L	E	G	R	I	A	T
T	G	B	R	X	D	C	K	F	C	M	T	F	E	Z	N	Ñ
Y	H	V	O	C	F	E	Q	U	I	P	O	G	W	X	A	L
U	J	C	K	V	G	V	J	F	N	A	P	H	Q	C	M	L
I	K	X	Ñ	B	H	B	H	G	S	S	O	H	F	V	A	K
O	B	M	I	R	O	B	M	A	T	D	I	J	L	B	S	J
A	C	Ñ	L	N	J	N	G	G	R	F	Y	K	A	N	D	H
S	O	L	K	M	K	M	F	H	U	G	T	L	U	M	F	G
D	N	K	J	S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O	S	F
F	S	J	H	U	L	S	D	H	E	H	Y	X	A	F	Z	D
G	T	H	G	R	Ñ	A	S	J	N	J	T	C	P	G	X	S
H	R	G	F	I	R	U	B	A	T	O	R	V	O	N	C	A
J	U	F	D	A	Z	S	P	K	A	K	E	B	O	S	V	C
K	C	D	S	N	X	D	O	L	L	L	V	I	E	N	T	O
L	C	S	A	I	C	F	I	Ñ	N	Ñ	S	N	O	F	A	M
Ñ	I	A	M	T	V	G	U	Z	M	U	W	M	I	G	M	P
F	O	R	M	A	B	H	Y	X	C	U	E	R	D	A	B	O
Z	N	P	E	P	R	U	T	R	A	Q	Ñ	Ñ	U	H	O	S
A	L	O	M	O	Q	I	E	C	S	W	L	L	E	J	R	I
L	Ñ	I	B	I	W	P	M	V	C	E	K	K	T	K	E	C
E	Z	U	R	U	E	I	Y	B	L	R	J	J	O	L	S	I
G	X	Y	A	Y	R	L	T	C	A	T	H	H	U	A	S	O
R	C	T	N	T	T	H	R	V	V	Y	G	G	A	S	D	N
I	D	I	O	F	O	N	O	S	E	U	F	U	Ñ	D	F	T
A	C	Y	F	R	Y	J	Ñ	B	S	I	H	F	L	F	G	R
X	V	P	O	L	K	A	L	N	D	A	P	D	K	G	H	O
C	B	T	N	E	U	K	K	M	Z	O	O	S	J	G	J	L
V	N	R	O	W	I	L	J	A	D	P	I	A	H	H	K	O
B	M	E	S	Q	O	Ñ	M	A	C	H	E	T	E	R	O	S

# Questionario

1. ¿En qué familias se dividen los instrumentos musicales?
2. ¿Cuáles son las características de los instrumentos de viento y en que consisten?
3. Menciona 5 ejemplos de los instrumentos de viento
4. ¿Cuáles son las características de los instrumentos de cuerda y en que consisten?
5. Menciona 5 ejemplos de los instrumentos de cuerda
6. ¿Cuáles son las características de los instrumentos de percusión y en que consisten?
7. Menciona 5 ejemplos de los instrumentos de percusión
8. Coloca en el pentagrama las siguientes notas: **Do5, Re5, Mi, fa#, sol, la, si, do6 y re6**



# INVESTIGANDO EN EL ENTORNO

Indagación acerca del quehacer de las personas que construyen o reparan instrumentos en la comunidad o localidad.

- *¿Cómo se llama su profesión?*
- *¿Porqué y cómo la realizan?*
- *¿Qué es lo mejor y lo peor de la misma?*
- *¿Dónde se puede estudiar esa profesión?*




# 3er periodo



## Formas musicales elementales

### Aspectos a Evaluar


En ésta ocasión vamos a interpretar un tema de nuestras raíces mexicanas, la cual se ha grabado en diferentes versiones y nos habla del desamor de un hombre por una hermosa mexicana.



Pista 79

### Indita mía

Ray Pérez y Soto

Después de haber interpretado éste hermoso tema con la flauta y la voz, Escribe abajo la forma de la canción, tal como viene en el ejemplo.

intro
  A



En ésta ocasión vamos a interpretar un tema de nuestras raíces mexicanas, la cual se ha grabado en diferentes versiones y nos habla del desamor de un hombre por una hermosa mexicana. Empecemos por asignar un color a cada nota en el pentagrama.



Pista 79

## Indita mía

Ray PÉREZ y Soto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: In - di - ta mí - a si no me quie - res, si no me quie - res ten com - pa - sión, mi - ra que és - te hom - bre que te i - do - la - tra se en - cuen - tra he - ri - do del co - ra - zón. The score includes two endings: 1. del co - ra - zón. and 2. del co - ra - zón. Chord markings 'C' and 'G7' are present above the piano line.

### Indita Mía

Indita mía si no me quieres,  
si no me quieres ten compasión.  
mira que este hombre que te idolatra ,  
se encuentra herido del corazón.

¿Porqué te ocultas cuando te miro?  
¿porqué te ocultas mi bien de mi?  
¿cuál es el crimen que he cometido?  
de haberte amado nomás a ti.

Bajo las sombras de aquella noche  
los desengaños vengo a ocultar.  
para que nadie sepa que te amo  
cuando de amores me oigas cantar.

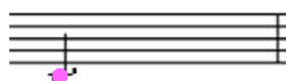
Soñé que un ángel su amor me daba  
pero yo en cambio mi amor le di.  
y el me juraba que me adoraba  
yo con el alma se lo creí .

Toda mi vida yo he sido franco  
Y siempre hablado con la verdad.  
Pues desde luego ya no hay motivo  
Para que “pierdamos” la amistad.

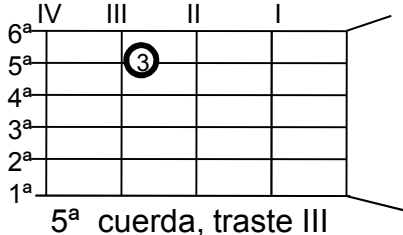
Indita mía si no me quieres,  
si no me quieres ten compasión.  
mira que este hombre que te idolatra ,  
se encuentra herido del corazón.



Empecemos éste bloque con un tema, una nota y posición nueva:



Do5



Do

# Los patinadores



Pista 80

Musical score for 'Los patinadores' in 3/4 time. The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line with lyrics: 'mi sol la la', 'fa si', 're5 do5'. The second staff is the vocal line with lyrics: 're6 do6'. The third staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. The fourth staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. The fifth staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. The sixth staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. The seventh staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. The eighth staff is the vocal line with lyrics: 're5 do5'. Chords are indicated above the notes: C, G7, Em, Dm, C, G7, C, G7, F, C, G7, C.



Sigamos con éste tema, ahora colocando la letra en la Partitura tal como lo hemos hecho anteriormente y sintiendo el ritmo que acompaña a la melodía  
 El tema está en 2 pulsos =120 y =140



Pista 80

LOS PATINADORES

E. Waldteufel

El festival va a comenzar  
 Se oyen pregones por la ciudad,  
 El festival va a comenzar  
 Se oyen pregones por la ciudad.

Patinadores deslizando  
 Van por espejos de invierno,  
 Formados de escarcha  
 Y en ríos, en lagos de plata encantados es Navidad.

FORMA:

Ésta canción es un tema tradicional que nos sirve para celebrar una fecha especial. Pongámosle nombre a las notas e interpretémosla.

## LAS MAÑANITAS

Manuel M. Ponce

Flauta 1 intro D7

la sol fa# mi si do6

re5

1. 2.

B D7 C

G D7 G

D7 G



### Pista 81

Manuel M. Ponce nació en Fresnillo, Zacatecas, en 1886

Se convirtió en un compositor controvertido, se dedicó a crear una obra musical basada en temas del folklore mexicano, combinándolos con el estilo romántico europeo de su época.

Ponce interactuó con muchos cantantes mexicanos importantes. Entre sus canciones, se encuentran: Estrellita (1912), A la orilla de un palmar, Serenata mexicana, Marchita el alma, La pajarera, Una multitud más, Tal vez, Necesito, Lejos de ti, Lejos de ti II, Cuiden su vida, Si alguna vez, Que lejos ando, Si algún ser, Yo mismo no comprendo, Isaura de mi amor, Por ti mi corazón, Marchita el alma, Por ti mujer, Soñó mi mente loca, Tú, Aleluya, Rayando el sol, Cerca de ti, Serenata mexicana.

100

Forma:



Ahora revisemos la parte de la flauta 2 y cantemos la letra.



Pista 82

Flauta 2

# LAS MAÑANITAS

Manuel M. Ponce

do6 si la sol re6 mi6  
re5

1. 2.

D.C.

Que linda está la mañana  
en que vengo a saludarte  
venimos todos con gusto  
y placer a felicitarte

El día en que tú naciste  
nacieron todas las flores  
y en la pila del bautismo  
cantaron los ruseñores.

Ya viene amaneciendo  
ya la luz del día nos dio  
levántate de mañana  
mira que ya amaneció

Quisiera ser solecito  
para entrar por tu ventana  
y darte los buenos días  
acostadita en tu cama.

Quisiera ser un San Juan,  
quisiera ser un San Pedro  
pa' verte a saludar  
con la música del cielo

Con jazmines y flores  
este día voy a adornar  
hoy por ser tu cumpleaños  
te venimos a cantar.

Este tema también es un B.S.O. de una caricatura del siglo XX, léela para que la reconozcas.



Pista 83

# THE FLINTSTONES

L. y M.  
W. Hanna, J. Barbera  
& H. Curtin

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody and chords. The fifth staff contains a second ending. Chords are indicated above the notes. Some chords include guitar-specific diagrams: E major, E-flat major, A-flat major, and D-flat major. The score includes first and second endings, marked '1.C' and '2.C' respectively.

Los primeros intentos de incorporar la banda sonora a las películas se basaban en el funcionamiento a la par, con los problemas consiguientes, del proyector y un fonógrafo. En realidad, en muchas de las mejores salas de proyección ya existía el "acompañamiento musical", normalmente proporcionado por un piano o pianola. También se presentaban las películas o se narraban por alguien del propio local cinematográfico o por alguno de los actores o realizadores, en las proyecciones más destacadas. Si alguna cinta perdía interés por parte del público, se le animaba en ocasiones con números musicales o actuaciones de toda índole, antes, durante o después de la proyección.

Forma

Ahora vamos a hacer una versión al español de éste tema, tomando en cuenta que "versionar" no significa traducir. Vamos a hacerlo con nuestras propias palabras, senti y pensar.

# The *flintstones*

L. y M.  
W. Hanna, J. Barbera  
& H. Curtin

Flintstones,  
Meet the Flintstones.  
They're the modern  
stone age family.

---

---

---

---

From the  
town of Bedrock,  
They're a page right  
out of history.

---

---

---

---

Let's ride  
with the family down the street.  
Through the  
courtesy of Fred's two feet.

---

---

---

---

When you're  
with the Flintstones  
you'll have a yabba  
dabba doo time.  
A dabba doo time.  
You'll have a gay old time.

---

---

---

---

---

---





Esta es la letra que vamos a poner en la partitura después de colocar el nombre a las notas de la introducción. La nota "Re#" es parte de la melodía en la parte C y aunque la veremos posteriormente y con más detenimiento, dejamos el Conocimiento de la misma y la opción de tocar "Fa#", pero si cantar "Re#".

**A** Ay! que bonito es volar,  
a las 2 de la mañana,  
a las 2 de la mañana,  
Ay! que bonito es volar, ay mamá!

**B** Me agarra la bruja  
me lleva a su casa,  
me vuelve maceta  
y una calabaza.

**C** Ay! dígame, dígame,  
dígame usted,  
¿cuántas criaturitas  
Se ha chupado usted?

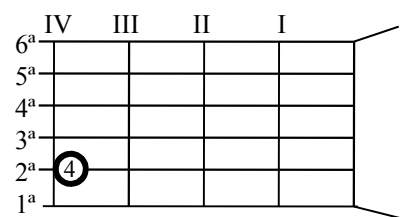
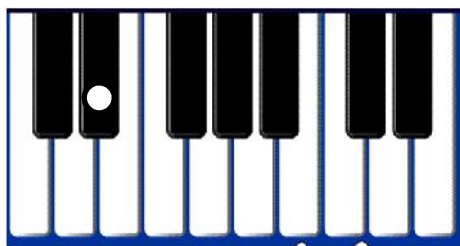
**A** Volar y dejarse caer,  
en los brazos de una dama  
ay! que bonito es volar,  
a las 2 de la mañana, ay mamá!

**B** Me agarra la bruja  
me lleva al cerrito,  
me vuelve maceta  
y un calabacito.

**C** Ninguna, ninguna,  
ninguna no sé,  
ando en pretensiones  
de chuparme a usted.



Re#



Tercer cuerda en el segundo traste



Solo el orificio grande



"La Bruja" es un Son Jarocho inusual de Sotavento- Catemaco en Veracruz. Es altamente melódico y rompe el ritmo del Son en tiempo 3/4 o 6/8, (aunque en ésta versión solo es de 3/4).

"La Bruja" es una de tantas leyendas, que es quizá el equivalente cultural al Drácula de Rumania. La Bruja es una criatura siniestra, en forma de mujer, quien necesita chupar sangre. La Bruja (sin duda un precursor de la leyenda del Chupacabras) es tanto *aterrorizante* como también una *fantasía sexual masoquista*, muy común en el Istmo de Tehuantepec. Las líneas entre estos dos aspectos se vuelven borrosas en la doble moral de la región.

# Costumbres y tradiciones

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

1. ¿Qué es una bruja?
2. Según lo que haz escuchado: ¿Cómo son las brujas?
3. ¿Qué hacen las brujas?
4. Escribe o comenta una historia sobre las brujas
5. Escribe una estrofa de tu inspiración



Interpretemos un tema conocido mundialmente, así es que reconozcamos las notas, la letra y pongamos ritmos con nuestro cuerpo y los instrumentos que construimos.



## Pista 85

# Llorando se fue

Gonzalo Hermosa /  
Ulises Hermosa

*J* = 200

Am F  
Llo - ran - do se fue la que un dí - a  
G C  
me en - tre - gó su a - mor.  
Dm F  
Llo - ran - do es - ta - rá re - cor - dan - do el a - mor que un  
G Am D.C.  
dí - a no su - u - po ol - vi - dar.  
Am C  
Mi la so doó

Llorando se fue  
La que un día me entregó su amor (2)

Llorando estará recordando el amor  
que un día no supo cuidar. (2)



La recuerdo hoy  
y en mi pecho no existe rencor. (2)

Llorando estará  
recordando el amor  
que un día no supe cuidar. (2)

"Un tema de los **Kjarkas** originarios de Bolivia estremeció al mundo entero: "Llorando se fue", que bajo el nombre de "Lambada" vendió millones en los cinco continentes. Esta canción de autoría de los hermanos Ulises y Gonzalo Hermosa, registrada en 1985 en la Sociedad de Autores Alemania Gema, es un símbolo, un hito en la historia de la creación musical latinoamericana porque a partir de ahora no se podrá robar tan fácilmente una canción o comprar las creaciones del pueblo como si fueran granos de cereal para ser "transformados" en un nuevo producto con distinto nombre; ahí comienza un nuevo tiempo en el cual cada latinoamericano, africano, o asiático deberán observar y defender sus raíces y su máxima expresión artística: La música."

Interpretemos este tema que tiene un origen prehispánico y se cuenta que es de los pocos temas musicales "vivos" hasta nuestra época. Leamos el mismo e inventemos unos ritmos para acompañarlo.



## Pista 86

# Los xtoles

Canto Maya

*J* = 120

4 4  $\text{♩}$

re<sup>5</sup> si la

sol

mi

*Fine*

1. 2.

1. 2. 2

*D.S. al Fine*

### Ritmo

maracas



teponaztli

Huehuetl



El teponaztli es un tambor o xilófono vertical, tallado en diferentes tipos de madera y ahuecado cuidadosamente por medio del fuego y de herramientas de obsidiana. En su parte superior, presenta una o dos lengüetas en forma de H. Se percuteía con dos palillos con la punta cubierta de hule, que reciben el nombre de olmañtl.



El huehuetl, es un tambor vertical, decorado con tallas que representaban escenas de carácter simbólico, como se puede apreciar en el impresionante tapanhueuetl de Malinalco

# Los xtoles

Canto Maya

$\text{♩} = 120$

4 4

*Fine*

Co - nex, 1. co - nex 2. pa - le - xen, xi - cu - bin. xi - cu - bin,  
 yo - col - quin. Co - nex,  
 co - nex pa - le - xen 1. xi - cu - bin, xi - cu - bin yo - col -  
 quin. 2. 2.

*D.S. al Fine*

Xtoles

(traducción)

Conex, conex palenxen,  
 xicubin, xicubin yocolquin.  
 Conex, conex palenxen,  
 xicubin, xicubin yocolquin.  
 Xola mayola, xola mayol, ea,  
 ea, ea, o.  
 Conex, conex palanxen,  
 xicubin, xicubin yocolquin.



Vamos, vamos muchachos,  
 que ya el sol se está  
 poniendo,  
 Vamos, vamos muchachos,  
 que ya el sol se está  
 poniendo,  
 Xala mayola xala mayol  
 ea, ea, ea, óh.  
 Vamos, vamos muchachos,  
 que ya el sol se está  
 poniendo.

\* Si a éste tema le agregamos un caracol (*Atecocolli*) y una flauta sopranino tocando las mismas notas de la flauta soprano, adquiere un matiz muy especial.

 Pista 86



Vamos a interpretar "my heart will go on", la cual es la canción principal de la película Titanic del año 1997. Originalmente es interpretada por Celine Dion



Pista 87

My heart will go on  
(Titanic)

Autor: James Horner

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of eight staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: "sol la si re6 do6 mi re5". The second staff continues the vocal melody. The third and fourth staves show the guitar accompaniment with chords: G, D/F#, C/E, G, D, G, D/F#, C. The fifth and sixth staves continue the guitar accompaniment with chords: Em7, D, C, D, Em7, D, C, Dsus4, D. The seventh and eighth staves continue the guitar accompaniment with chords: Em7, Bm, C, Dsus4, D, Em7. There are three empty square boxes in the first three staves for labeling.

Ahora es nuestro turno de ponerle la letra "A" a la estrofa y la letra "B" al estribillo, así como poner "intró" a la introducción. Y escribir la forma completa en la parte de abajo

Forma

\* Hagamos notar que la versión original está en el tono de "E" Mi mayor y modula a "Ab" La bemol mayor, pero para facilitar la ejecución del mismo, lo transportamos a "G" Sol mayor.

Es hora de cantar el tema que forma parte de la B.S.O. de la película "Titanic". En las pistas y secuencias del CD Pusimos la versión en español en la Tonalidad de "G" y la versión original ("E") en inglés.

Música: James Horner  
Letra: Will Jennings

## My heart will go on (Titanic)

 Pista 88

G D/F# C/E G D G

Ca - da no - che sue - ño con - ti - go con - ti - go se que a - ún e -  
Siem - pre en la dis - tan - cia po - dre - mos a - mar - nos si - gues en mis

D/F# C Em7

xis - tes a - mor. Tú  
sue - ños a - mor.

D C D Em7

yo e - ter - na pa - sión siem - pre ha - brá la es - pe -

D C Dsus4 D Em7

ran - za a - mor, Si

D C D Em7

ves en don - de tu es - tés yo te lle - vo en el

Bm C Dsus4 D Em7

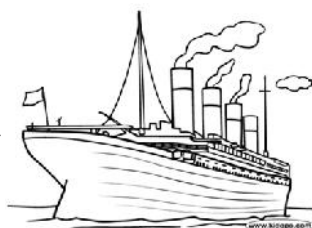
al - ma mí al - ma te se - gui - rá.

Cada noche sueño contigo... contigo  
Se que aún existes amor  
Siempre en la distancia podremos amarnos  
Sigues en mi sueños, amor

Tú... yo... eterna pasión  
Siempre habrá la esperanza amor  
Si ves... en donde tú estés  
Yo te llevo en el alma  
Mi alma te seguirá.

El amor nos llega y nunca nos deja  
Sigues siendo luz en mi ser,  
No podré olvidarte, dejar de amarte  
Siempre extrañaré tu querer.  
Tú... yo... eterna pasión etc.

Amor... no siento temor  
Yo se bien que en mi alma estás.  
Tú... yo... eterna canción  
Yo te llevo en el alma  
Mi alma te seguirá.



Every night in my dreams i see you, I feel you,  
That is how I know you go on  
Far across the distance and spaces between us  
You have come to show you go on

Near, far, wherever you are  
I believe that the heart does go on  
Once more you open the door  
And you're here in my heart  
And my heart will go on and on

Love can touch us one time and last for a lifetime  
And never let go till we're one  
Love was when I loved you one true time I hold to  
In my life we'll always go on

Near, far, wherever you are etc.

You're here, there's nothing I fear,  
And I know that my heart will go on  
We'll stay forever this way you are safe in my heart  
And my heart will go on and on

Ahora vamos a interpretar el siguiente tema cantándolo primero en su versión Original que está a 6/8, pero lo escribimos a 2/4 para poderlo "leer"

 Pista 89

# La Bamba

Trad. Veracruz



The musical score is written in 2/4 time. The vocal line consists of ten staves of music with lyrics underneath. The guitar accompaniment is shown in a single staff at the top, with chords (C, F, G) indicated above the notes. The lyrics are in Spanish and describe the origin of the word 'Bamba' and the singer's devotion.

**Lyrics:**  
 Bam - ba, bam - ba, bam - ba,  
 bam - ba, bam - ba, bam - ba, bam - ba. Pa - ra bai - lar la  
 bam - ba pa - ra bai - lar la bam - ba se ne - ce - si  
 - ta u - na po - ca de gra - cia, u - na po - ca de  
 gra - cia y o - tra co - si - ta ¡ay! a - mi - bay a - mi - ba  
 ¡ay! a - mi - bay a - mi - ba ya - mi - bai - ré yo no soy ma - ri -  
 ne - ro, yo no soy ma - ri - ne - ro por ti se - ré,  
 por ti se - ré, por ti se - ré.

La palabra “**Bamba**” proviene de una palabra de aquellos días, “Bambarria”, que refiere a los esfuerzos hechos para prevenir algo, pero después de que realmente había pasado. Posiblemente se refiere a los “Mbambos”, una tribu del Congreso de África de donde venían muchos esclavos negros.

Se cree que el nombre de la canción fue aplicado como una declaración abierta e protesta a las autoridades de Veracruz que trabajaban con impaciencia en la defensa del puerto, cuando ya no existía el peligro.

# La Bamba

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

Para bailar la bamba,  
para bailar la bamba  
se necesita\_ una poca de gracia,  
una poca de gracia\_ y otra cosita\_

¡ay. arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, por ti seré,  
por ti seré, por ti seré!

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

Para subir al cielo,  
Para subir al cielo  
se necesita\_ una\_escalera grande,  
una\_escalera grande\_y  
otra chiquita\_ ¡ay arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, soy capitán  
soy capitán, soy capitán;

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

En mi casa me dicen  
En mi casa me dicen el\_inocente  
porque tengo muchachas,  
porque tengo muchachas  
de quince\_a veinte\_ ¡ay

arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, por ti seré,  
por ti seré, por ti seré!

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

¡Ay! que pena yo tengo,  
¡Ay! que pena yo tengo, de corazón  
que se\_acabe la bamba  
que se\_acabe la bamba\_y  
venga\_ otro son  
¡ay, arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, por ti seré,  
por ti seré, por ti seré!

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
Bamba, bamba,  
bamba, bamba, bamba.



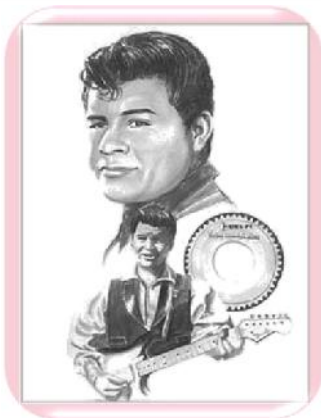
Esta versión del tema "La Bamba" es a 4/4 en versión de rock que dio a conocer Ritchie Valens en la época del Rock and roll. Esto con el fin de diferenciar los 2 diferentes ritmos de un solo tema.



Pista 90

# La Bamba

Trad. Veracruz



Ritchie Valens nació en Pacoima, California, un distrito en la región del Valle de San Fernando de Los Angeles, el 13 de mayo de 1941, de ascendencia mexicana. La primera canción en ser grabada, una tarde de julio de 1958, fue "Come On, Let's Go". El siguiente disco, ya sería tristemente, el último de su vida: el doble sencillo "Donna" y "La Bamba". La última, sería el título de la película de 1987 sobre su vida.

Ya sabemos que la música folklórica se transmite de boca en boca, de generación en generación. Por eso la importancia de nuestra, ya que refleja lo que somos y de donde venimos. Y ahora nos toca componer unas estrofas de éste tema.

### *La Bamba*

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

---

---

---

Para bailar la bamba,  
para bailar la bamba  
se necesita\_ una poca de gracia,  
una poca de gracia\_ y otra cosita\_

---

---

---

---

¡ay. arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, por ti seré,  
por ti seré, por ti seré!

---

---

---

---

---

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

---

---

---

Para subir al cielo,  
Para subir al cielo  
se necesita\_ una\_ escalera grande,  
una\_ escalera grande\_y  
otra chiquita\_ ¡ay arriba\_y arriba,  
ay, arriba\_y arriba, arriba\_iré  
yo no soy marinero  
yo no soy marinero, soy capitán  
soy capitán, soy capitán;

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bamba, bamba,  
Bamba, bamba  
bamba, bamba, bamba.

---

---

---

Ahora vamos a unas sugerencias para presentar el proyecto final del curso:

### *Proyecto Final*

Para una presentación final recomendamos los siguientes aspectos:

#### **-Organización**

- ❖ Director (es)
- ❖ Secretario (s)
- ❖ Maestro de ceremonia
- ❖ Instrumentistas
- ❖ Cantantes
- ❖ Sonidistas
- ❖ Rotulistas
- ❖ Publicistas
- ❖ Producción (video, fotografía)
- ❖ Vestuario
- ❖ Investigadores



#### **- Temas musicales**

- Temas a interpretar

a) Instrumentales (3) b) Corales (3)

Cualquiera que se haya visto en 1er grado,  
donde se puede calificar:

- ❖ Calidad sonora
- ❖ Calidad interpretativa
- ❖ Desarrollo escénico
- ❖ Afinación

\* Recordemos que la presentación se puede hacer en un escenario o foro de la escuela, la colonia, el aula de clase, etc.

Donde el público pueden ser los mismos alumnos, compañeros de escuela, de la colonia, etc.



## *Proyecto Final* (2):



Para una presentación final recomendamos los siguientes aspectos:

### **-Desarrollo de un tema**

- ❖ ¿Qué es para ti la música?
- ❖ ¿Qué música escuchas cotidianamente?
- ❖ ¿Cuándo y dónde escuchas música?
- ❖ ¿Cuánto tiempo dedicas a escuchar música?
- ❖ ¿Por qué te gusta escuchar esa música?
- ❖ ¿Haces música?
- ❖ ¿Cuándo y dónde haces música?
- ❖ ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer música?
- ❖ ¿Crees que la música es arte?, ¿por qué?
- ❖ ¿Toda la música es arte?, ¿por qué?
- ❖ ¿Qué músicos conoces en tu entorno cercano?
- ❖ ¿Para qué sirve la música?
- ❖ ¿Por qué es importante aprender música?

### **- Fecha de presentación**

### **- Material final**

- ❖ Invitación a la presentación (rotulada)
- ❖ Propaganda (rotulada)
- ❖ Presentación de proyecto
- ❖ Tema por escrito de la investigación
- ❖ Recopilación de material grabado de la presentación del proyecto
- ❖ Recopilación de material iconográfico de la presentación del proyecto

### **- Comentario final**



Ahora cantemos el tema después de poner las sinalefas en la partitura y en las estrofas



Pista 91

## Las Gaviotas

Trad. Tamaulipas - México

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a C chord and a repeat sign. The second staff has a G7 chord. The third staff has a C chord. The fourth staff has a C chord. The fifth staff has a C chord and a first ending bracket labeled '1.-4.'. The sixth staff has a C chord and a second ending bracket labeled '5.'. The lyrics are: 'Ya las ga - vio - tas tien - den su vue - lo ya - bren sus a - las pa - ra vo - lar an - dan bus - can - do ni - dos de a - mo - res, ni - dos de a - mo - res en - con - tra - rán. con - tra - rán.'

1. Ya las gaviotas tienden su vuelo y abren sus alas para volar, andan buscando nidos de amores, nidos de amores encontrarán.
2. ¡Ay! como brilla tu negro pelo, como las olas al reventar, miles de conchas tiene la arena, hermosas perlas tiene la mar.
3. Si quieres vamos a mi barquilla, si quieres vamos te llevaré, y cuando estemos en la otra orilla nuevas canciones te cantaré.
4. ¡Ay! que bonito es tener amores, en éstas tierras que Dios formó, dame un abrazo, dame un besito para vivir más contento yo.
5. Ya me despido de mi morena, ya me despido de corazón, nunca se crean de las mujeres que en ésta vida juegan traición.



¿Porqué el autor comparó a las mujeres con las gaviotas?



# Vereda tropical

(Gonzalo Curiel Barba)

## Vocabulario

Voy por la vereda tropical  
la noche plena de quietud  
con su perfume de humedad.

Vereda:

Es la brisa que viene del mar  
se oye el rumor de una canción  
canción de amor y de piedad.

Tropical:

Con ella fui noche tras noche  
hasta el mar  
para besar su boca fresca de  
amor.

Brisa:

y me juró quererme más y más  
y no olvidar jamás  
aquellas noches junto al mar.

Rumor:

Hoy solo me queda recordar  
mis ojos mueren de llorar  
y mi alma muere de esperar

¿Porqué se fue?  
tú la dejaste ir vereda tropical.  
Hazla volver a mí  
quiero besar su boca  
otra vez junto al mar  
vereda tropical,  
vereda tropical.



*Menciona cuatro intérpretes de éste tema y que ritmo les acompaña:*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

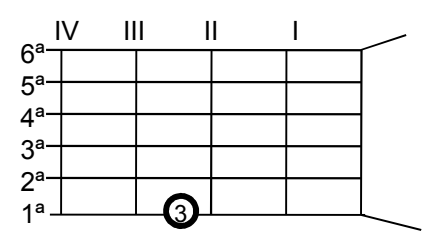
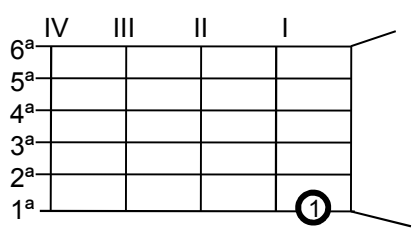
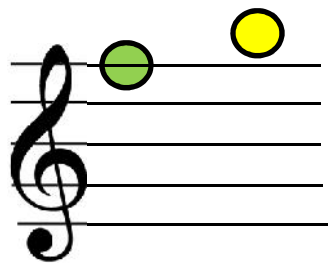
Las notas "Fa6" y "Sol6" son parecidos a su homólogo en el índice 5. La diferencia la marca el dedo posterior que solo tapa medio orificio de la flauta y aunque los veremos a fondo posteriormente, vamos practicando estas posiciones.

## Fa6

## Sol6

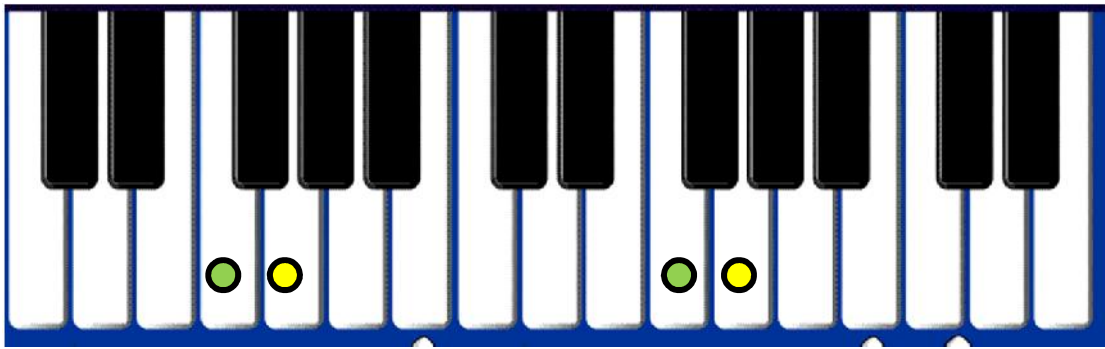
Medio orificio

Medio orificio



Primer cuerda primer traste

Primer cuerda tercer traste



Fa sol

Fa6 sol6



## SOPA DE LETRAS

A	B	A	M	B	A	U	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ
S	D	T	O	A	U	I	W	E	R	T	T	Y	U	I	O	P
D	F	R	P	R	I	O	V	R	R	T	Y	U	I	O	P	F
F	G	E	J	B	O	V	E	R	E	D	A	J	K	L	Ñ	L
G	H	W	K	E	O	P	R	Q	W	W	E	R	T	Y	U	I
T	J	Q	B	R	U	J	A	K	J	H	G	F	D	S	A	N
R	K	E	L	A	S	A	C	A	S	D	F	G	H	H	J	T
T	L	Q	Ñ	K	F	O	R	M	A	X	C	V	B	N	M	S
K	L	T	E	U	H	E	U	H	Q	P	W	E	R	T	Y	T
K	T	T	S	G	O	N	Z	A	L	O	F	G	H	J	K	O
U	Y	R	D	A	A	S	D	F	G	N	K	C	V	B	N	N
Q	U	T	F	V	P	O	I	U	Y	C	J	G	F	D	A	E
W	I	R	G	I	A	S	R	T	Y	E	A	H	N	M	B	S
E	O	O	H	O	C	V	B	N	M	J	R	H	G	A	F	G
R	P	P	L	T	C	R	T	Y	U	I	K	F	G	Ñ	D	F
T	A	I	L	A	A	C	V	B	N	H	A	N	N	A	H	J
Y	S	C	O	S	T	U	M	B	R	E	S	H	J	N	Y	T
U	D	A	R	Q	E	W	E	S	E	R	T	Y	U	I	I	O
I	F	L	A	U	M	P	R	O	Y	E	C	T	O	T	O	P
O	G	A	N	S	A	A	D	F	G	H	J	A	K	A	L	K
I	H	B	D	R	C	T	T	Y	U	I	O	M	O	S	T	P
P	J	V	O	C	O	I	A	S	D	F	G	A	Y	U	R	I
T	K	A	S	D	F	N	F	G	H	J	B	U	S	C	A	K
E	L	A	S	D	F	A	G	H	H	J	K	L	Y	T	D	R
P	Ñ	E	R	T	Y	D	Y	T	O	R	T	I	I	U	I	Y
O	M	G	H	J	K	O	H	G	H	V	H	P	J	K	C	I
N	N	G	H	J	K	R	G	F	C	A	H	A	G	G	I	D
A	B	N	M	B	V	E	X	T	O	L	E	S	T	Y	O	U
Z	V	M	A	Y	A	S	W	E	R	E	R	T	Y	Y	N	Ñ
T	C	F	G	H	J	T	I	T	A	N	I	C	K	L	E	Ñ
L	X	Q	W	E	R	T	Y	U	J	S	A	S	D	F	S	J
I	Z	G	F	U	U	G	D	F	I	Y	R	F	U	I	O	P

1. bamba
2. Barbera
3. bruja
4. BSO
5. busca
6. Catemaco
7. costumbres
8. flintstones
9. forma
10. gaviotas
11. Gonzalo
12. Hanna
13. huehuetl
14. jarocho
15. kjarkas
16. llorando
17. mañanitas
18. mayas
19. patinadores
20. Ponce
21. proyecto
22. Tamaulipas
23. teponaztli
24. titanic
25. tradiciones
26. tropical
27. Valens
28. Veracruz
29. vereda
30. xtoles





## CUESTIONARIO

Discusión y análisis en grupo del significado personal que tiene la música, con base en preguntas como las siguientes:



1. ¿Qué es para ti la música?
2. ¿Qué música escuchas cotidianamente?
3. ¿Cuándo y dónde escuchas música?
4. ¿Cuánto tiempo dedicas a escuchar música?
5. ¿Por qué te gusta escuchar esa música?
6. ¿Haces música?
7. ¿Cuándo y dónde haces música?
8. ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer música?
9. ¿Crees que la música es arte?, ¿por qué?
10. ¿Toda la música es arte?, ¿por qué?
11. ¿Qué músicos conoces en tu entorno cercano?
12. ¿Para qué sirve la música?
13. ¿Por qué es importante aprender música?





# Notas en el diapasón de la guitarra



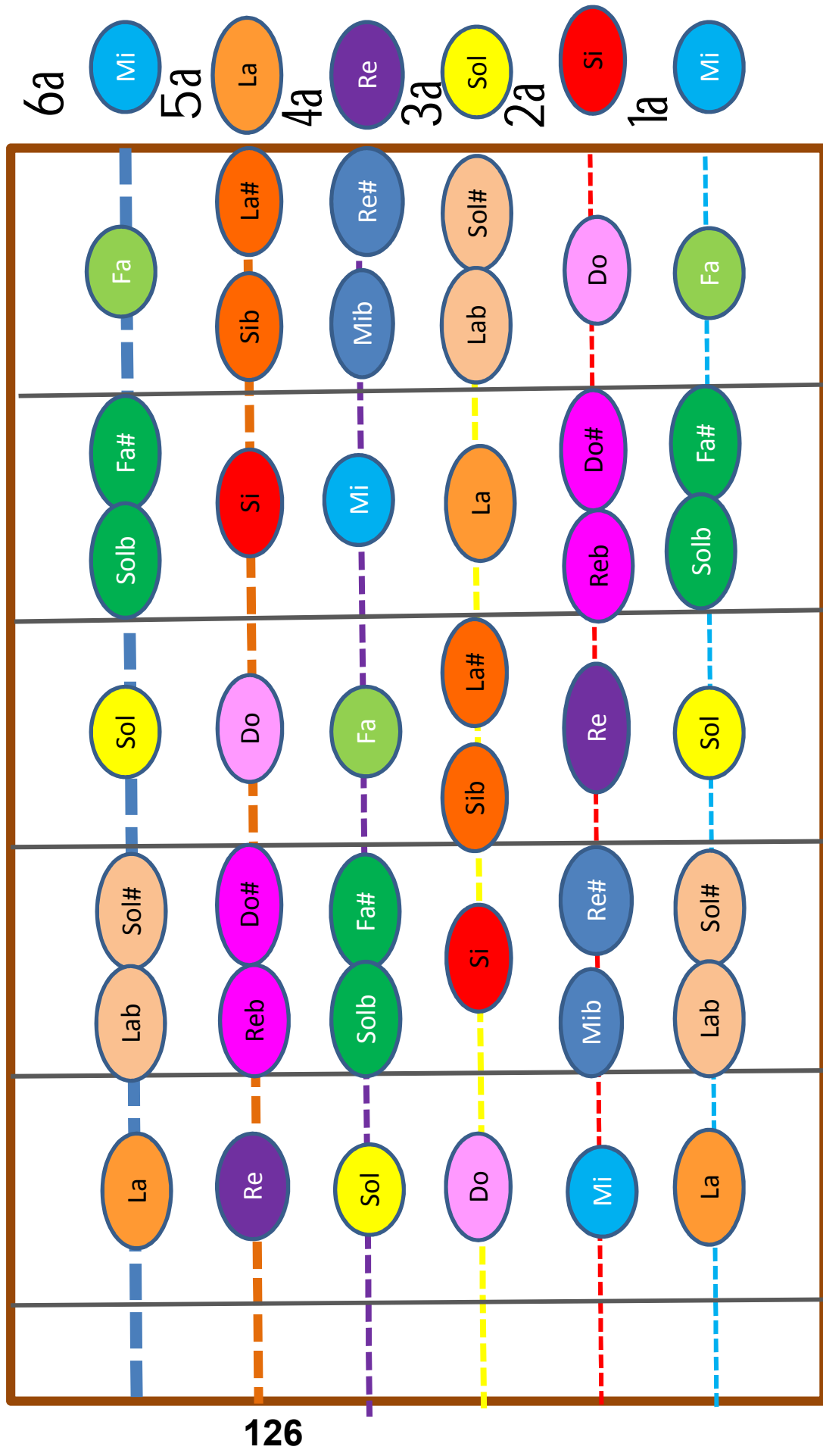
V

IV

III

II

I



## Material Adicional

- En la siguientes páginas vamos a encontrar más material para reforzar e incrementar los conocimientos adquiridos previamente:
- Taller de iniciación a la técnica de la flauta de pico (por el maestro Horacio Franco)
  - Posiciones de las notas en el pentagrama y en la flauta
  - Acordes de guitarra
  - Acordes de piano
  - Actividades de canto



# INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO

Mtro. Horacio Franco

## CONTENIDOS

### DIGITACIÓN

#### 1. Principios elementales de la posición de las manos y del cuerpo

El principal aspecto para lograr un manejo eficiente de la flauta en relación al cuerpo es enseñarle al alumno a tener una posición natural principalmente de sus brazos, manos, torso y del resto del cuerpo.

Hacer conciencia del peso del instrumento y de las partes con las que va a cargarlo (pulgares derecho y labio inferior, así como de la importancia de los demás dedos para equilibrar el peso y para emitir las diferentes notas.

#### 2. Estudio de las diferencias de fuerzas y tamaños de los dedos de las manos

A diferencia de los instrumentos de aliento que desarrollaron llaves desde la segunda mitad del siglo XVIII, la flauta de pico y otros instrumentos que se usaron en el barroco carecen de éstas. Por tal motivo, los dedos de las manos tienen una responsabilidad más difícil que los instrumentos modernos: en la flauta de pico se deben producir las alturas de una manera mucho más exacta y mecánica. Los dedos son, tanto productores de las alturas, como llaves que tienen que accionar tan mecánicamente como sea posible. Esto se logra principalmente haciendo conciencia de las diferencias básicas entre cada dedo de la mano y las maneras de compensación de fuerza entre uno y otro, siempre basándose en la posición natural de la mano.

#### 3. Mano izquierda y mano derecha

Al empezar a tocar el instrumento con ambas manos y una correcta posición, se logra el equilibrio del peso del instrumento y una correcta y adecuada técnica para poder producir cualquier sonido.

#### 4. Equilibrio de la Flauta al cargarla

Para lograr una conciencia del peso de la flauta, es necesario colocar el instrumento horizontalmente, y crear un eje de fuerza con el pulgar derecho, el dedo 4 y el dedo 7 (de la mano derecha). Posteriormente con el labio inferior, en una posición vertical. Mientras más orificios se cubran con los dedos, se logra una relajación mayor de las manos.

#### 5. Ejercicios para una posición adecuada.

Lograr que el alumno adquiriera conciencia de una posición natural y correcta del cuerpo y las manos corrigiéndose entre ellos y mirándose en lo posible ante el espejo. Importancia de la posición natural de los dedos relajados, proveniente de la posición fetal.

# INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO (2)

Mtro. Horacio Franco

## 6. Acción y mecanismo de los dedos

Los dedos tienen básicamente dos tipos de movimientos: uno activo, que se ejerce cuando un dedo se levanta, y el otro pasivo, que es cuando el dedo tapa el orificio. La combinación de ambos es un movimiento mixto. Es de gran importancia hacer conciencia en el alumno de las diferentes fuerzas de cada dedo en cada nueva nota que se aprende, con el fin de nunca alterar el orden natural de las manos en la flauta.

## 7. Ejercicios de digitación.

En base al material proporcionado, comenzar a tocar sonidos ligados, combinando dos o más notas

## RESPIRACIÓN Y EMISIÓN

### 1. Principios generales de respiración en los aerófonos y en el canto (similitudes y diferencias)

La respiración debe comprenderse como un proceso natural así como conocer los órganos y músculos que intervienen en ella. En los aerófonos y en el canto es preciso además conocer cómo se modifica ésta para la ejecución musical.

### 1.2. Aspectos fundamentales en el proceso respiratorio para ejecutar la flauta:

a) **Inhalación:** La manera de meter el aire a la parte baja de los pulmones es mediante una inhalación rápida por la boca. Esta es la principal fuente de una adecuada oxigenación y manejo del aire por los grupos musculares que van a permitir la emisión correcta. Ejercicios para localización adecuada del centro de inhalación, en base a experimentación personal

La localización de éste centro de inhalación es fundamental para que no se inhale hacia la parte alta de los pulmones, que no permite nunca una adecuada insuflación de ningún instrumento de aliento ni de la voz. Se recomiendan ejercicios sentado, parado y acostado.

b) **Retención del aire:** Es la capacidad para mantener el oxígeno fresco sin que la sangre se envenene cuando se vuelve bióxido de carbono. Ejercicios y consejos útiles para la retención del aire. Ejercicios para mantener el aire fresco, sin que se vuelva bióxido de carbono. Hacerlo a manera de competencia, puede resultar muy provechoso.

# INICIACIÓN A LA FLAUTA DE PICO (3)

Mtro. Horacio Franco

c) **Exhalación:** Mediante la ejercitación de los grupos musculares (abdomen primariamente y diafragma como parte involuntaria y lateral) que van a soportar la emisión gradual y racionalizada del aire, se logra producir un sonido adecuado, suave, correcto y afinado. Ejercicios y consejos para el control de la exhalación y emisión del sonido.

## 2. Descripción de los procesos de la emisión del aire:

a. Descripción del apoyo en los aerófonos y en el canto: establecer las diferencias entre la boquilla de la flauta de pico y las embocaduras y boquillas de otros aerófonos.

b. Ejercicios para desarrollar los grupos musculares involucrados en el "apoyo".

c. Ejercicios y fórmulas para la correcta emisión del aire hacia el bisel del instrumento.

## ARTICULACIÓN

### 1. Definición de la palabra articulación.

Importancia de la lengua como músculo principal para la articulación, que es la manera de "pronunciar correctamente" las notas. Descripción del proceso articulatorio (cómo y qué se hace para llevarlo a cabo).

### 2. Explicación de la diferencia entre frase, fraseo y articulación

Frase es una idea musical congruente, fraseo la manera de ordenar dicha frase y articulación la manera de "pronunciarla correctamente".

### 3. Principios de los movimientos de la lengua que permiten realizar una articulación eficiente

Importancia de la lengua como músculo. Importancia de una posición estándar de la lengua en base a los molares, para lograr una posición adecuada de la punta y poder articular correctamente detrás de los dientes.

### 4. Definición y explicación de las dos principales formas de articulación: las simples y las dobles.

Las simples son T, D y R y cualquier combinación de éstas. Las dobles son una combinación de éstas con las guturales KoG. Diferencias entre articulaciones fuertes y suaves. Ejercicios para llevarlas a cabo. Combinaciones de T fuerte con t suave. D fuerte con d suave, y posteriormente T y D fuertes y suaves con R. Audición de ejemplos musicales con los diferentes tipos de articulaciones.

# Posiciones de la flauta

The diagram illustrates the fingerings for various notes on the flute, organized into three rows. Each note is represented by a vertical diagram of the flute keys (numbered 1-17) with black dots indicating which keys are pressed. Below each diagram is the note name and its chromatic variant. A musical staff below each row shows the note's position on the staff with a colored dot and its chromatic variant (sharp or flat).

**Row 1 (Notes 5):**

- Do 5
- Do#5
- Re 5
- Re#5 / Mib
- Mi 5
- Fa 5
- Fa#5 / Solb 5
- Sol 5
- Sol#5 / La b 5

**Row 2 (Notes 6):**

- La 5
- Sib 5 / La#5
- Si 5
- Do 6
- Do#6 / Reb 6
- Re 6
- Mib 6 / Re#6
- Mi 6

**Row 3 (Notes 6 and 7):**

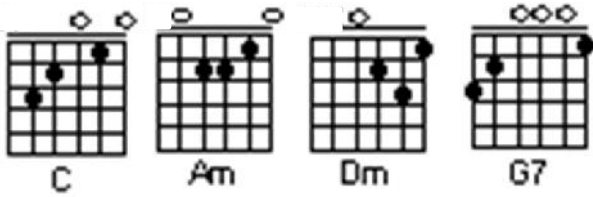
- Fa 6
- Fa#6 / Solb 6
- Sol 6
- SOL#6 / Lab 6
- La 6
- Sib6 / la#6
- Si 6
- Do7

\* Para algunas posiciones en la flauta, hay otras alternas, pero éstas son las más comunes

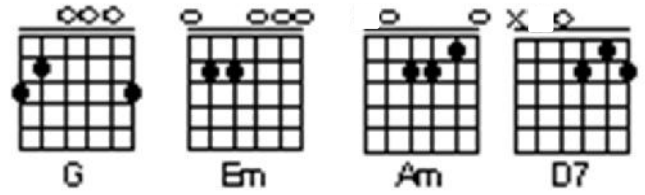
# Acordes de guitarra

## Círculos armónicos

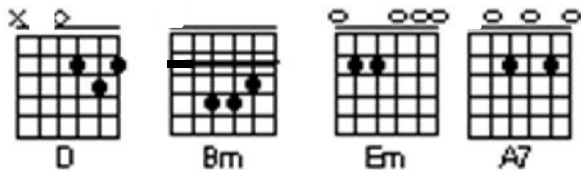
Do



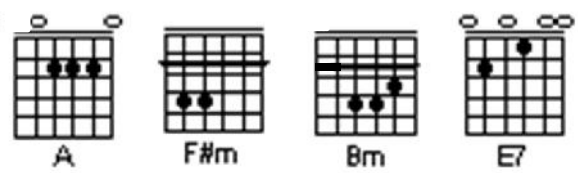
Sol



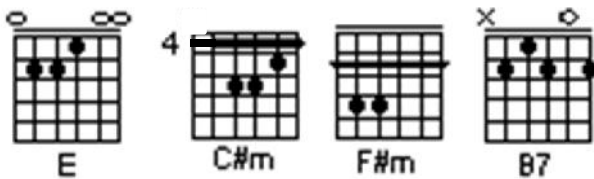
Re



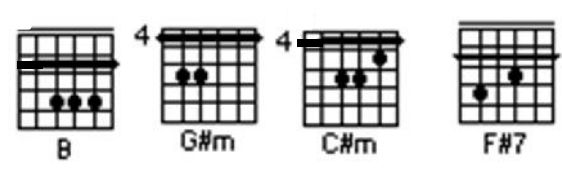
La



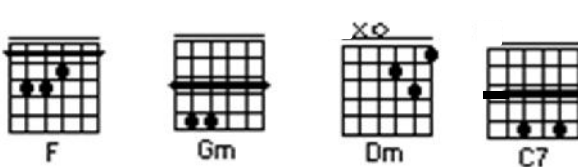
Mi



Si



Fa



Do mayor (C)














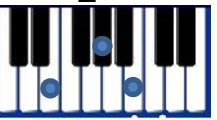






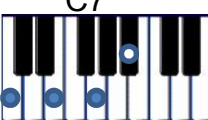
Ha aquí algunos círculos armónicos con acordes de guitarra, los cuales son muy comunes en diferentes canciones y por lo tanto podemos tocar infinidad de temas con los mismos, ya sea en forma de círculo o combinándolos según nos lo pida el tema musical a interpretar.

C D E F G A B  
do re mi fa sol la si

C = do mayor

Am = la menor

# Acordes de piano

	C	Am	Dm	G7
Do				
Sol				
Re				
La				
Mi				
Si				
Fa				

C D E F G A B  
do re mi fa sol la si

C = do mayor

Am = la menor



## "Cómo se produce la voz"

Es de vital importancia comprender como opera tu órgano vocal antes de comenzar a cantar, así que esta lección gratuita introductoria se enfocara en ese aspecto:

Pensar que uno puede obtener las notas correctas de una guitarra con el mástil torcido es una ilusión. Pensar que un atleta o corredor puede correr al máximo sin cuidar de su cuerpo en forma integral es una locura. También una ilusión es el desear cantar bien y descuidar la postura corporal.

Ciertamente existen muchas técnicas y conceptos involucrados en el área del canto. Sin embargo, por ahora quiero hablar un poco sobre la importancia de la postura y sus efectos en el canto. La postura corporal sin duda alguna es algo que puede mejorar o empeorar la calidad de nuestro canto.

Siendo exagerados y para demostrar la importancia de la postura en el canto imagínate cuan difícil sería tratar de cantar apoyándose con la cabeza en el suelo. En el canto como casi en toda actividad 'los pequeños detalles hacen la gran diferencia.

### La ilusión del canto y la destreza

Si vemos un cantante o atleta experimentado pareciera que estos no se preocupan por su postura a la hora su actividad. No nos dejemos engañar pues un cantante o atleta experimentado es alguien que ha pasado por un entrenamiento, entrenamiento que ha creado un hábito, algo guardado en el subconsciente del cantante o atleta.

El mantener una postura correcta requiere práctica. Según los estudiosos del canto la postura correcta es algo raro entre los adultos. Para desarrollar un postura correcta debemos, al principio estar recordándonos conscientemente, de mantener nuestro cuerpo en la posición adecuada.

### Como desarrollar una postura correcta

Una forma de crear el hábito de la buena postura según recomiendan algunos profesores de canto es practicar frente a un espejo. Usando un espejo el cantante puede ver y analizar como es su postura y sus gestos durante la práctica. En el canto hasta los gestos faciales son importantes en la calidad del sonido producido.

Algo que me sorprende en la actualidad es ver con cuanta facilidad las personas parecen adquirir cámaras de videos; si tienes acceso a una cámara de vídeo, úsala para practicar.

En realidad ninguna postura específica es obligatoria para cantar bien. Sin embargo, una buena postura en general es muy útil para el canto, pues provee las condiciones necesarias para que el cuerpo, del cantante, funcione en forma fluida, libre y efectiva.

### El objetivo de una postura correcta

El objetivo de una postura es el alineamiento correcto de las partes del cuerpo para que el cantante logre el mejor rendimiento vocal. Una perfecta analogía sería comparar a un cantante que posee una postura correcta con un automóvil que tiene sus llantas alineadas y en buen estado. Tan solo el alineamiento de las llantas produce un mejor rendimiento, un menor consumo de combustible y un viaje más placentero y seguro para los viajeros.

### Consecuencias de una postura incorrecta

Por general aquellos que comienzan en el canto adoptan inconscientemente posiciones incorrectas o degradantes para la calidad del canto. Algunos profesionales consideran estas posturas incorrectas 'malos hábitos' pues han sido adoptadas con el tiempo y reposan al nivel del subconsciente, lo cual requiere un gran esfuerzo consciente y constante para vencerlos.



## "Cómo se produce la voz" (2)

Algunos cantantes se quejan de que la voz no les llega o se quedan sin aire. Existen casos de cantantes que hasta sufren de mareos al cantar partes más complicadas de un canto. Este tipo de problemas es debido probablemente a una mala postura o una mala técnica de respiración.

### Manifestaciones de una postura incorrecta

- Hombros caídos.
  - el cuello arqueado o inclinado.
  - el peso del cuerpo descansando sobre un costado.
  - la espina dorsal arqueada.
  - apoyar todo el peso del cuerpo en una pierna.
- [\*] Un esfuerzo consciente y supervisado (por un profesor) es el antídoto recomendado para vencer una mala postura.

### Características de una postura ideal

Las señales, cualidades o hábitos de una buena postura conceden al cantante un sentido de preparación, confianza y balance. Así mismo, permitirán al instrumento vocal funcionar de una forma más libre y relajada.

- La cabeza del cantante estar erguida pero no rígida.
- La barbilla no debe apuntar ni hacia ni hacia abajo.  
(La barbilla debe estar en una posición relajada.)
- Los hombros no deben estar subiendo y bajando al respirar
- Región abdominal debe estar relajada, ni tensa ni floja.
- La espalda debe estar recta pero sin rigidez.
- Mantener las rodillas flexibles y relajadas.
- Los pies deben estar aproximadamente alineados con los hombros.  
(Para mantener un mejor balance un pie puede estar ligeramente más adelante que el otro.)

Una forma rápida y fácil de comprobar y adoptar casi todas las características de una postura correcta es ponerse de espaldas contra la pared y que los talones, pantorrillas, nalgas, hombros y la cabeza toquen la pared. Al estar en esta posición el cuerpo estará alineado y en mejor posición para la práctica del canto.

Si deseas mejorar en tu canto, mantén una buena postura al cantar; te hará ver más elegante, interesado, motivado y permitirá a tus pulmones, diafragma y cuerpo en general disfrutar del canto que es la primera sensación que debe producir el canto.



## "vocalizaciones específicas"

AQUÍ HAY UNAS VOCALIZACIONES ESPECÍFICAS PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO

### 1. Mexicanos al gri...

Musical notation for the first vocalization. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'no no no no' are written below the notes. Chords C, F, G, and C are indicated above the staff.

no no no no

### 2. Too de guerra... (grito de guerra)

Musical notation for the second vocalization. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'to - o de gue to - o de gue to - o de to - o de gue.' are written below the notes. Chords C, G, and C are indicated above the staff. There are accents (s) over the notes G, A, B, and C.

to - o de gue to - o de gue to - o de to - o de gue.

### 3. Y retiemble en sus centros la tie...

Musical notation for the third vocalization. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne' are written below the notes. Chords Am, Em, Edim, D, Fm, C, and Em are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne' are written below the notes. Chords B, Bdim, A, Cm, G, and C are indicated above the staff.

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

### 4. Y retiemble en sus centros la tierra

Musical notation for the fourth vocalization. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ne ne ne ne nene ne ne ne ne ne ne' are written below the notes. Chords C, Am, E, and Am are indicated above the staff.

ne ne ne ne nene ne ne ne ne ne ne

### 5. Por el deedo de Dios

Musical notation for the fifth vocalization. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne' are written below the notes. Chords G, D, F, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne' are written below the notes. Chords Eb, G/D, C/G, G, and C are indicated above the staff.

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne

PODEMOS ENCONTRAR PISTAS DE ÉSTAS VOCALIZACIONES EN EL CD MULTIMEDIA

## “OTRAS VOCALIZACIONES”

Otras vocalizaciones para calentar antes de interpretar cualquier tema musical

### Primer ejercicio



### Segundo ejercicio



### Tercer ejercicio



### Cuarto ejercicio



### Quinto ejercicio



### Sexto ejercicio



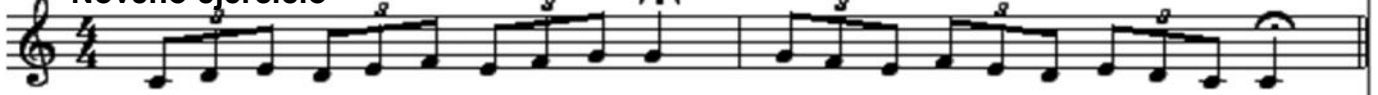
### Séptimo ejercicio



### Octavo ejercicio



### Noveno ejercicio



### Décimo ejercicio



Como éste tipo de vocalizaciones son más “libres” no las hay en el CO, ya que serán al gusto y criterio del profesor.





















## BIBLIOGRAFÍA

- 100 Transcripciones de música tradicional

Nancy Cortés Hernández

Julio A. Herrera López

José Luis Sagredo

Instituto Nacional Indigenista

Ed. 1996

pp. 63

-Educación de la voz

Principios fundamentales de ortofonía

Ana de Mena González

Ediciones Aljibe

Ed. 1996

pp. 114-115

-Artes Música

Educación básica. Secundaria

Programas de Estudio 2006

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2006

pp. 1-131

-[www.monografías.com](http://www.monografías.com)

-<http://clasesdemusicaeso.blogspot.com>

-[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje\\_musica3l.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/lenguaje_musica3l.htm)

-<http://www.mozart.cat/cast/biografia.htm>

-<http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia>

-<http://www.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales>

-<http://johntoddr.com/143%20Bamba/bambaesp.htm>

## Datos personales

Nombre: \_\_\_\_\_  
apellido materno, apellido materno, Nombre (s)

Dirección: \_\_\_\_\_  
Calle, Colonia, Número

Otros: \_\_\_\_\_  
R.F.C. CURP

Teléfonos: \_\_\_\_\_  
particular celular

E-mail: \_\_\_\_\_

Página web: \_\_\_\_\_

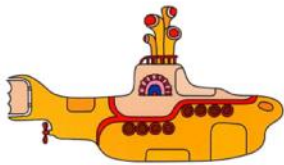
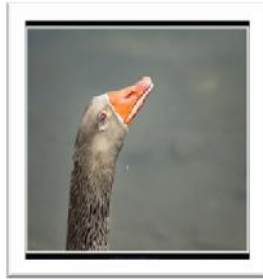
Redes sociales: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

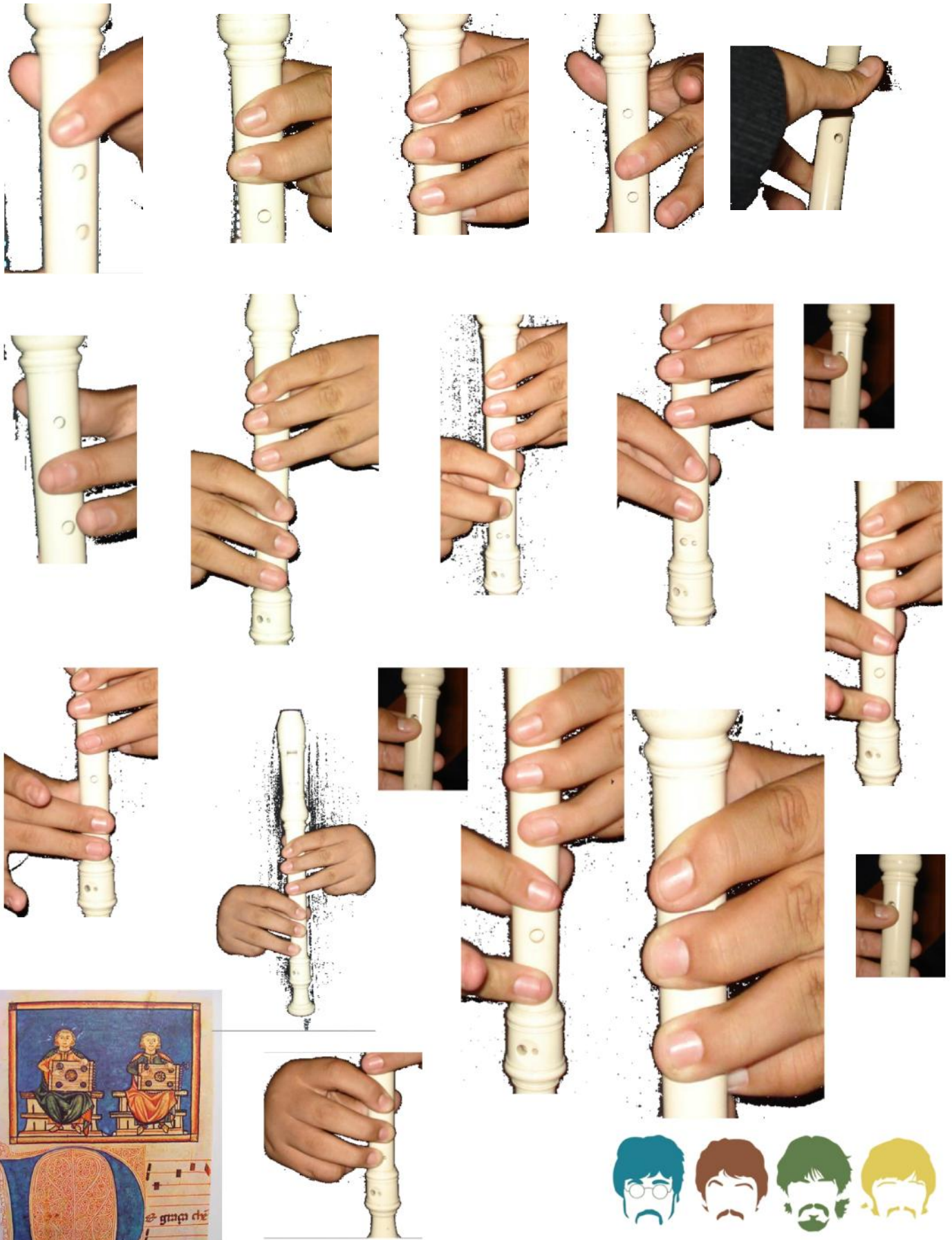
En caso de accidente avisar a : \_\_\_\_\_

Datos de familiar: \_\_\_\_\_

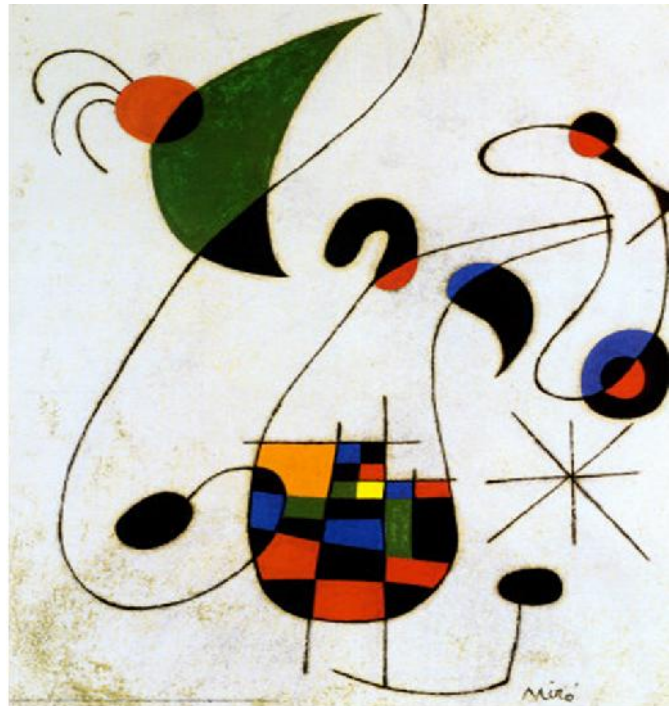
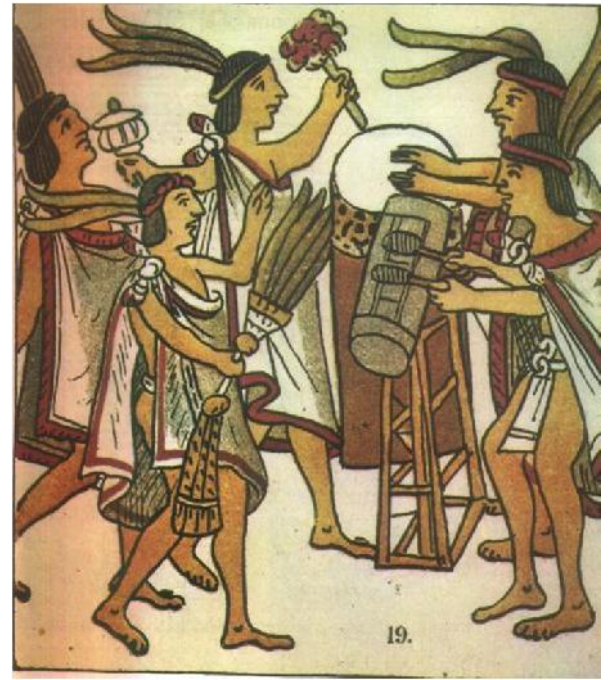
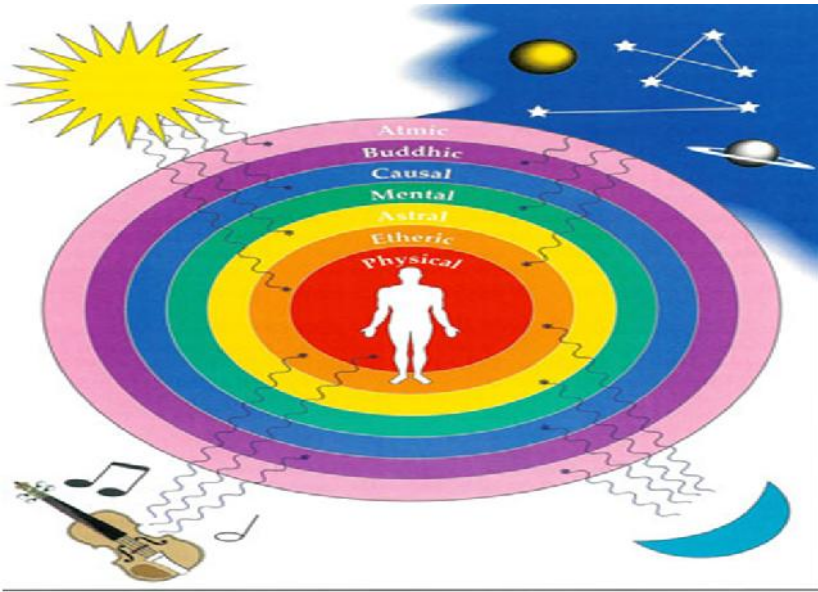




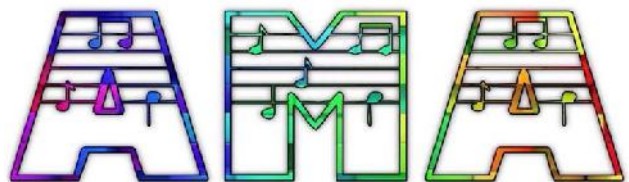








[www.lamusicamagica.com](http://www.lamusicamagica.com)



Academia de Música y Audio

@ [lamusicamagica@hotmail.com](mailto:lamusicamagica@hotmail.com)

f [Facebook.com/lamusicamagica](https://www.facebook.com/lamusicamagica)